

**Г. Дмитриев**

**12 этюдов к образу**

**для маримбафона solo**

# 12 этюдов к образу

для маримбона solo  
(1987)

Г.Дмитриев

"Всякое множество божественных единиц численно ограничено, объединяясь с самим собой в своем начале, середине и конце."

Прокл "Первоосновы теологии"

**Andantino, ben ritmico sempre**

\*) Примечание: Знаки альтерации относятся только к нотам, перед которыми они выставлены.

The musical score consists of ten staves of music for a solo instrument, likely piano. The music is written in common time and features various key signatures (G major, F# major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, and C major). The notation includes eighth and sixteenth-note patterns, dynamic markings (p, mf, f, mp), and performance instructions like "attacca". Measure number 3 is circled in the third staff, and measure number 4 is circled in the sixth staff.



6

ff

p

ff

p

ff

p

attacca ff

7

6

attacca

(8)

*ff*      *p sub.*      *ff*      *sff ff*

*p sub.*      *ff*      *sff sff ff*

*p sub.*      *ff*      *sff sff*      *sff ff*      *p sub.*      *ff*

*sff sff*      *sff ff*      *p sub.*      *ff*      *sff sff*      *sff*

*sff sff*      *ff*      *p sub.*      *sff sff*      *sff sff*      *sff*      *sff attacca*

(9)

*sff*      *mf*      *sff sff*      *mf*

*sff sff*      *mf*      *mf*      *sff sff*      *mf*

*sff sff*      *mf*      *mf*      *sff sff*      *mf*

10

*sff sff*      *mf*      *attacca*      *p*

*attacca*

11

*p*

12

*pp*

*attacca*

*gliss.*

*dim.*

*pppp*