

Г. ДМИТРИЕВ
G. DMITRIYEV

КВАРТЕТ— №2—QUARTET
КВАРТЕТ— №3—QUARTET
КВАРТЕТ— №4—QUARTET

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ
FOR TWO VIOLINS, VIOLA AND CELLO

ПОСЛЕДНИЙ ШМЕЛЬ
ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
НА СТИХИ И. БУНИНА

THE LAST BUMBLE-BEE
SONG CYCLE
TO WORDS BY I. BUNIN

ПАРТИТУРА SCORE



Г. ДМИТРИЕВ
G. DMITRIYEV

ВТОРОЙ КВАРТЕТ
SECOND QUARTET

ТРЕТИЙ КВАРТЕТ
THIRD QUARTET

ЧЕТВЕРТЫЙ КВАРТЕТ
FOURTH QUARTET

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ
For Two Violins, Viola and Cello

ПОСЛЕДНИЙ ШМЕЛЬ

Вокальный цикл на стихи И. Бунина

Для тенора, скрипки, альты и виолончели

THE LAST BUMBLE-BEE

Song Cycle to Words by I. Bunin

For Tenor, Violin, Viola and Cello

ПАРТИТУРА
Score

Памяти Белы Бартока
ВТОРОЙ КВАРТЕТ
для двух скрипок, альты и виолонгели
(1970)

Г. ДМИТРИЕВ

B-e-la B-a-[rtòk]
Moderato con moto (♩ = 90)

I

3^o

pizz. *cresc.* *sf* *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *pizz.* *p*

VN.I
VN.II
VL.
VC.

cresc. *sf* *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *sf* *arco* *pp*

pizz. *cresc.* *pp* *1*

arco *sf* *p* *sf* *p* *ord.* *pizz.* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *mp* *sf* *p*

* - *ricochet* (произвольное число отскогов смычки от струны).
С 8380 К

4

First system of a musical score. It features a piano (p) and a double bass (b) part. The piano part has a melody with various dynamics including *pizz.* (pizzicato), *p cresc.*, and *p cresc. poco a poco*. The double bass part provides a harmonic foundation with notes marked *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *arco* (arco) and *v* (violino).

2

Second system of the musical score. The piano part continues with a melody marked *pizz.* and *p cresc. poco a poco*. The double bass part features a series of triplets and a crescendo leading to a *sf* (sforzando) dynamic. The system is marked with *sf = p*.

Third system of the musical score. It shows a complex texture with multiple layers of music. Dynamics include *mp cresc. poco a poco*, *mf cresc.*, *f cresc.*, and *simile*. The piano part has *pizz.* markings. The double bass part has *mf* and *f* dynamics. There are also markings for *arco* and *v*.

3

Fourth system of the musical score. This system is highly complex with many trills and triplets. Dynamics include *f cresc.*, *p cresc.*, *f*, and *ff* (fortissimo). The piano part has *arco* and *v* markings. The double bass part has *f* and *ff* dynamics. There are also markings for *arco* and *v*.

C 8360 K

Fifth system of the musical score. It features a piano (p) and a double bass (b) part. The piano part has a melody with dynamics including *p* and *pp* (pianissimo). The double bass part has a melody with dynamics including *p* and *p dim.* (piano diminuendo). There are also markings for *arco* and *v*.

4

Sixth system of the musical score. It features a piano (p) and a double bass (b) part. The piano part has a melody with dynamics including *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The double bass part has a melody with dynamics including *sf* and *pp*. There are also markings for *arco* and *v*.

Seventh system of the musical score. It features a piano (p) and a double bass (b) part. The piano part has a melody with dynamics including *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The double bass part has a melody with dynamics including *sf* and *pp*. There are also markings for *arco* and *v*.

Eighth system of the musical score. It features a piano (p) and a double bass (b) part. The piano part has a melody with dynamics including *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The double bass part has a melody with dynamics including *sf* and *pp*. There are also markings for *arco* and *v*.

C 8360 K

pp cresc. molto

ord. senza sord. senza sord. arco sul pont. pizz. ord. pizz.

5 pizz. arco ff arco ff arco ff arco

dim. molto pp cresc. f dim. dim. molto pp cresc. f dim. pp cresc. f dim.

allargando f dim. p mf pp

C 8360 K

4 Allegro vivace II

pizz. arco sf pizz. sf p sub.

1 sul D arco V sul pont. p pp f dim. p cresc. f dim.

f dim. ord. v. tr. pizz. p sf

C 8360 K

8

sf *sfz* *sf*

più f

sf *sfz* *sf*

2 Pochissimo meno mosso

sf *sfz* *sf*

arco *spicc.*

pp

arco *spicc.*

f

sf *sfz* *sf*

mp *come perc.*

mp *come perc.*

mp *come perc.*

mp *come perc.*

© 8360 K

9

sf *sfz* *sf*

spicc.

p

f

p

sf *sfz* *sf*

mf

p

f

p

3 Più tranquillo

sf *sfz* *sf*

a punta d'arco
gettato

pizz.

arco
sul pont.

spicc.

pp

spicc.

pp

sul tasto
arco tr.

p

mf molto espr.

sf *sfz* *sf*

tr.

© 8360 K

First system of a musical score. It features five staves. The top two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom three staves have a bass clef. The music includes various dynamics such as *pp*, *ord*, *sf*, and *pp*. There are also markings like *ord* and *pp* with a vertical line and a 'V' symbol.

Second system of the musical score. It continues with five staves. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *mf*, and *cresc.*. There are also markings like *pp* and *cresc.* with a vertical line and a 'V' symbol.

Third system of the musical score. It features five staves. The tempo marking *Più mosso* is present. Dynamics include *sf*, *f*, and *f*. There are also markings like *sf* and *f* with a vertical line and a 'V' symbol.

Fourth system of the musical score, marked with a box containing the number 4. It features five staves. Dynamics include *sf*, *pp*, and *ff*. There are also markings like *sf* and *ff* with a vertical line and a 'V' symbol.

C 6360 K

Fifth system of the musical score. It features five staves. Dynamics include *p*, *p cresc.*, *p sub.*, and *p cresc.*. There are also markings like *p* and *p cresc.* with a vertical line and a 'V' symbol.

Sixth system of the musical score. It features five staves. Dynamics include *p*, *p cresc.*, and *p cresc.*. There are also markings like *p* and *p cresc.* with a vertical line and a 'V' symbol.

Seventh system of the musical score. It features five staves. Dynamics include *ff* and *sf p sub.*. There are also markings like *ff* and *sf p sub.* with a vertical line and a 'V' symbol.

Eighth system of the musical score, marked with a box containing the number 5. It features five staves. Dynamics include *ff p sub.*, *ff p sub.*, and *f p cresc. molto*. There are also markings like *ff p sub.* and *f p cresc. molto* with a vertical line and a 'V' symbol.

C 6360 K

12 Poco sostenuto

ff pesante

poco rit.

6 Meno mosso

Più mosso

7

C 8360 K

pizz. ord.

poco a poco agitato

e acceler.

Allegro vivace

C 8360 K

rit. Poco sostenuto e rall.

p sub. cresc. *sf* *ff*

Presto

pp *cresc.* *sf* *poco a poco rall.*

Tempo I

sf p sub. *gettato come perc.* *ord.* *sf* *p cresc.* *f*

Più lento

sf p *ff*

4 Lento

III

p *mf*

p espr. cresc. *p cresc.* *pp*

p cresc. *più f*

dim. *ff drammatico molto, doloroso*

accelerando poco a poco

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a 'p cresc.' marking. The second staff has a 'mp' marking. The third staff has a 'p cresc.' marking. The fourth staff has a 'sf p sub. cresc.' marking. The fifth staff has a 'sf p sub. cresc.' marking. The score is written in a clear, legible hand.

2 Allegro energico

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on five staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts feature a melody with lyrics, while the piano accompaniment provides harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the beginning and end of the piece.

The image displays a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in bass clef. The score includes dynamic markings such as 'più f', 'cresc.', 'ff', and 'sf'. The vocal line consists of a series of notes, while the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

C 8360 K

rit. poco a poco

3
Moderato

rit. poco a poco

Moderato

pizz.

p grazioso

pizz.

mp >

mf >

p

Sf

V

p

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of five staves. The top staff is for the Violin I, marked with a *p* (piano) dynamic. The second staff is for the Violin II, marked with *sf* (sforzando) and *p*. The third staff is for the Viola, marked with *arco* and *pp* (pianissimo). The fourth staff is for the Cello, marked with *pp*. The fifth staff is for the Double Bass, marked with *p*. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations, including *sf*, *p*, *pp*, and *arco*.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *pizz.* (pizzicato), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *arco* (arco). The first measure of the Cello/Double Bass staff is marked with a 'V' and fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of five staves. The top staff is for the Violin I, the second for Violin II, the third for the Violoncello and Double Bass, the fourth for the Piano, and the fifth for the Double Bass. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations such as *sf*, *pizz.*, *mp arco V*, *p*, *cresc.*, and *arco*.

C 8360 K

20

pizz. sf mp p cresc. pizz. arco

21

poco a poco rit. sf p f

7

Meno mosso, liberamente (quasi cadenza)

f espr. sf pp

5

Molto sostenuto

pizz. vibr. mp sf rit. attacca

5

Molto sostenuto

can sord. mf espr. pp

*) Г — свободная цитата фрагмента главной партии из Третьего фортепианного концерта Бела Бартока
С 8360 К

con sord. *p* *mp* *f* *p cresc.*

senza sord. *p espr.* *pp* *pp sul pont.* *pp sul pont.*

mf *p cresc.*

3 vn. I *f* *pp* *mp cresc.*

4 *pp* *ppp* *ppp*

C 8360 K

ТРЕТИЙ КВАРТЕТ для двух скрипок, альты и виолончели (1972)

I. ГЕНЕЗИС

Senza tempo quasi stringendo poco a poco 1 4 Veloce capriccioso, leggero possibile

VN.I *ppp* *cresc. molto* *molto* *pp sub.*
VN.II *ppp* *cresc. molto* *molto* *pp sub.*
Vl. *ppp* *cresc. molto* *molto* *pp sub.*
VC. *ppp* *cresc. molto* *sf pp sub.*

molto pp sub. *molto* *pp sub.* *molto pp sub.*

gliss. *cresc.* *mp* *dim.* *gliss.* *pp sub.* *cresc.* *mp* *dim.* *gliss.* *cresc.* *mp* *dim.*

C 8360 K

24 *a tempo*

mp, pp, psub, mf, p sub., p sub.

6. *gliss.* *molto* *ff*

p, psub, molto, ff, gliss., molto

3 *sostenuto, intensamente molto* *pp* *poco rit.*

ff, p, sf, sostenuto, intensamente molto, pp, poco rit.

4 *Tempo precedente*

mp, psub, gliss., pizz., arco, pp

25

cresc., mp, dim., sul G en dehors

pizz. *arco* *dim.* *p* *sf* *pp*

pizz., arco, dim., p, sf, pp, sul tasto

gliss. *sf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

gliss., sf, gliss., gliss., gliss.

cresc. *ppp* *tr.* *tr.*

cresc., ppp, tr., tr.

☒ 4 Più mosso

Allegretto

P cresc. poco a poco

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Claude Debussy, specifically the section marked 'L'Espresso' in the original document. The score is written for a single melodic line, likely for a flute or violin, and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system begins with a 'V' marking above the first staff, indicating a breath mark or a similar articulation. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) and a '5' marking, suggesting a quintuplet. The second system includes a 'sul pont.' marking, which typically indicates a shift to the bridge of the instrument. The score concludes with a final measure marked with a '4' and a 'V'.

Musical score for "L'Espresso" by Debussy, measures 1-3. The score is for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc.", "ff", and "pizz.".

poco rit. 2

Poco sostenuto

Handwritten musical score for a piece titled "Poco sostenuto, pesante". The score is written on four staves. The first staff begins with the tempo/mood marking "Poco sostenuto, pesante" and the instruction "arco tr.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "sf" (sforzando). The second staff features a "dim." (diminuendo) marking and a "5:2" ratio. The third staff includes a "pizz." (pizzicato) marking. The fourth staff has an "arco" marking and a "tr" (trill) marking. The score is written in a style that suggests it is a working draft or a composer's sketch.

5 Andante

rit. *v* *tr. b* *3 tr.*

5 Andante

col. legno

senza colore sempre

arco

in modo bizzarro *pp* *5* *tr. #*

arco senza colore sempre *pp*

pp

pp

pp

dim.

mp espr. molto

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a crescendo marking "cresc. poco a poco" and a trill marked with a "V". The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a piano accompaniment with a trill marked with a "V" and a "6" below it. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a melodic line and a trill marked with a "V" and a "3" below it. The score is written in ink on aged paper.

con colore poco a poco

con colore poco a poco

poco rit. 6 Calmo, lento assai

3 acceler. poco a poco

-C 8360 K

Più mosso, liberamente

poco rit. 7 Agitato, ma ben ritmico

Agitato, ma ben ritmico

*) Относительная высота звучания.

C 8360 K

30 *Fortissimo meno mosso*

6 *Presto assai*

С 8360 К

9 *Agitato molto*

10 *Senza tempo*

*) Отрывистые, быстрые, аритмичные звуки (staccato). Указано приблизительное количество нот.
**) Медленные неравномерные глissандирование вокруг звука Н.

С 8360 К

9^o Tranquillo

pp dolce
con sord.
pp dolce
con sord.
pp dolce
sf
sf

5^o

senza sord. m
senza sord. v
p
senza sord. m
sf
p
attacca

II. АЛЬТЕРНАТИВА

12 Andante senza espressione

ppp
sf pp sub.
sul tasto
ppp
sf pp sub.
ppp
sf pp sub.
sf pp sub.

4^o

sul port.
acceler. poco a poco
sf pp sub.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

* Tema: B-e-e-h-o (Bee[t]h[ov]e[n]).

C 8360 K

13 Più vivo

ord. v
p sub. agitato
ord. m
p sub. cantabile
p sub. energico
pizz.
p scherzoso

sf
sf
sf
gliss.

Libero

pp
cresc.
gliss.
Libero

(l'istesso tempo)

f
Libero
gliss.

C 8360 K

ca 10'' 3^d

ppp

p

ppp

ppp

↓ ↑ ↑ sempre

14 Calmo, lento

pp

pp

pp

p misterioso

15

Allegretto

pizz. 2-2

mp

Andante

pp

Allegro

pizz. p

(l'istesso tempo)

Moderato

pizz. mf

*) Повторять элементы квадрата в произвольном порядке до знака V-по II, после чего доигрывать еще ≈ 10''

**) Мелодия древнерусского распева.

Moderato energico

arco tr.

f

Andante

mf

Andante

P (l'istesso tempo)

gliss.

f

Allegretto

arco *

ord.

pizz. arco

Allegro col legno getato

sf

Allegro molto

ord. mf

16

Allegro molto *)

P

ord.

mp

cresc.

cresc.

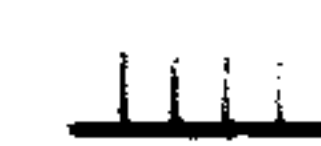
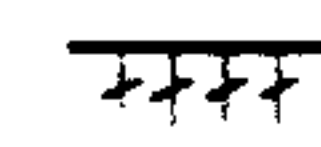
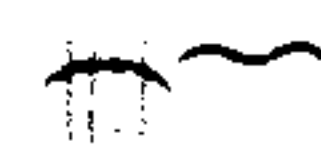
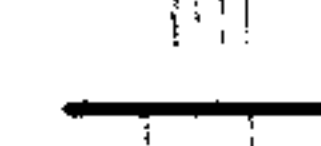
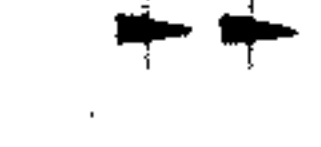
*) За постановкой.

**) Общий для V-по II, V-la, V.c. темп.

С 8360 К

C 8360 K

НЕКОТОРЫЕ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  *battuto*
играть на грифе пальцами левой руки (*senza arco*, ударный эффект).
-  легкие удары по деке кончиком пальца или ногтем (ударный эффект).
-  *arpeggiato* на четырех струнах за подставкой.
-  *battuto* за подставкой (на четырех струнах произвольно).
-  играть смычком на подставке.
-  играть с нажимом на смычок (скрежещущий звук).
-  *vibrato-glissando*: с повышением и понижением звуков на $\frac{1}{4}$ тона.
-  группы нот, исполняемые максимально быстро.
-  отдельные максимально отрывистые звуки.

Все флажолеты нотированы без указания их реальной высоты звучания.

Длительность произведения $\approx 19'$

ЧЕТВЕРТЫЙ КВАРТЕТ В 12 ПРИТЧАХ для двух скрипок, альты и виолончели (1980)

1. ТЕМА И ВАРИАНТЫ

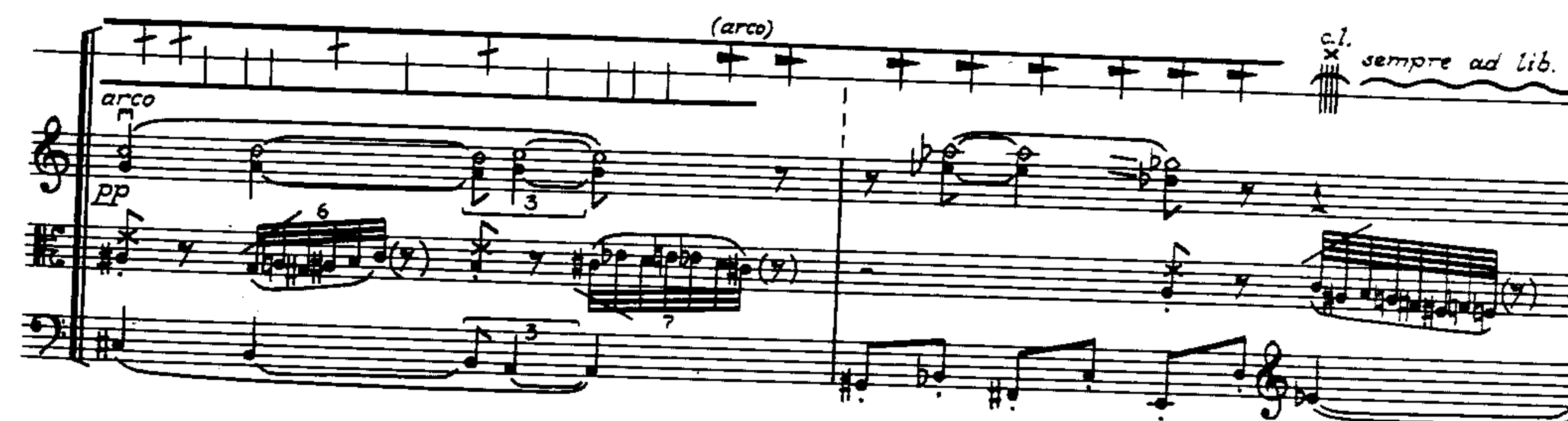
Molto importante, sostenuto *Un poco più vivace*



*c.l. (leggero e capriccioso senza asprezza)
quasi arpegg. sempre*
pp e cresc. di tempo in tempo < p >



arco *c.l. sempre ad lib.*



pizz. *c.l.*



* Vn. I: ритмически импровизационно и прихотливо, нервно и неровно.

Andante sempre

p

ppp

11

12

ppp attacca

2. ARCO E PIZZICATO

4. Un poco più presto
a pieno suono
arco ord

7. poco accel. 4. poco rit.

a tempo
tranquillo, narrativo

mp

a pieno suono

ord. pizz.

mp

f

f

sf

tranquillo,
narrativo

P

Violin I

Violin II

Cello/Double Bass

pungente, con aggressione

pungente, con aggressione

pungente, con aggressione

pungente, con aggressione

f

sf

pp

sff

gl. trem.

3. ИМПУЛЬС И РАЗВИТИЕ

Leggero e con ansia (ansiosamente)

G.P.

The musical score is divided into two main sections. The first section, labeled '1' and '2', consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked '(ord.)'. The first section is marked 'G.P.' and has a duration of approximately 1 minute. The second section, labeled '3', '4', and '5', consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second section is marked 'G.P.' and has a duration of approximately 1 minute.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four staves, each with a different clef: the top two staves use treble clefs, and the bottom two staves use alto and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is divided into five measures, numbered 6 through 10 at the bottom. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper.

Measures 12, 13, 14, and 15. The score consists of four staves. Measures 12 and 13 show a steady rhythm with eighth notes. Measure 14 features a treble clef change on the third staff. Measure 15 continues the rhythmic pattern.

Measures 16, 17, 18, 19, and 20. The score consists of four staves. Measures 16 and 17 show a steady rhythm with eighth notes. Measure 18 features a treble clef change on the third staff. Measure 19 continues the rhythmic pattern. Measure 20 shows a change in the bass line.

Measures 21, 22, 23, 24, and 25. The score consists of four staves. Measures 21 and 22 show a steady rhythm with eighth notes. Measure 23 features a treble clef change on the third staff. Measure 24 continues the rhythmic pattern. Measure 25 shows a change in the bass line.

Measures 26, 27, 28, 29, and 30. The score consists of four staves. Measures 26 and 27 show a steady rhythm with eighth notes. Measure 28 features a treble clef change on the third staff. Measure 29 continues the rhythmic pattern. Measure 30 shows a change in the bass line.

С 8360 К

30

Measures 31, 32, 33, 34, and 35. The score consists of four staves. Measures 31 and 32 show a steady rhythm with eighth notes. Measure 33 features a treble clef change on the third staff. Measure 34 continues the rhythmic pattern. Measure 35 shows a change in the bass line.

Measures 36, 37, 38, 39, and 40. The score consists of four staves. Measures 36 and 37 show a steady rhythm with eighth notes. Measure 38 features a treble clef change on the third staff. Measure 39 continues the rhythmic pattern. Measure 40 shows a change in the bass line.

Measures 41, 42, 43, 44, and 45. The score consists of four staves. Measures 41 and 42 show a steady rhythm with eighth notes. Measure 43 features a treble clef change on the third staff. Measure 44 continues the rhythmic pattern. Measure 45 shows a change in the bass line.

*) Знак *sf* относится только к первой группе нот и не повторяется.

С 8360 К

44

46 47 48 49 50

51 52 53 54 55

56 57 58 59 60

61 62 63 64 65

*) Знак *sf* относится только к первой группе нот и не повторяется.
С 8360 к

45

66 67 68 69 70

71 72 73 74 75

G.P.

76 77 78 79 80

81 82 83 84 85

С 8360 к

fff sf pp

3^o Irattenuto

sf p sub. cresc. pp

impetuoso (tempestoso)

ritardando, con energia

cresc. ff sf

sf fff molto

attacca

6. METAMORFOZA II

Vivace moderato

mp stacc. più f simile

ord. c.l. arco batt. più f

mp più f sf

pp c.l. s.p. pp

poco a poco acceler.

rit. poco a poco

mp più f cresc. f dim. p

Tempo I

arco ord.
pp dolce

dim.

silenzio

7. СЛУЧАЙНОЕ И НЕОБХОДИМОЕ

I senza arco (non pizzicato):

Пальцами левой руки играть на грифе; правой рукой — пальцами и кончиками ногтей на других частях инструмента. Разнообразные ударные эффекты — отдельные звуки, ритмически неравномерные. Темп: Moderato. Преобладающая динамика: mf

II pizzicato ordinario

Двойные ноты в быстром tremolo sempre (как бы „брызжа“) ↑↓↑↓, равномерно сменяющие друг друга. Времени от времени возникают непродолжительные паузы. Играть в разных регистрах. Темп: Andante. Преобладающая динамика: pp

III col legno sul ponticello:

Играть бросками (отдельными и рикошетными ударами) быстрые серии звуков, чередуя их с короткими паузами. Шипучий, возбужденный характер. Играть, противопоставляя регистры. Преобладающая динамика: f

IV arco sul tasto:

Короткие фразы legato как бы в полифоническом изложении. Использование аккордов, свободная ритмика, медленное непринужденное движение. Преобладающая динамика: p

Предложены четыре звуковые пути. По знаку Vn. I исполнители поочередно импровизируют в порядке, заранее не предпрешаемом, беря за основу одну из схем. (Импровизирующий первый имеет на выбор четыре возможности, второй и третий выбирают из оставшихся, наконец, четвертый играет по единственной нереализованной схеме). Вступления исполнителей происходит по знаку Vn. I так, чтобы звуковые переходы от одного исполнителя к другому, не совпадаясь, но и не разделяясь паузой. Суммарная длительность четверых импровизаций — 1'. По знаку Vn. I, останавливающего четвертого исполнителя (а им может оказаться и он сам), наступает генеральная пауза, которая должна быть хорошо прослушана. Далее все исполнители вступают одновременно. При этом каждый музыкант в хорошем ансамбле с другим которому придается характер самостоятельности, по его мнению, фрагмент своей импровизации. Момент возникновения каждого определяет индивидуально, однако желательны, чтобы в своей совокупности они осуществлялись последовательно и сопровождалась угадыванием — *silenzio*. Длительность ансамблевого раздела — 10", по его завершению — *attacca*.

8. СТАРТ И ФИНИШ

4 Con moto appassionato
arco ord.
v con intensita e con buone vibrazione

f, ma sostenuto e dolce
arco ord.
v con intensita e con buone vibrazione

f, ma sostenuto e dolce
arco ord.
v con intensita e con buone vibrazione

f, ma sostenuto e dolce
con intensita e con buone vibrazione
arco ord.

f, ma sostenuto e dolce

(non spic.)

pp cresc. poco a poco

br.

(non spic.)

pp cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

(non spic.)
cresc. poco a poco
(mp)
(p)
(f)
(mp)

G.P.
ff
p
s.p.
pp
alzarsi (встать)
ff

alzarsi (встать)
pp
tutti seduti (всё встать)
attacca

9. ВНЕШНЕЕ И ВНУТРЕННЕЕ (крест - накрест)

12 Lento
ord., senza vibr.
pp
ord., senza vibr.
pp
senza vibr.
pp
ord., senza vibr.
pp
Presto
sff
flautando
ppp

*) Vn. I: струны A и G во всех аккордах остаются открытыми.
**) Vn. II: струны E и D во всех аккордах остаются открытыми.

С 8360 К

sff
ppp
flautando

sff

sff

Lento
(senza vibr.)
pp
ord., senza vibr.
pp
senza vibr.
pp
Presto
sul A
ppp
sul D
ppp
pizz.
sff
pizz.
sff

*) Viola: струны A и G во всех аккордах остаются открытыми.
**) Violoncello: струны D и C во всех аккордах остаются открытыми.

С 8360 К

The image displays a musical score for the song "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics "O zinn silene" are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings such as "sff" (sforzando) and "attacca". The piano part features a prominent bass line with many "sff" markings. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked "sff". The score is divided into three systems, each with four staves. The first system has a key signature change to one sharp. The second system has a time signature change to 3/4. The third system has a key signature change to one flat. The score ends with a double bar line and the word "attacca".

10. ОТРИЦАНИЕ И УТВЕРЖДЕНИЕ

attacca

4. Allegro energico

ord. V

ord.

arco ord.

arco ord.

ff

3.

G.P.

[6.]

The image displays three systems of a musical score for the piece "Libero" by Igor Stravinsky. Each system is labeled with a number in a circle (6, 8, 10) and the word "Libero". The score is written for multiple staves, likely representing different instruments or sections of an orchestra. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, mp, mf, sf, pp, cresc., dim.). Performance instructions like "pizz." (pizzicato), "arco" (arco), and "gliss." (glissando) are also present. The systems are connected by a dashed line, indicating a continuous piece of music. The score is presented in a clear, professional layout, typical of a published musical score.

- * *) Произвольный аккорд на 4-х струнах в максимально высоком регистре.
- * *) Произвольное арпеджио по 4-м струнам при интенсивном glissando.

56

flautando

arco flautando

flautando

flautando

ppp

2^a 6^a 2^a 4^a G.P.

pp

p

4^a 3^a 4^a G.P.

più p

più p

più p

più p

ppp

4^a 6^a

pppp

*) Umpux - ricochet: pronounced as -

attacca

* Штрих - ricochet; произвольное число отскоков снызка от струны.

** d'improvviso molto vivace
decisivo, impulsivo*

** tranquillamente e imperturbabilmente*

pp sempre

(l'istesso tempo)

(pp)

molto vivace (l'istesso tempo)

(pp)

Tempo I (un tempo comune per tutti)

tremolo poco a poco intenso

tremolo poco a poco

*d'improvviso molto vivace
decisivo, impulsivo (in un tempo
uguale a quello dei violini)*

ffsub.

ffsub.

pp

s.p.

pp

tremolo poco a poco intenso

pizz. vibr.

p

**) Две пары исполнителей играют в независимых темпах (необходимо избегать краткости в соотношении движений!) Моменты вступлений показаны вертикальными пунктирами. Дальнейшее расположение нотного текста на странице не является ориентиром для ансамбля.*

***) Vn.I и Vn.II словно бы подхватывают отзвук VI. и Vc.*

58

e poco tranquillo

intenso

e poco tranquillo

e poco tranquillo

dim.

dim.

dim.

pppp

pppp

ppp

mf > mf > mf > mf > mf > mf >

p

attacca

Silenzio

12. ДЕЙСТВИЕ

4 Lento

ord. ord.

V 5 5 5 5

ppp

ord. ord.

ppp

arco ord. ord.

ppp

6 6 6 6

6 Più mosso, poco animato
con sord., con colore ed espressivo

Начиная с данного момента, исполнители партий
Vn. II и VI. действуют как угастишки пантомимиче-
по следующему сценарию. Каждый из них, стара-
ясь сделать это как бы незаметно для зрителей,

con sord., con colore ed espressivo

* Vc.: в пильсиринской анимации...

Начиная с данного момента, исполнители партий
Vп. II и VI. действуют как участники пантомимы
по следующему сценарию. Каждый из них, стара-
ясь сделать это как бы незаметно для зрителей,

con sord., con colore ed espressivo

*) Вс.: в пульсирующей динамике, далее - звук трения слитка о подставку.

pp cresc.

sf

tr

pp cresc.

tr

4

5

слегка наклоняется к Британскому из парткоров (Vn. II – к Vn. I; Vl. – к Vc.), словно спрашивая о чем-то. Те, прореагировав на это, но продолжая играть, отвешают легким и как бы незначительным отрицательным движением головы. Тогда Vn. II и Vl. встанут и, стараясь не шуметь и не привлечь к себе внимания, с инструментами в руках или без них (оставив их на мес-

так) выходят за кулисы (каждый в английскую для него сторону). Пробив там незна-
тельное время и взвз как бы "забытое" (это может быть сурдина или страница нотной
"партии"), они возвращаются на свои места, берут инструменты, надевают сурдины,
приготавливаясь играть. Сделав одну или две беззвучные попытки вступления, но словно не

находя в последний момент возможности для этого (Vn. I и Vc. играют самозабвенно, совершенно не реагируя на происходящее), Vn. II и VI. отказываются от намерения играть, опускают свои инструменты, погружаясь в слушание звучащей музыки.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) for the first system, and *p* (piano) for the second system. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the middle and bottom staves. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system ends with a repeat sign. The second system begins with a new key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

2^d G.P. 6^d V

f

pp

mp

p

mp

1^d G.P. 6^d 4^d G.P.

p

pp

Poco sostenuto
senza colore

pp

pppp

senza colore

pp

pppp

silen-
zio
lungo

ПОСЛЕДНИЙ ШМЕЛЬ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ НА СТИХИ И. БУНИНА
для тенора, скрипки, альты и виолончели
(1970)

Нет, не пейзаж влезет меня,
Не краски жаждный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия. *

4^o Tranquillo 1. ПРЕЛЮДИЯ

tenore

vn.

vl.

vc.

p

mp

mp

1 pizz., grande e regolarmente (крупно и ровно)

pp

f sempre

grande e regolarmente (крупно и ровно)

pizz

pp

f sempre

pp

и ровно)

pizz., grande e regolarmente (крупно и ровно)

f sempre

*) Эпиграф произносится певцом перед началом Прелюдии (ad libitum).

[illegible]

4-rosamente

GP tenebroso

pp

attacca

4. *Agitato* 2. РАННИЙ, ЧУТЬ ВИДНЫЙ РАССВЕТ

4. Agitato

2. РАННИЙ, ЧУТЬ ВИДНЫЙ РАССВЕТ

pp *gettato punta d'arco* *sim.* Ран. ний, чуть вид. ний рас. свет, сер. д. не шест.

pp *gettato punta d'arco* *sim.*

pp *gettato punta d'arco* *sim.*

- на. д. ца. ти лет. Сно. ва дре. мот. на. я мгла ли. по. вым уве. там теп. ла.

Handwritten musical score for "The Song of the Motherland" (Песня о Родине) by S. Prokofiev. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo markings are "acceler.", "rall.", and "5a tempo". The lyrics are in Russian: "Милу и та-ин-стве-нну".

дал с край. ным за. вет. ным ок. нам. Што. ра вок. не, а за ней сал. це все. лен. ной мо.

gettato
ord.
p

acceler.

- еу.

pp cresc.
pp cresc.
gettato
pp cresc.

rall.

су! D

mp
dim.
F

attacca

3. ВАЛЬС

3/4 Tempo di valzer

То. хо. ло. де. ли ле. гест. ки рас. кри. тых губ по. дет. ски

pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

С 8360 К

власт. ных, - и зал. пль. вет, пль. вет в про. тязе. ных

6

на. пе. вах счаст. а и тос. ки.

dim.
dim.
dim.

Più sostenuto

7

a tempo

Си. ань-е люстр и зыбь зер. кал

pp
pizz.
arco s.p.
pp
arco s.p.
pp
arco s.p.
pp

- лись в о. дин ли. раз хрус. таль. ный -

С 8360 К

[8] acceler.

rall.

[9] a tempo

[10] acceler.

rall.

С 8360 К

[11] a tempo

poco rit.

attacca

4^o Tempestosamente

4. В ГОРАХ

rall.

Sostenuto molto

3^o

С 8360 К

12 Più vivo

3°

как взвал. но. вал. ме. на. вот э. тот. ди. кий. стает, тус. той. крем.

p

3° 4°

ме. - ки. дал. за. гол. о. ве. го. их. стад, пас. ту. шес. кий. пас. тер. и. горь. кий. за. пах. ды. ма!

13 *Andantissimo*

sul D#

Пре. во. го.й. стран. но. ю. и. ра. дость. ю. то. ми. мо, мне

sul C#

sul D#

p

сер. - зе. го. бо. ритт, "вер. нись, вер. нись. на. зад!"

Э. ми. на. ме. на. пах. ний, как

* Трансигируя на переходях от ноты к ноте.

с 6360 к

слад. кий. а. ро. мат, и. с. за. вись. ю. с. тос. кой. я. про. ез. та. ю. ми. мо.

14 Più presto

f

ff

ff

ff

appassionato

э. зи. я. не. в. том, сов. сем. не. в. том, это. свет. по. э. зи. ей. го. вет. 0. на. в. мо. ем. на.

ff

Più tranquillo e rall.

с. лег. стве. Чем. я. бо. га. - те. им, тем. боль. ше. я. по. эт.

pizz.

pizz.

pizz.

tr

с 6360 к

15 Misterioso

Musical score for system 1 of "Misterioso". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *sul G*, *arco*, and *p*. The vocal line has the lyrics: "го. во. ро се. бе, по. ту. ав тем. ний след то. го, это".

Musical score for system 2 of "Misterioso". The piano part continues with *arco* and *p* markings. The vocal line has the lyrics: "пра-щур мой вос. при. нел в древ. нем дет. стве:".

16 Sostenuto

Musical score for system 1 of "Sostenuto". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *p*, *dim.*, and *dim.*. The vocal line has the lyrics: "Нет в ми. ре раз. ных душ и вре. ме. ни в нем нет!".

Musical score for system 2 of "Sostenuto". The piano part includes markings for *Tempo I*, *rall.*, *tr*, and *attacca*. The vocal line has the lyrics: "мкой?".

*) Глиссандируя на переходах от ноты к ноте.

С 8360 К

5. ПОСЛЕДНИЙ ШМЕЛЬ

Musical score for system 1 of "Последний Шмель". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *4th Lento*, *con sord.*, *p*, and *con sord.*. The vocal line has the lyrics: "Чер. ный бар. хат. ний шмель, до. ло. то.".

Musical score for system 2 of "Последний Шмель". The piano part includes markings for *6* and *6*. The vocal line has the lyrics: "е о. пле. где, да. у. ныв. но ту. дя. щий пе. ву. гей стру. кой, ты да. гел. да. ле.".

Musical score for system 3 of "Последний Шмель". The piano part includes markings for *5th* and *4th*. The vocal line has the lyrics: "та. ешь в жиль. е ге. ло. ве. где и как буд. то тос. ку. ешь со".

Musical score for system 4 of "Последний Шмель". The piano part includes markings for *4th*. The vocal line has the lyrics: "мкой?".

С 8360 К

За ок. на свет и зной, по до. кон.

ки. без. мя. тес. ны и жар. ки пос. лед. ны. е дни, по. ле. тай, по. ту.

ду- и в за. го. шей та. тар. ке, на по. ду. шег. те крас. ной, ус.

ми.

С 8360 К

Не да. но те. бе знать ге. ло. ве.

гес. кой ду. мы, что дав. но о. пус. те. ли по. ля, что уж ско. ро в бурь.

ан сду. ет ве. тер уг. рю. мый зо. ло. то. го су. хо. го шме.

ля!

*) Ритмичное, сбивгаемое тремолоирование.

С 8360 К

attacca

6. И ЦВЕТЫ, И ШМЕЛИ, И ТРАВА, И КОЛОСЬЯ

4 *Sostenuto, intensamente molto*

и цве. ты, и шме. ли, и тра. ва, и ко.

senza sord. *ff*

и ла. дурь, и по. лу. ден. ний

senza sord. *ff*

злой...

Срок на. ста. нет - гос. подь си. на

pp с 8360 к

Giocoso (радостно)

блуд. но. го спро. сит.

„Был ли счаст. лив ты

в жиз. ни же. мной?"

ff

pp dolce

и за. ду. ду а все - встол. ний

толь. ко вот э. ти по. ле. вы. е пу.

меж ко. лось. еб и трав -

pp

от сла. дост. ных слез не ус. те. ю от. ве. тить,

к ми. ло. серд. ным ко. ле. ням при. пав.

G.P.

attacca

7. ВЕЧЕР

Calmo

4¹

p *mf*

C 8360 K

тр [22]

0 сча. стье мы всег. да лишь всто. ми. на. ем. Я сча. стье. е

77

3¹ 4¹ 6¹

всю. ду. Мо. жет быть, о. но - вот э. тот сад о. сен. ний за са. ра.

тр

6¹ 4¹ [23]

ем и гис. тий воз. дух, лью. щий. ся в ок. но. в без. дон. нам не. бе

p *pp*

лег. ким бе. лым кра. ем вста. ет, си. э. ет об. ла. ко. Дав. но сле. жу за

C 8360 K

мы ма-ло ви-дим, зна-ем, а счаст-ье толь-ко зна-ю-щие да-ют

24

Ок-но от-кры-то

Пис-ки, ла-и се-ла на по-до-кон-ник птиц-ка. И от книг

ус-та-ми взгляд я от-во-жу на миг. День ве-ге-ре-ет,

С 8360 К

не-бо о-пус-те-ло. Гул мо-ло-ти-ки слы-шен на шум-не... Я ви-жу,

25

сам-шю, счаст-лив. Все во мне

Все во мне

Все во мне

С 8360 К

СОДЕРЖАНИЕ

ВТОРОЙ КВАРТЕТ. Для двух скрипок, альты и виолончели..	3
ТРЕТИЙ КВАРТЕТ. Для двух скрипок, альты и виолончели..	23
ЧЕТВЕРТЫЙ КВАРТЕТ. Для двух скрипок, альты и виолончели..	39
ПОСЛЕДНИЙ ШМЕЛЬ. Вокальный цикл на стихи И. Бунина. Для тенора, скрипки, альты и виолончели..	61

Нотное издание

ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ ДМИТРИЕВ

ВТОРОЙ КВАРТЕТ. ТРЕТИЙ КВАРТЕТ. ЧЕТВЕРТЫЙ КВАРТЕТ

Для двух скрипок, альты и виолончели

ПОСЛЕДНИЙ ШМЕЛЬ

Вокальный цикл на стихи И. Бунина

Для тенора, скрипки, альты и виолончели

Партитура

Редактор Л. Сумароков. Лит. редактор Е. Дукалова
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Н. Глотова

Н/К

Сдано в набор 25.06.87. Подп. к печ. 04.04.88. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 10,0. Усл. кр.-отг. 10,66. Уч.-изд. л. 12,19. Тираж 310 экз. Изд. № 8360. Зак. 1422 Цена 1 р. 80 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9

НПО «Всесоюзная книжная палата» Госкомиздата СССР.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40