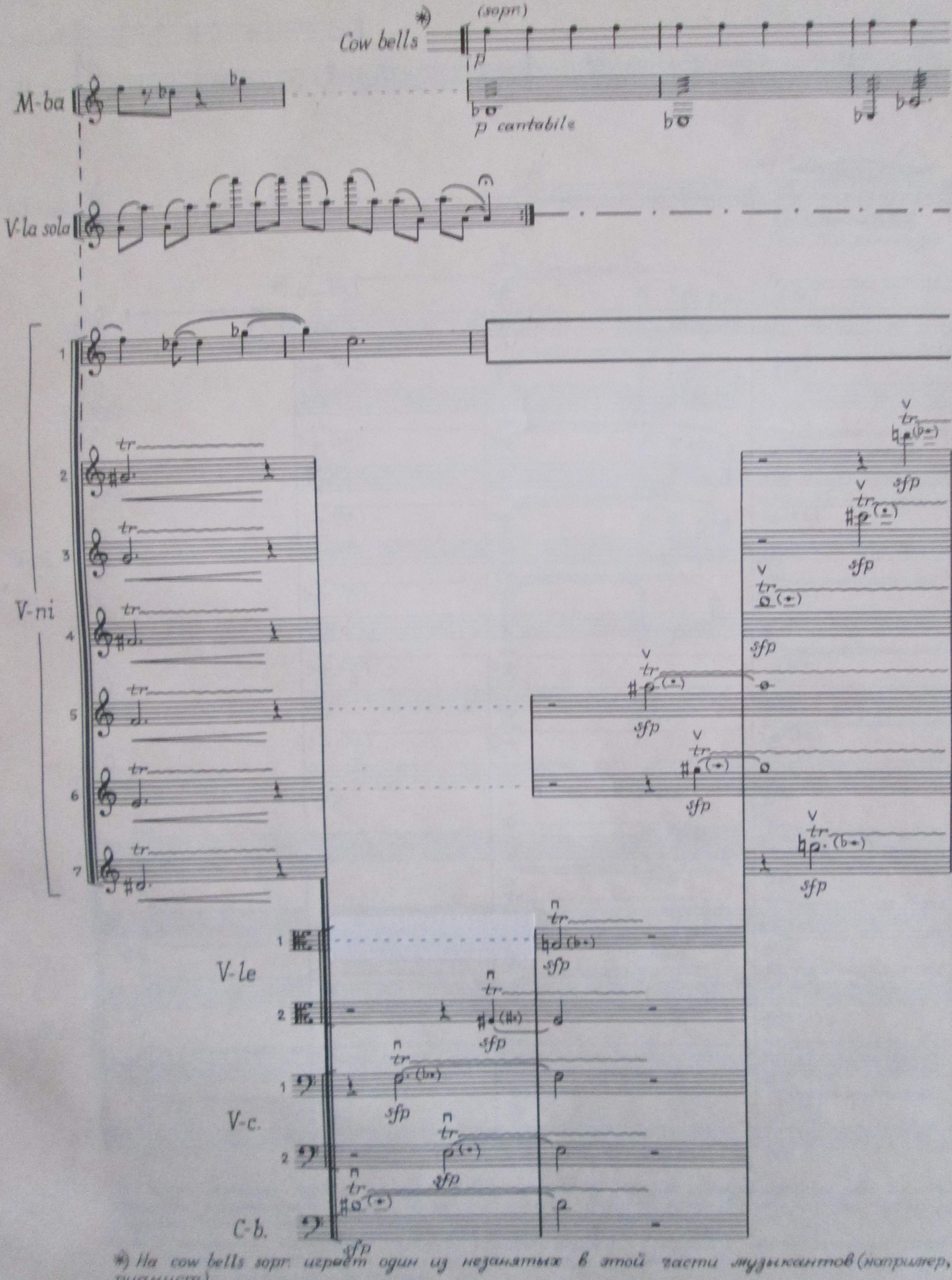
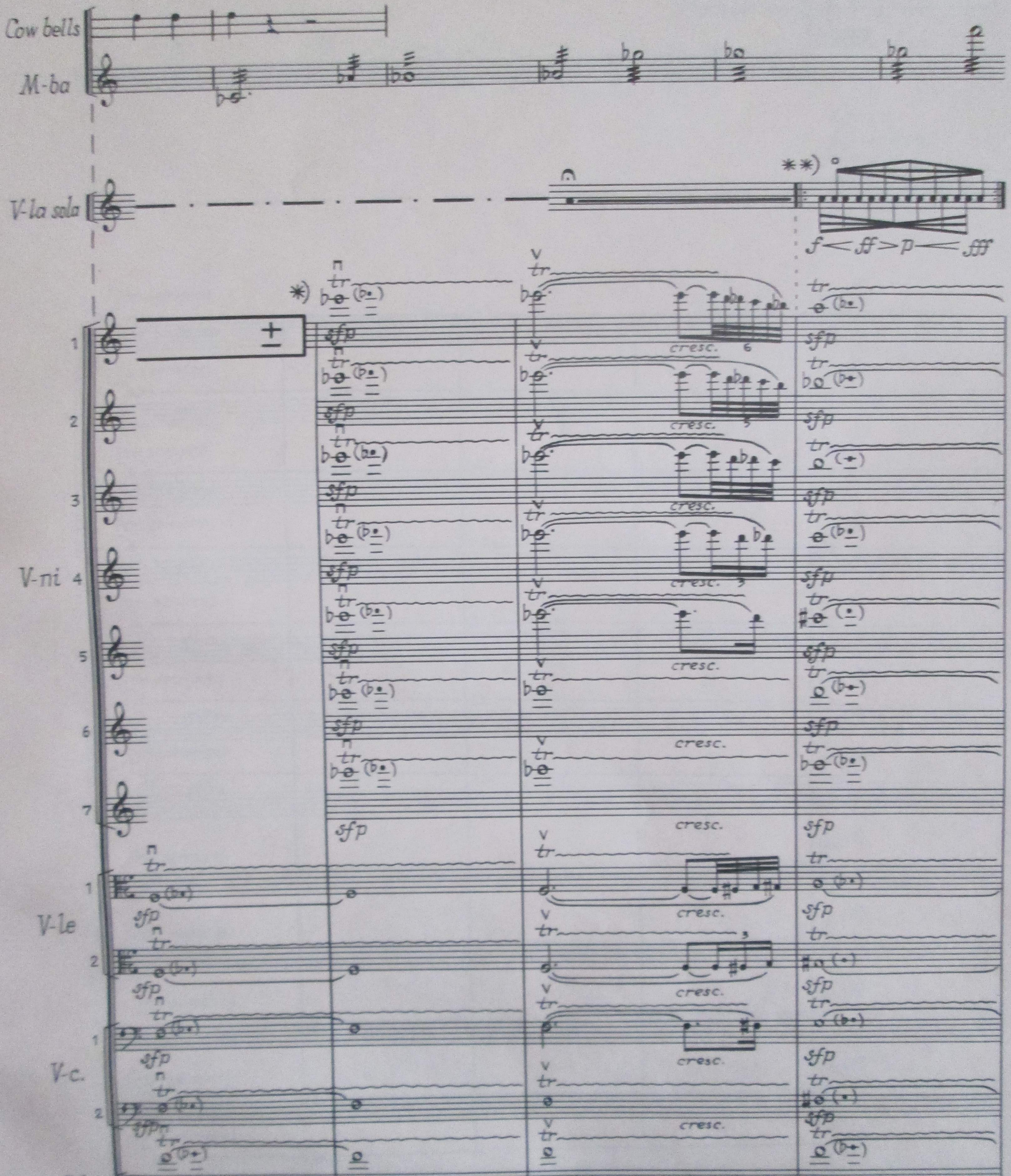

*)
(sopr.)
Cow bells
p
M-ba
p cantabile
V-la sola
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
tr
sfp
V-le
1
2
V-c.
1
2
C-b.

---

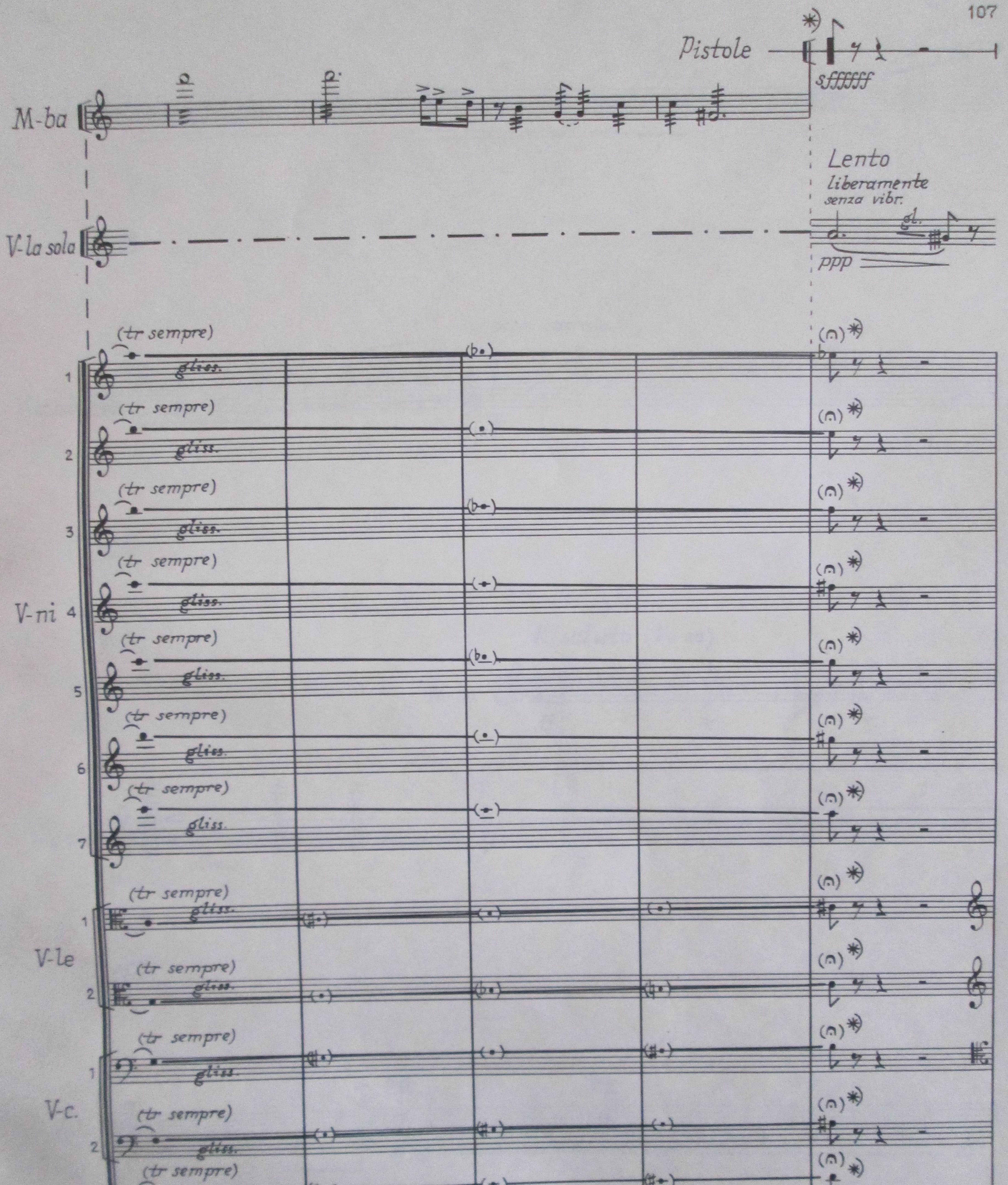
*) На cow bells sopr. играет один из незанятых в этой части музыкантов (например, пианист).


Cow bells
M-ba
V-la sola
**)
f < ff > p < fff
*)
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
V-le
1
2
V-c.
1
2
C-b.
tr
sfp
cresc.
±

---

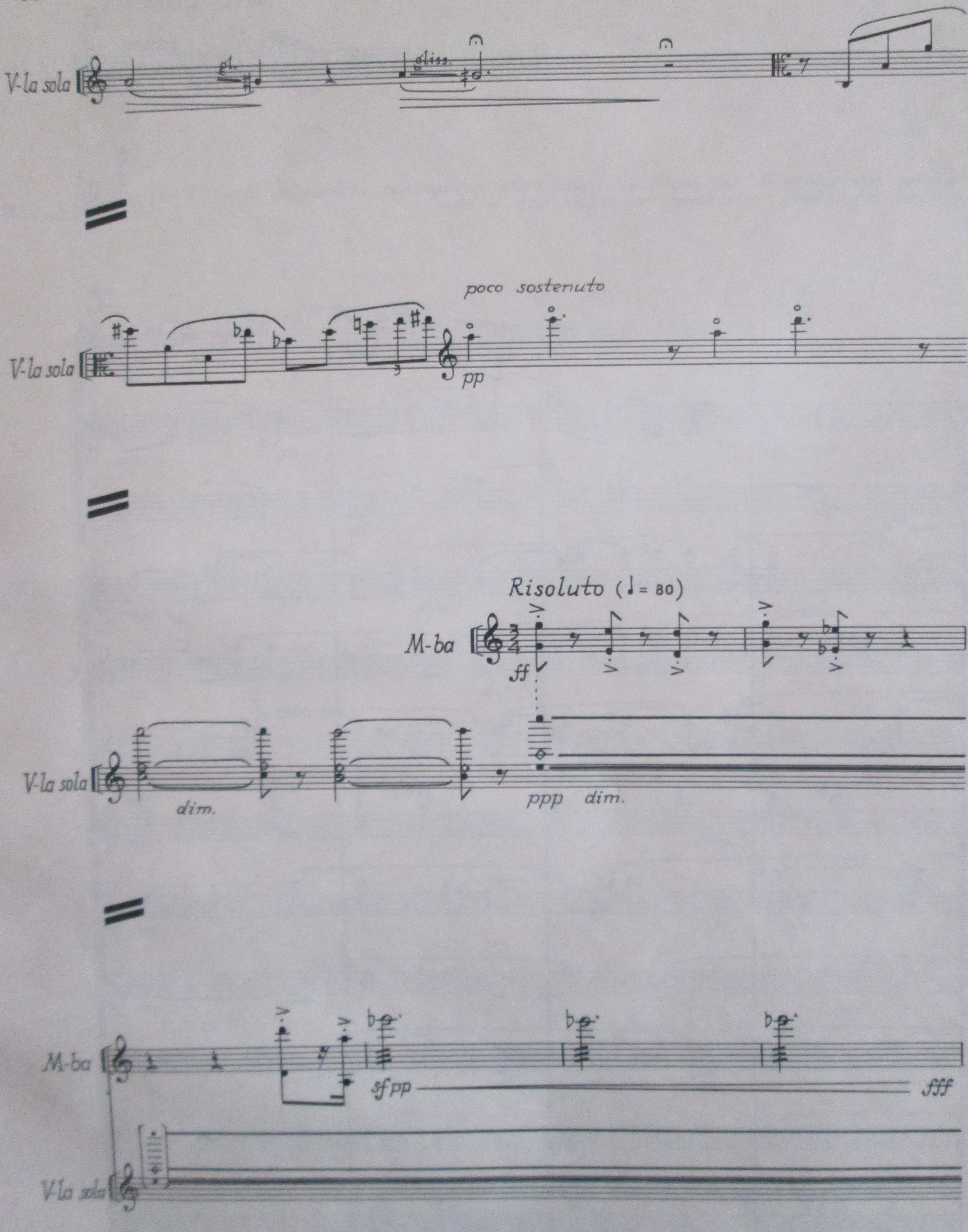
*) С этого момента первая скрипка присоединяется к другим струнным (tempo: ♩ = 69). Ударник продолжает играть в первом темпе. Солист закончив очередную фразу, задерживается на „a'".

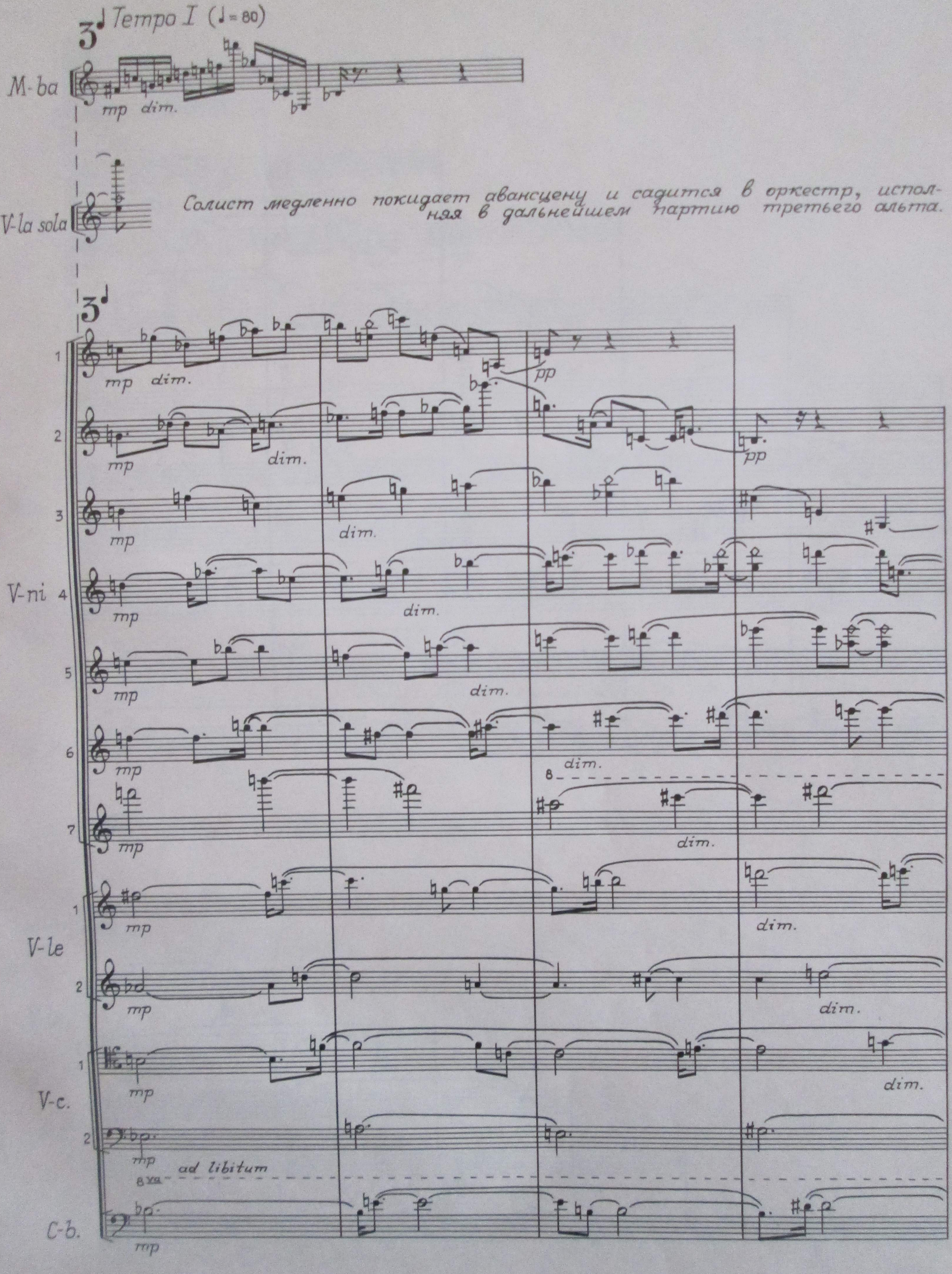
**) С момента кластера солист импровизирует в крайне напряженном нервном быстром ритме на унисоне двух струн („бьется, точно пойманная птица...") до момента выстрела.

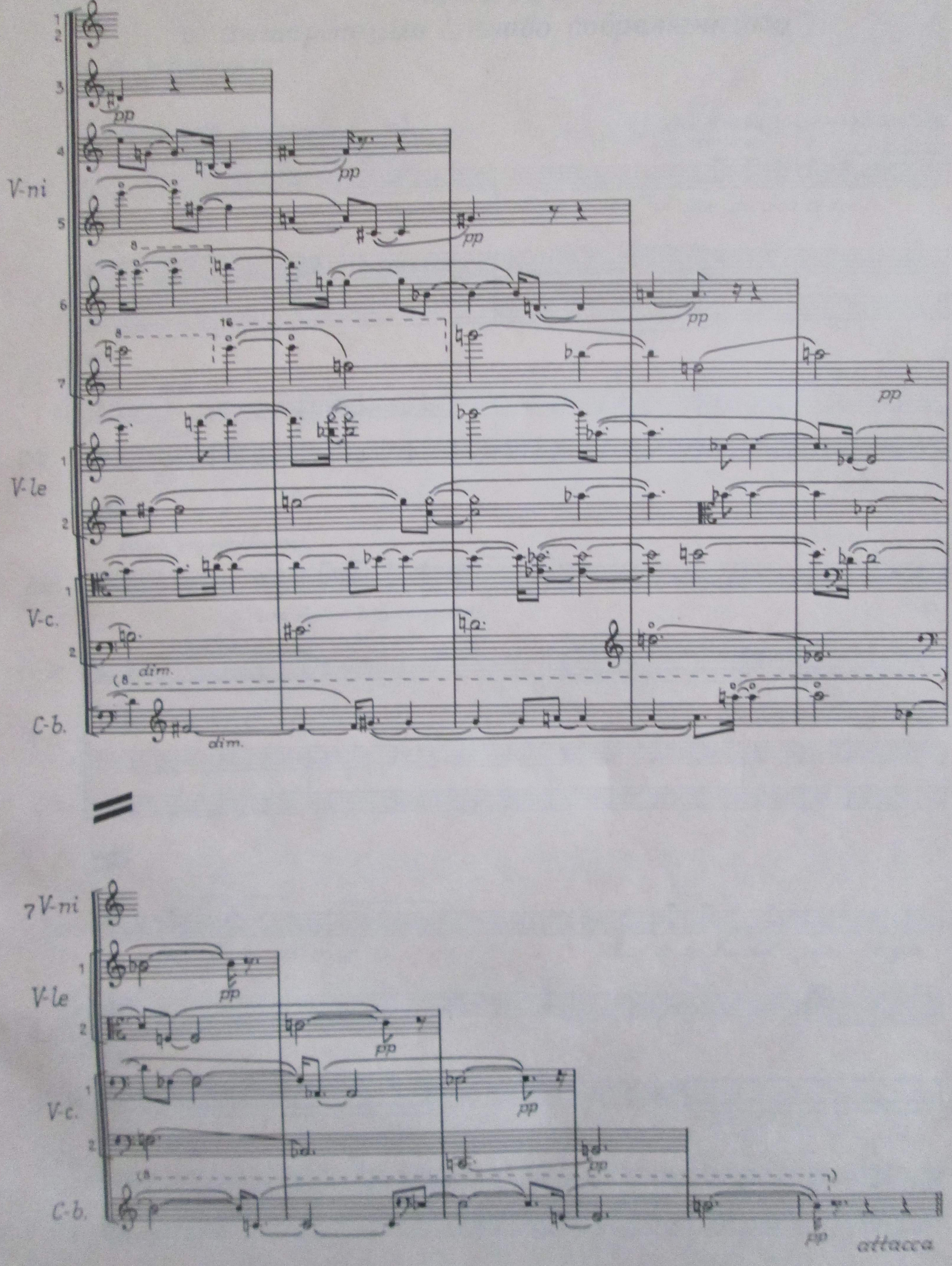

*)
Pistole
sffffff
M-ba
Lento
liberamente
senza vibr.
V-la sola
gl.
ppp
(tr sempre)
gliss.
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
V-le
V-c.
C-b.

---

*) Струнные снимают звучание (трели) только в момент выстрела из пистолета (например, стартового).


V-la sola
gl.
gliss.
poco sostenuto
pp
Risoluto (♩= 80)
M-ba
ff
dim.
ppp dim.
sfpp
fff

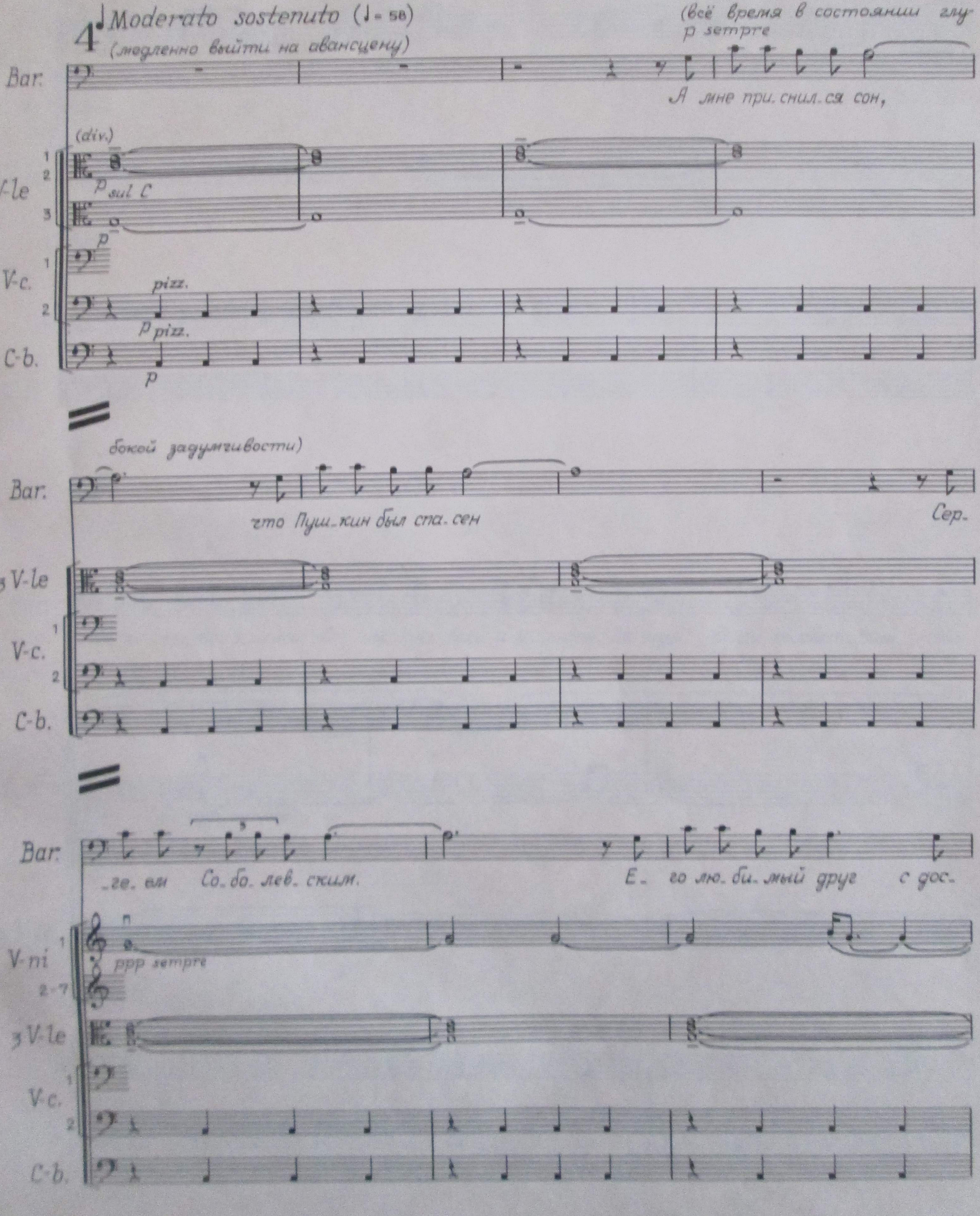

3
Tempo I (♩= 80)
M-ba
mp dim.
V-la sola
Солист медленно покидает авансцену и садится в оркестр, исполняя в дальнейшем партию третьего альта.
3
V-ni 1 2 3 4 5 6 7
mp
dim.
pp
8
V-le 1 2
V-c. 1 2
C-b.
8va ad libitum

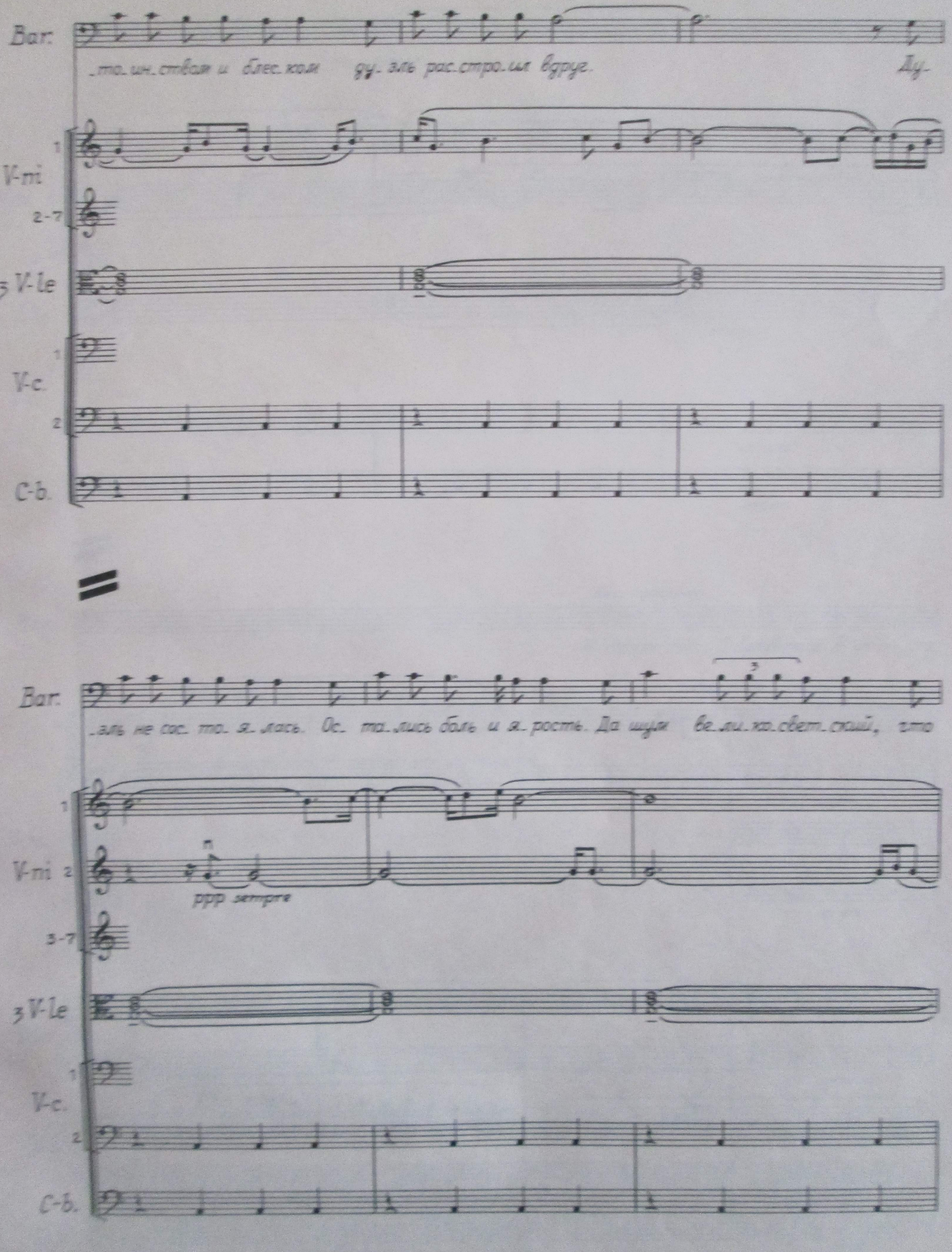

V-ni
1
2
3
4
5
6
7
pp
pp
pp
pp
8
16
pp
V-le
1
2
V-c.
1
2
dim.
C-b.
(8
dim.
7 V-ni
V-le
1
pp
2
pp
V-c.
1
pp
2
pp
(8
C-b.
pp
attacca

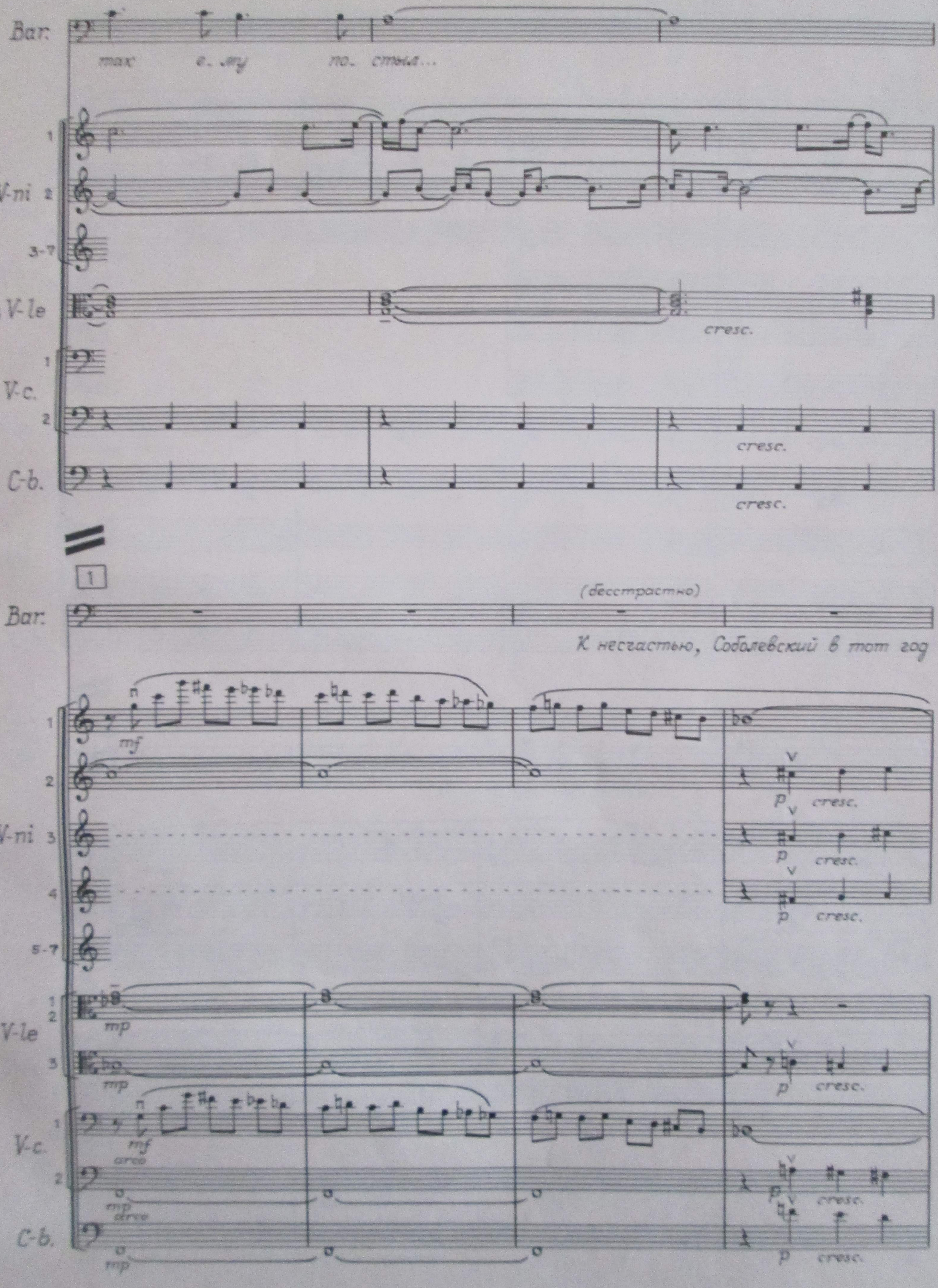
ЭПИЛОГ

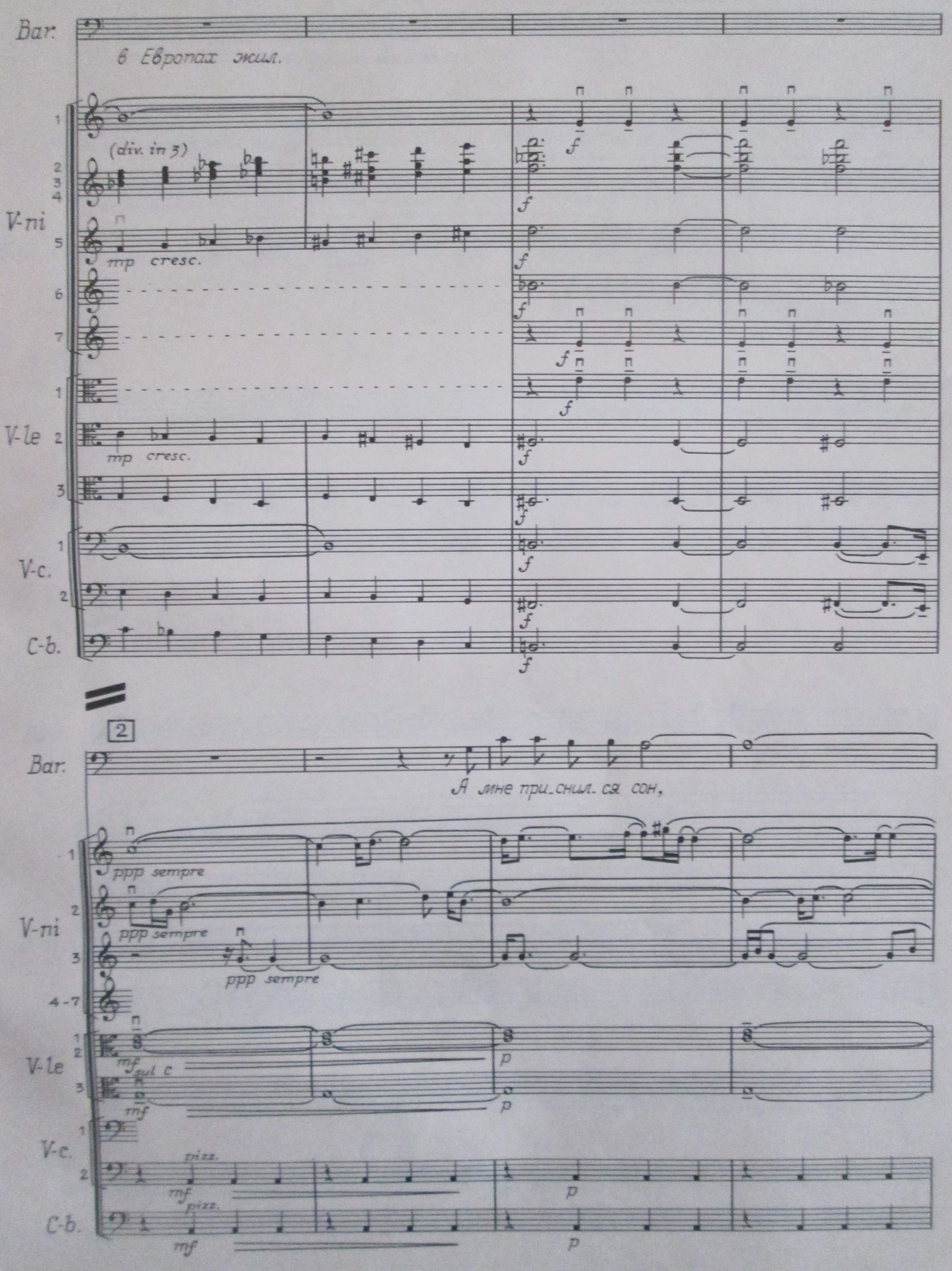
а) интермеццо („слово современника")

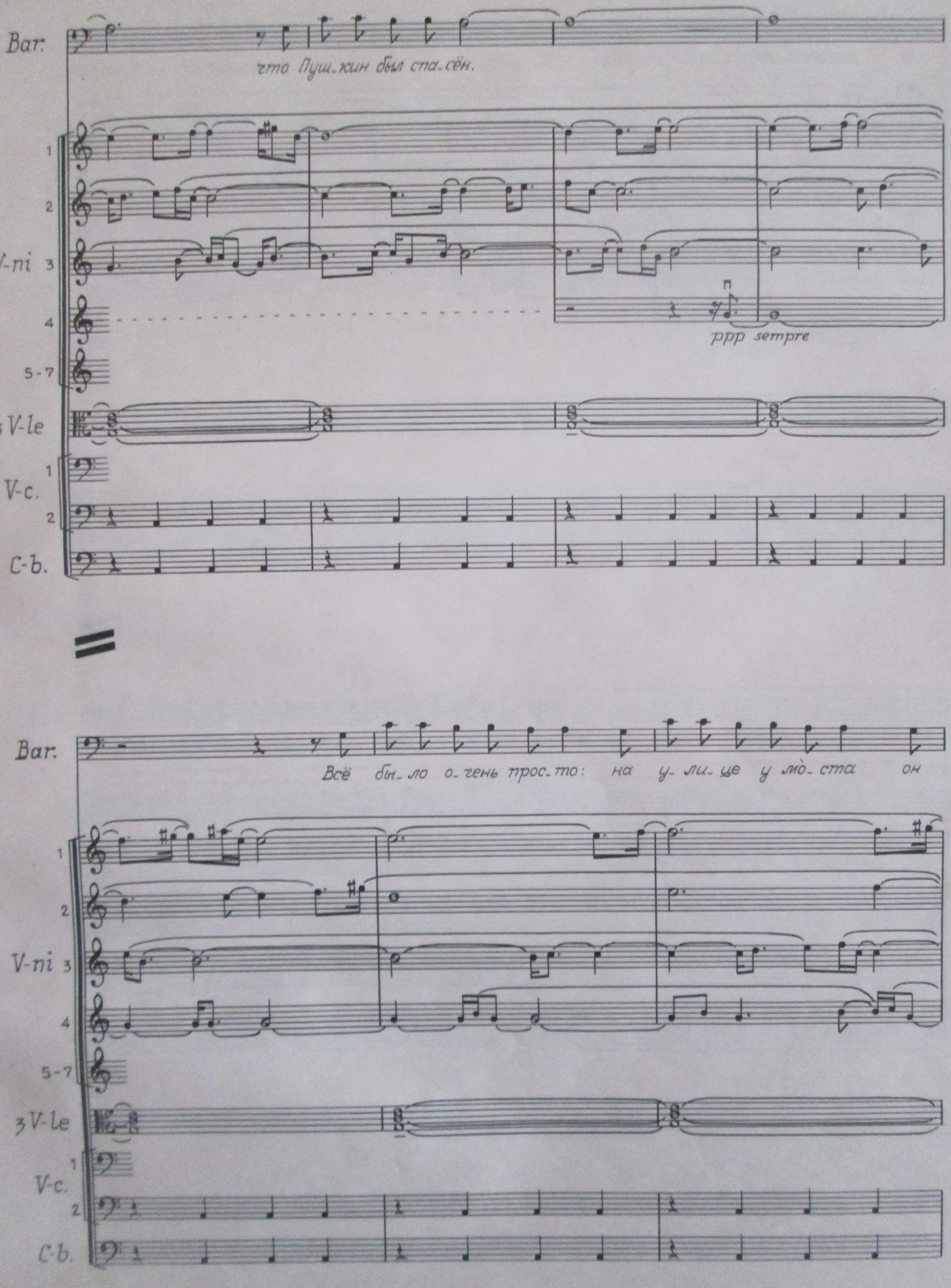
сл. А. Дементьева

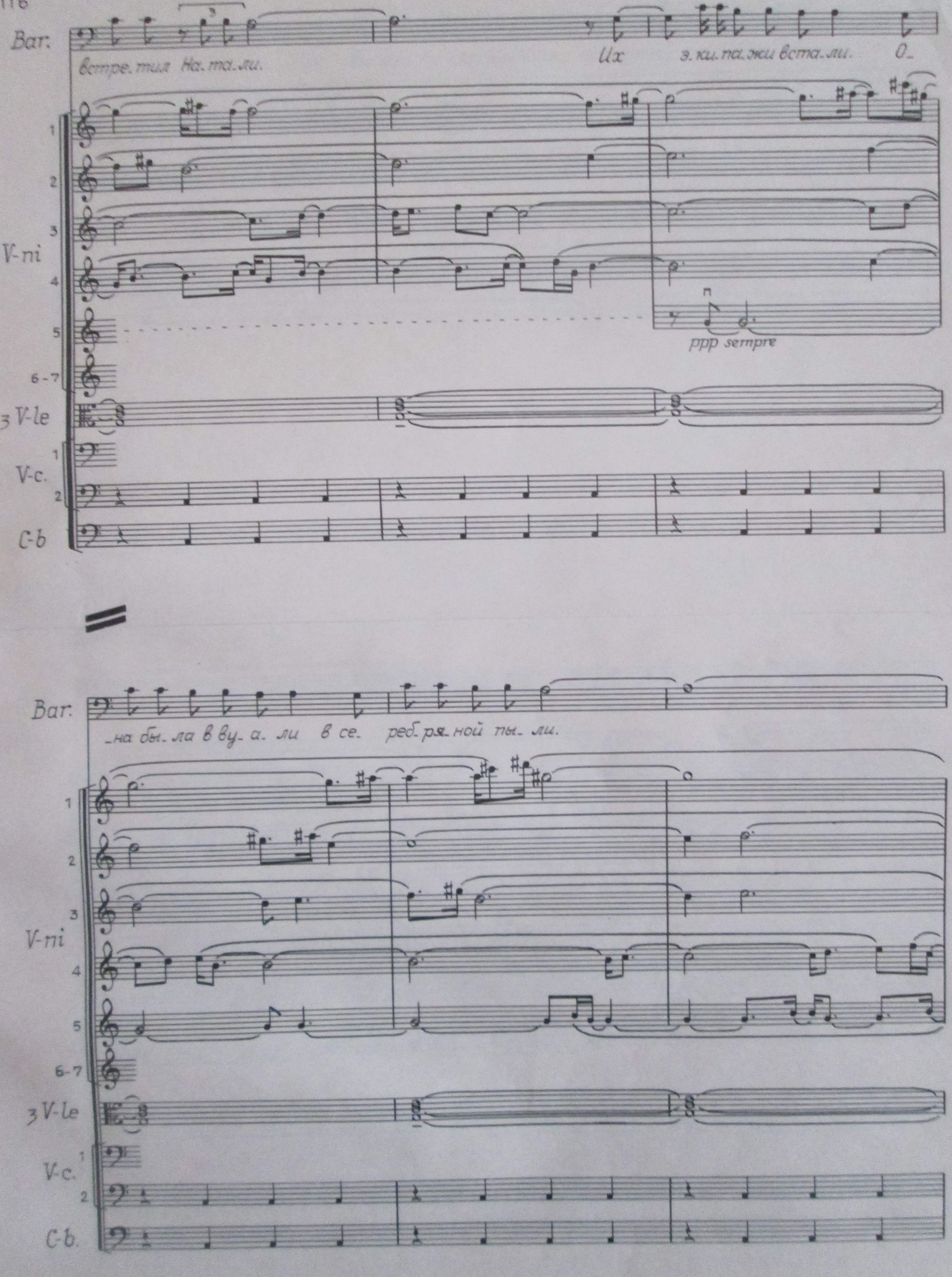

4
Moderato sostenuto (♩= 58)
(медленно выйти на авансцену)
(всё время в состоянии глубокой задумчивости)
p sempre
Bar.
А мне при.снил.ся сон,
что Пуш.кин был спа.сен
Сер.ге.ем Со.бо.лев.ским.
Е.го лю.би.мый друг с дос.
(div.)
p sul C
p
V-le
3 V-le
V-c.
pizz.
p pizz.
p
C-b.
V-ni
ppp sempre
2-7

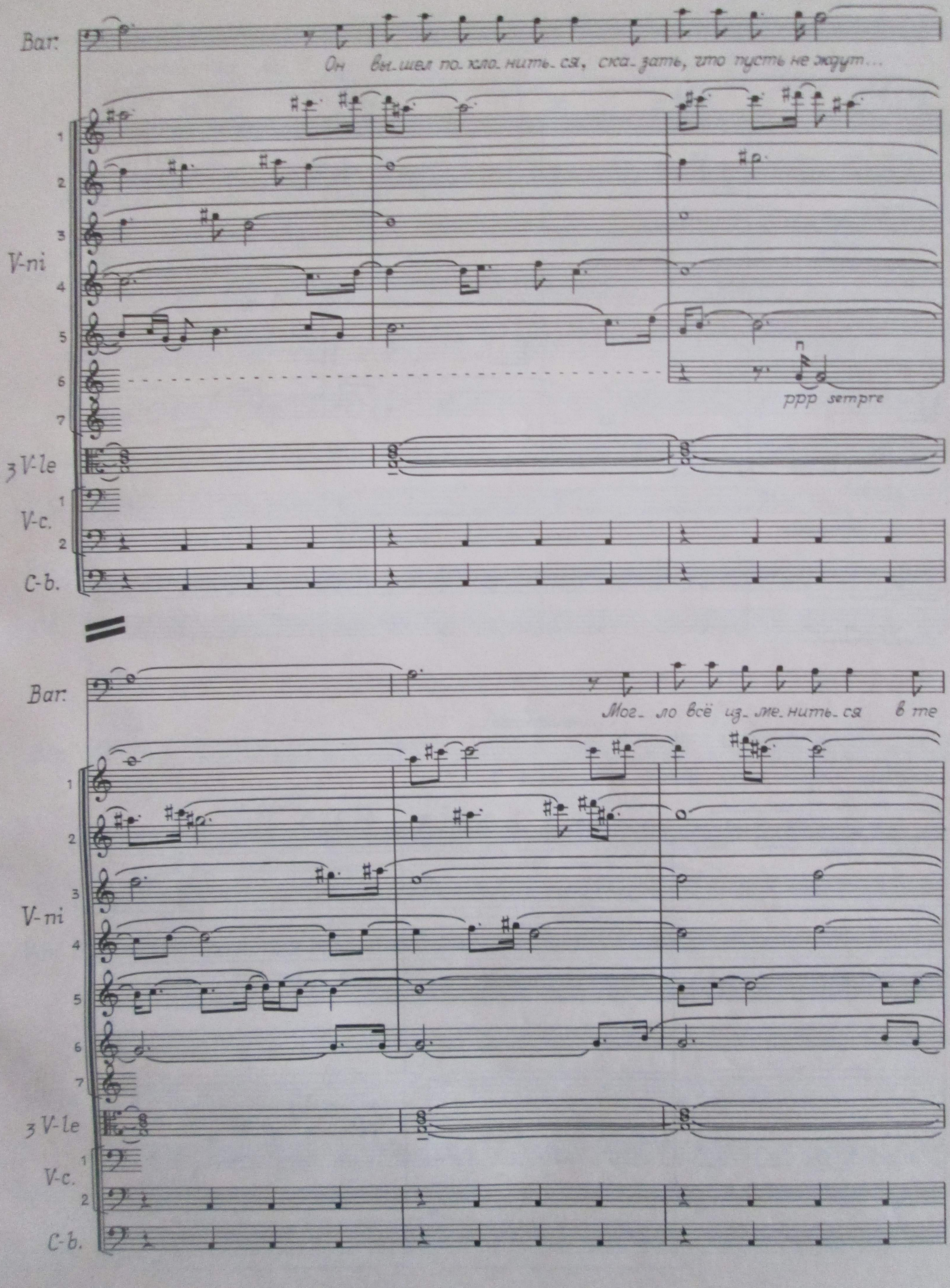

Bar.
.та.ин.ством и блес.ком ду.эль рас.стро.ил вдруг. Ду-
V-ni
1
2-7
3 V-le
V-c.
1
2
C-b.
Bar.
3
.эль не сос. то. я. лась. Ос. та.лись боль и я.рость. Да шум ве.ли.ко.свет.ский, что
V-ni
1
2
ppp sempre
3-7
3 V-le
V-c.
1
2
C-b.

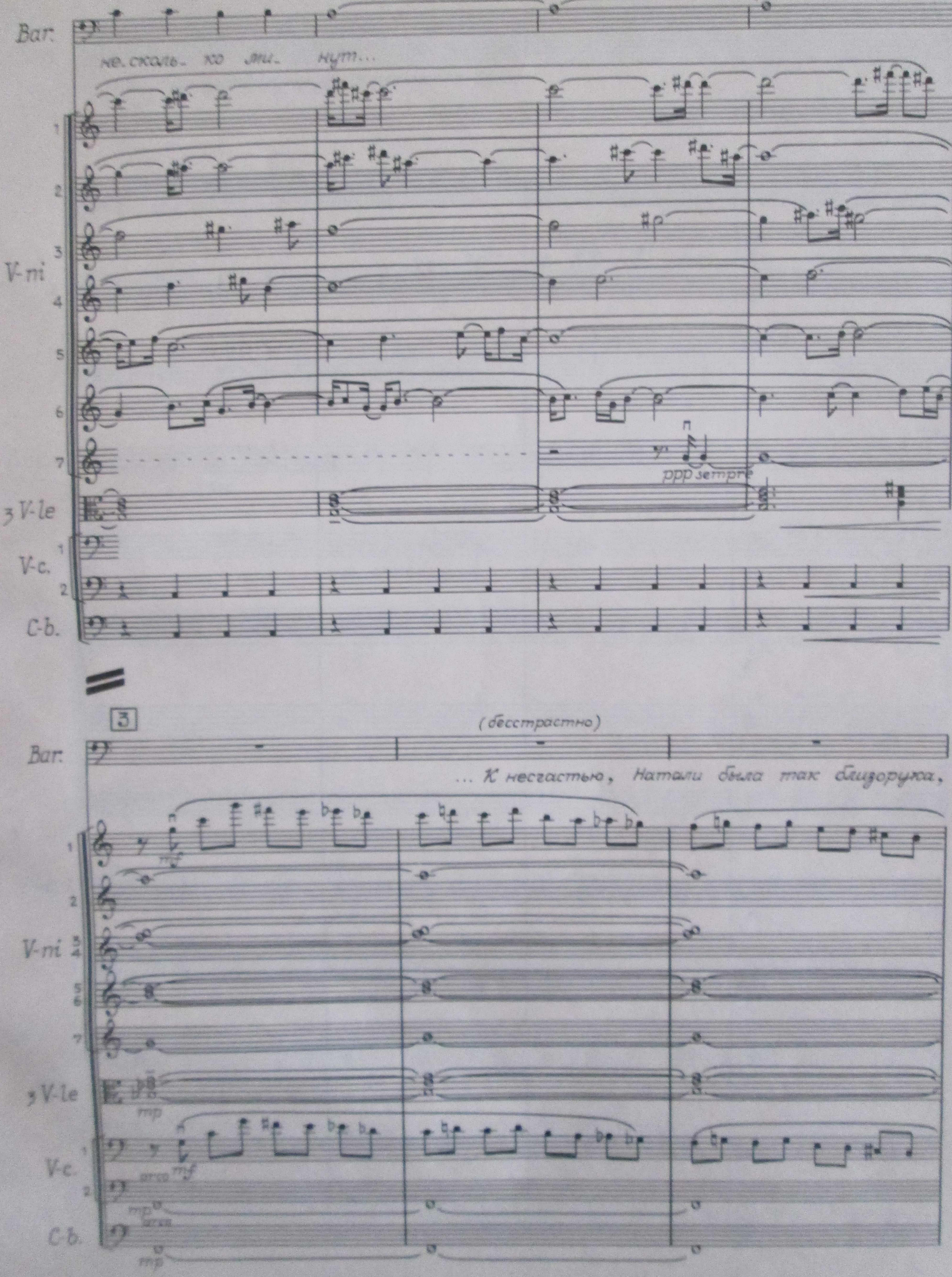

Bar.
так е. му по. стыл...
V-ni 1 2 3-7
3 V-le
V-c. 1 2
C-b.
cresc.
cresc.
cresc.
1
Bar.
(бесстрастно)
К несчастью, Соболевский в тот год
V-ni 1 2 3 4 5-7
mf
p cresc.
p cresc.
p cresc.
V-le 1 2 3
mp
mp
p cresc.
V-c. 1 2
mf
arco
mp
arco
p cresc.
C-b.
mp
p cresc.

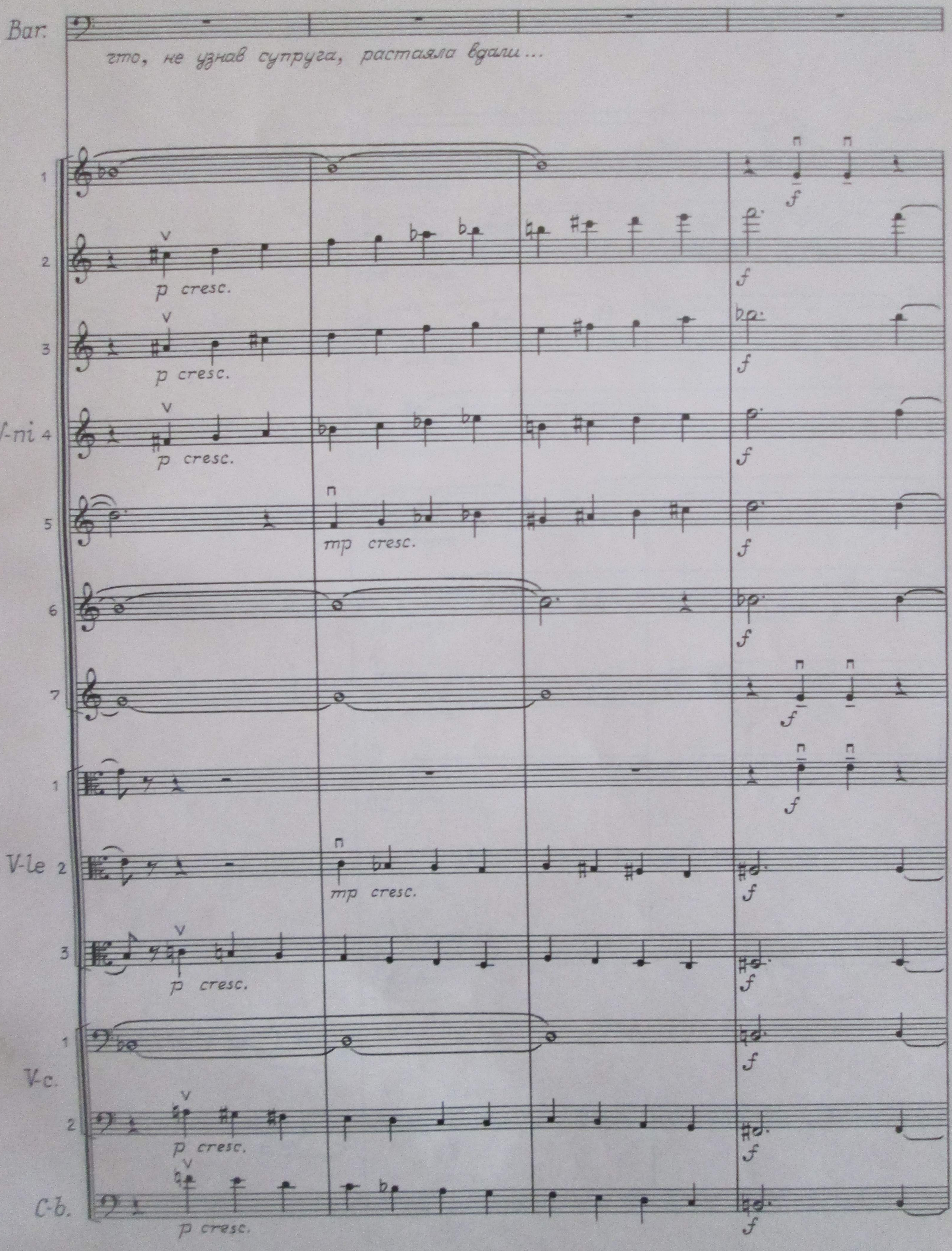

Bar.
в Европах жил.
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
(div. in 3)
mp cresc.
f
V-le
1
2
3
mp cresc.
f
V-c.
1
2
f
C-b.
f
2
Bar.
А мне при_снил_ся сон,
V-ni
1
2
3
4-7
ppp sempre
ppp sempre
ppp sempre
V-le
1
2
3
mf sul C
mf
p
p
V-c.
1
2
pizz.
mf
p
C-b.
pizz.
mf
p

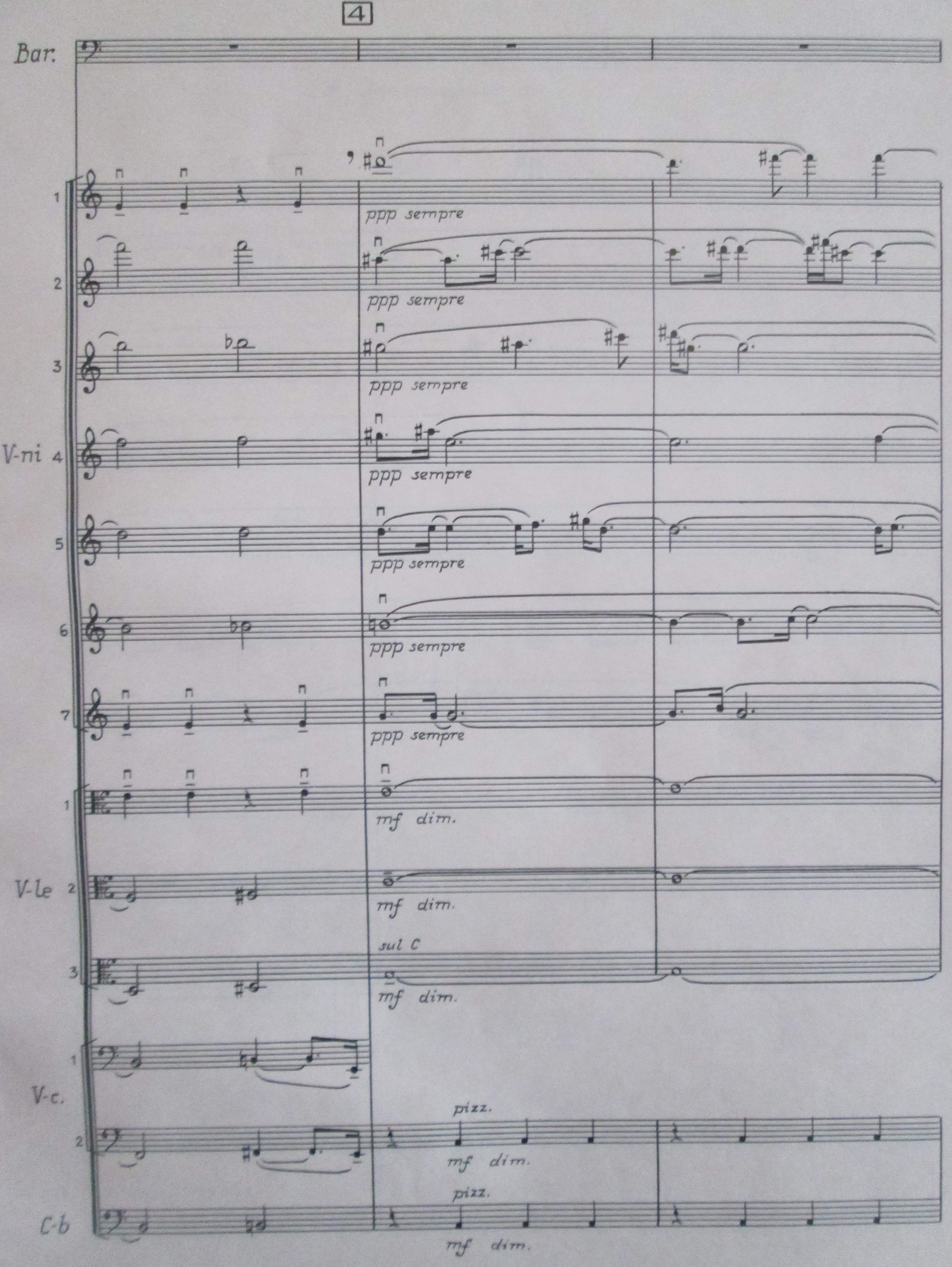

Bar.
что Пуш-кин был спа-сён.
V-ni
1
2
3
4
5-7
ppp sempre
3 V-le
V-c.
1
2
C-b.
Bar.
Всё бы-ло о-чень прос-то: на у-ли-це у мо-ста он
V-ni
1
2
3
4
5-7
3 V-le
V-c.
1
2
C-b.

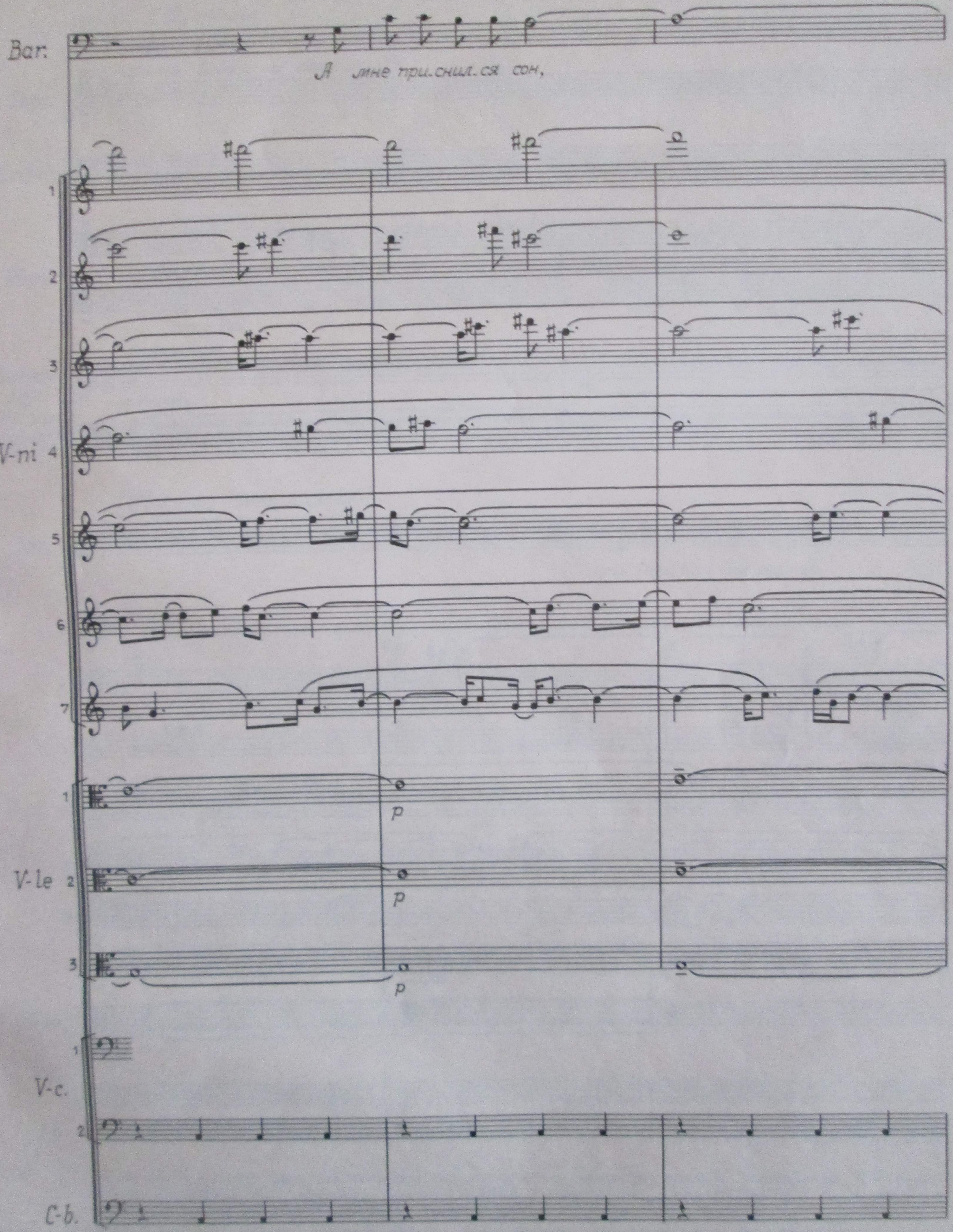

Bar.
встре.тия На.та.ли.
Их
э.ки.па.жи вста.ли.
О_
V-ni
1
2
3
4
5
6-7
ppp sempre
3 V-le
V-c.
1
2
C-b
Bar.
_на бы.ла в ву.а.ли
в се.
реб.ря.ной ты.ли.
V-ni
1
2
3
4
5
6-7
3 V-le
V-c.
1
2
C-b.


Bar.
Он вы_шел по_кло_нить_ся, ска_зать, что пусть не ждут…
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
ppp sempre
3 V-le
V-c.
1
2
C-b.
Bar.
Мог_ло всё из_ме_нить_ся в те
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
3 V-le
V-c.
1
2
C-b.


Bar.
не. сколь. ко ми. нут...
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
ppp sempre
3 V-le
V-c.
C-b.
3
(бесстрастно)
... К несчастью, Натали была так близорука,
mf
V-ni 3 4
5 6
mp
arco
mf
mp
arco
mp

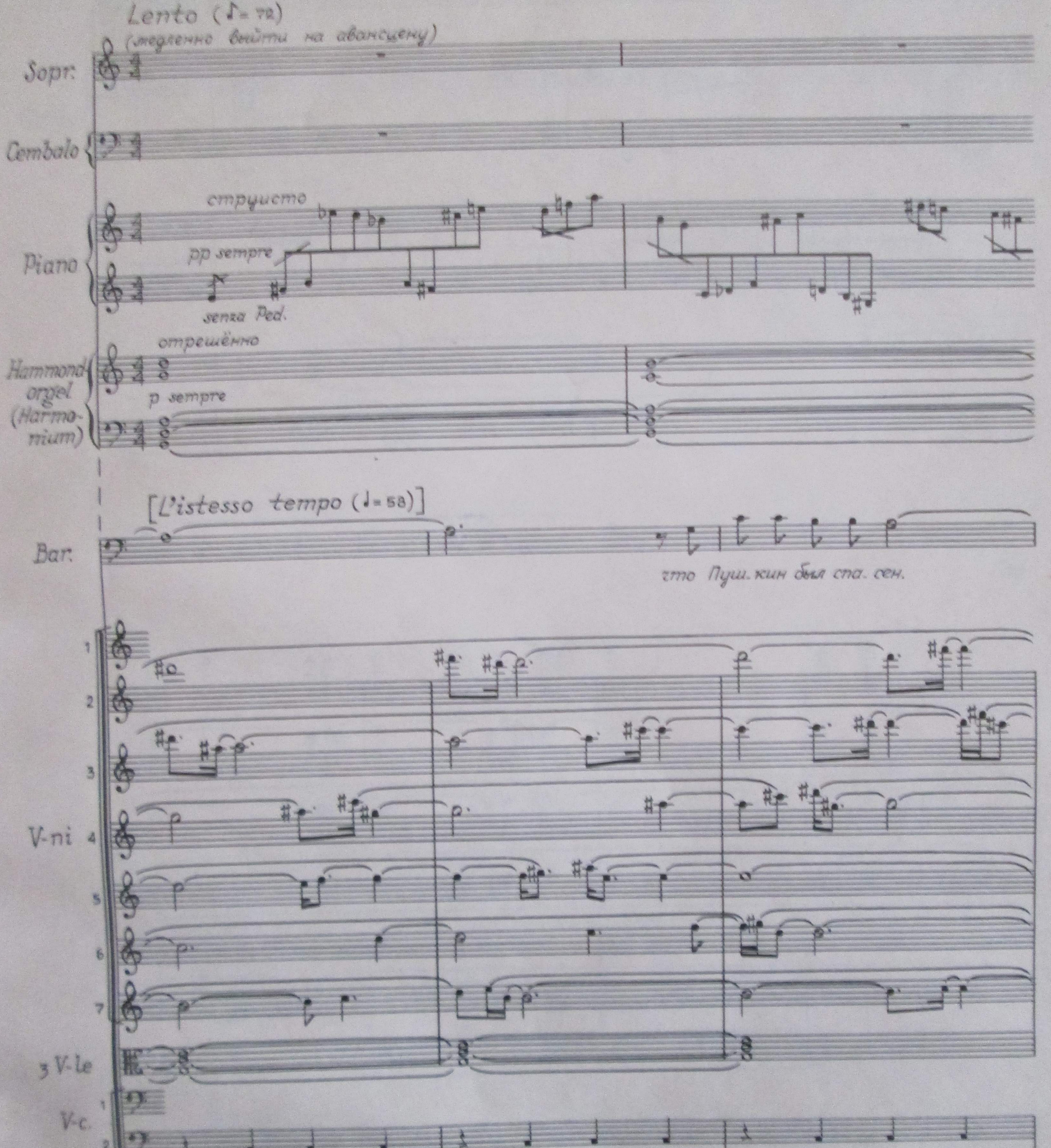

Bar.
что, не узнав супруга, растаяла вдали...
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
V-le
1
2
3
V-c.
1
2
C-b.
p cresc.
mp cresc.
f


4
Bar.
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
ppp sempre
ppp sempre
ppp sempre
ppp sempre
ppp sempre
ppp sempre
ppp sempre
V-le
1
2
3
mf dim.
mf dim.
sul C
mf dim.
V-c.
1
2
pizz.
mf dim.
C-b
pizz.
mf dim.


Bar.
А мне при.снил.ся сон,
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
V-le
1
2
3
p
p
p
V-c.
1
2
C-b.

б) исход („слово поэта")

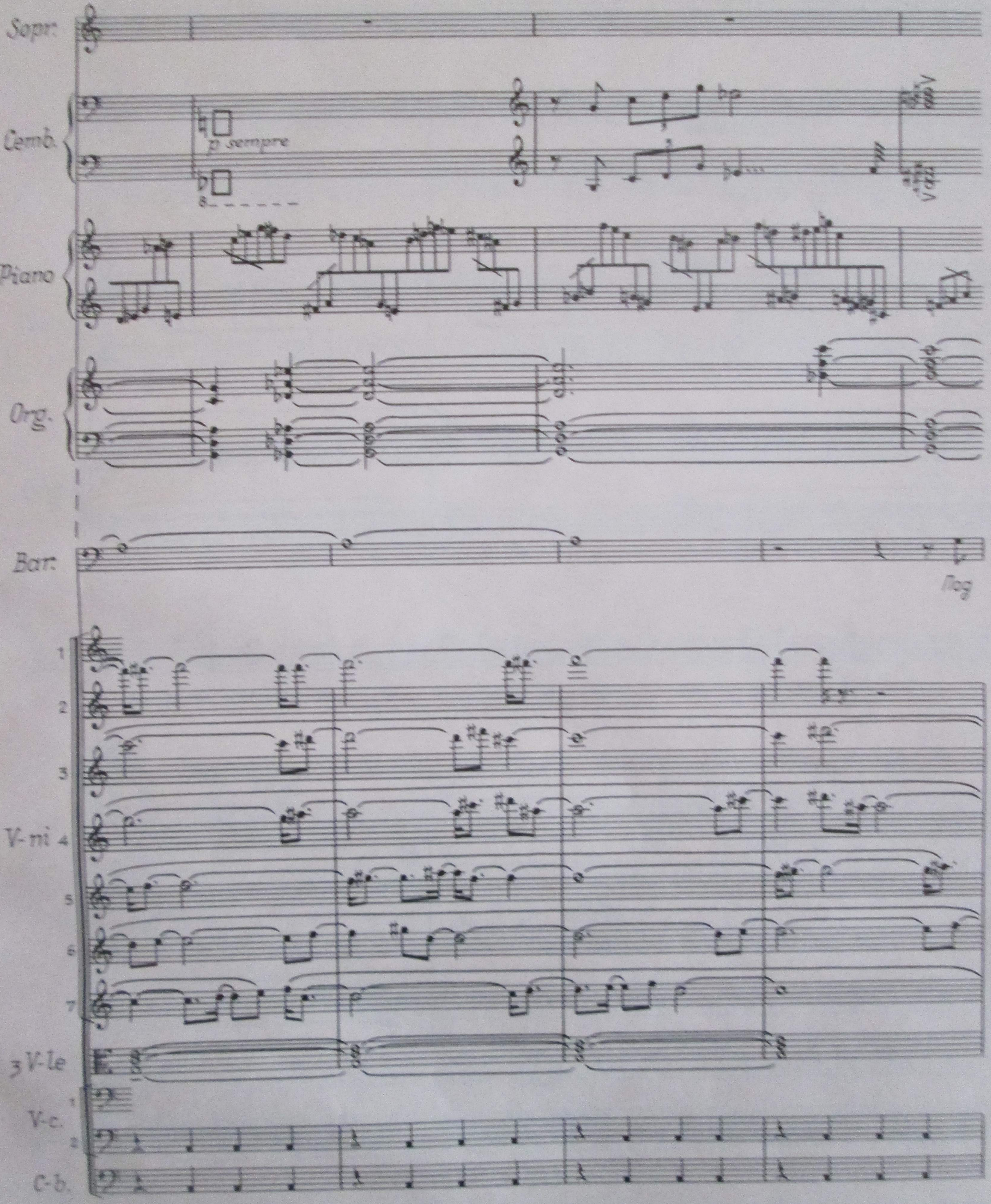
стихи А. Пушкина

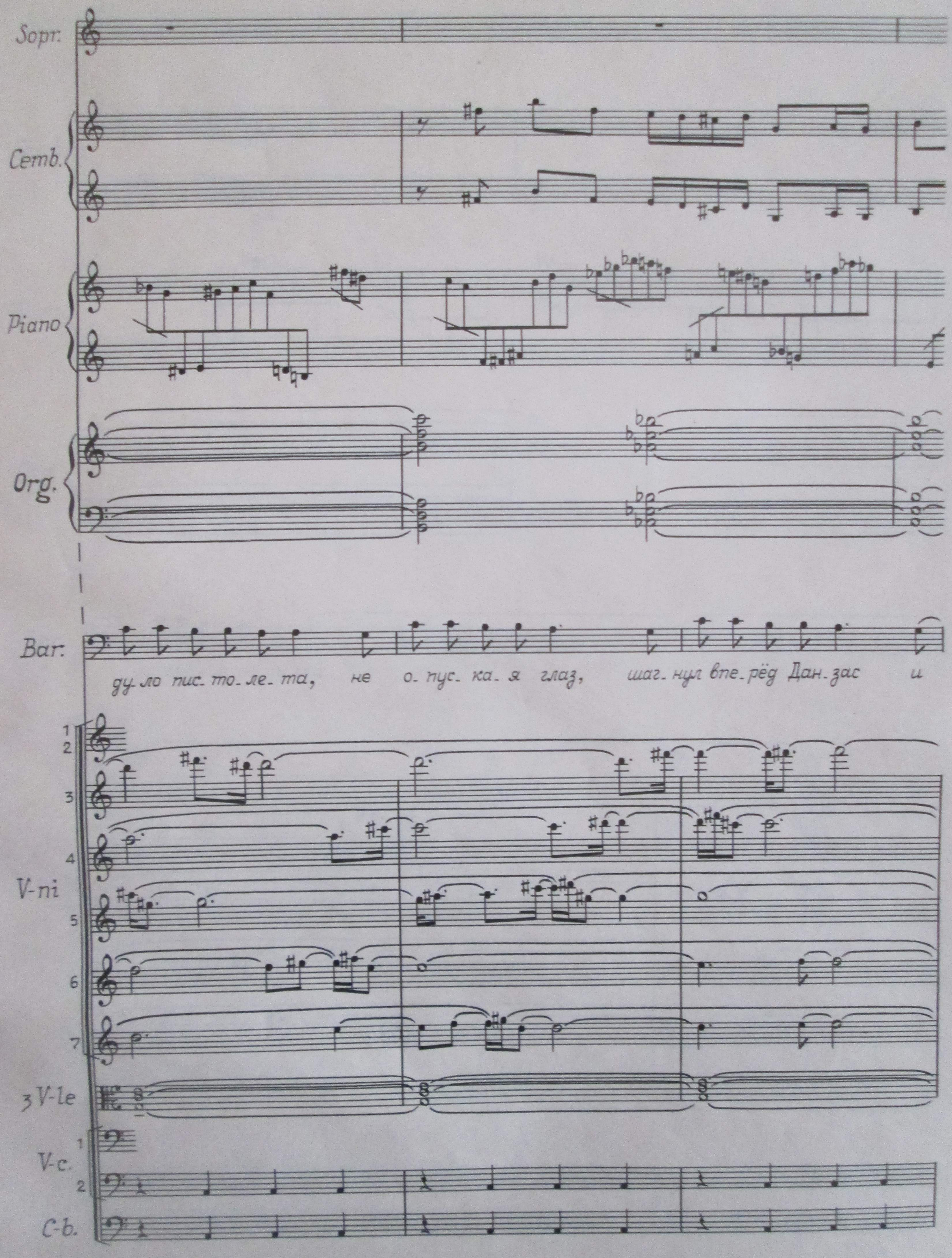

Lento (♪= 72)
(медленно выйти на авансцену)
Sopr.
Cembalo
струисто
pp sempre
Piano
senza Ped.
отрешённо
Hammond orgel (Harmonium)
p sempre
[L'istesso tempo (♩= 58)]
Bar.
что Пуш. кин был спа. сен.
1
2
3
V-ni 4
5
6
7
3 V-le
1
V-c.
2
C-b.

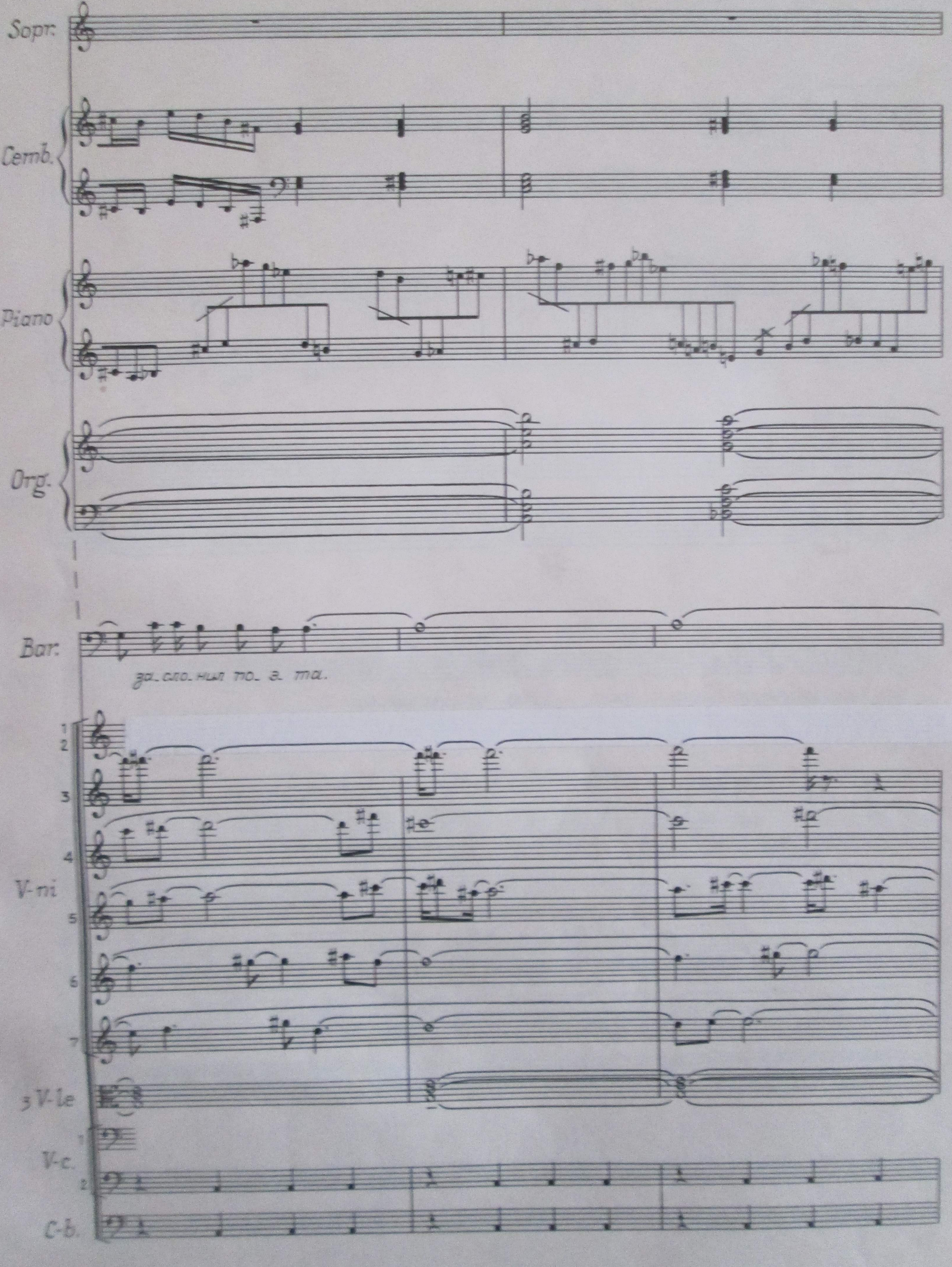
---

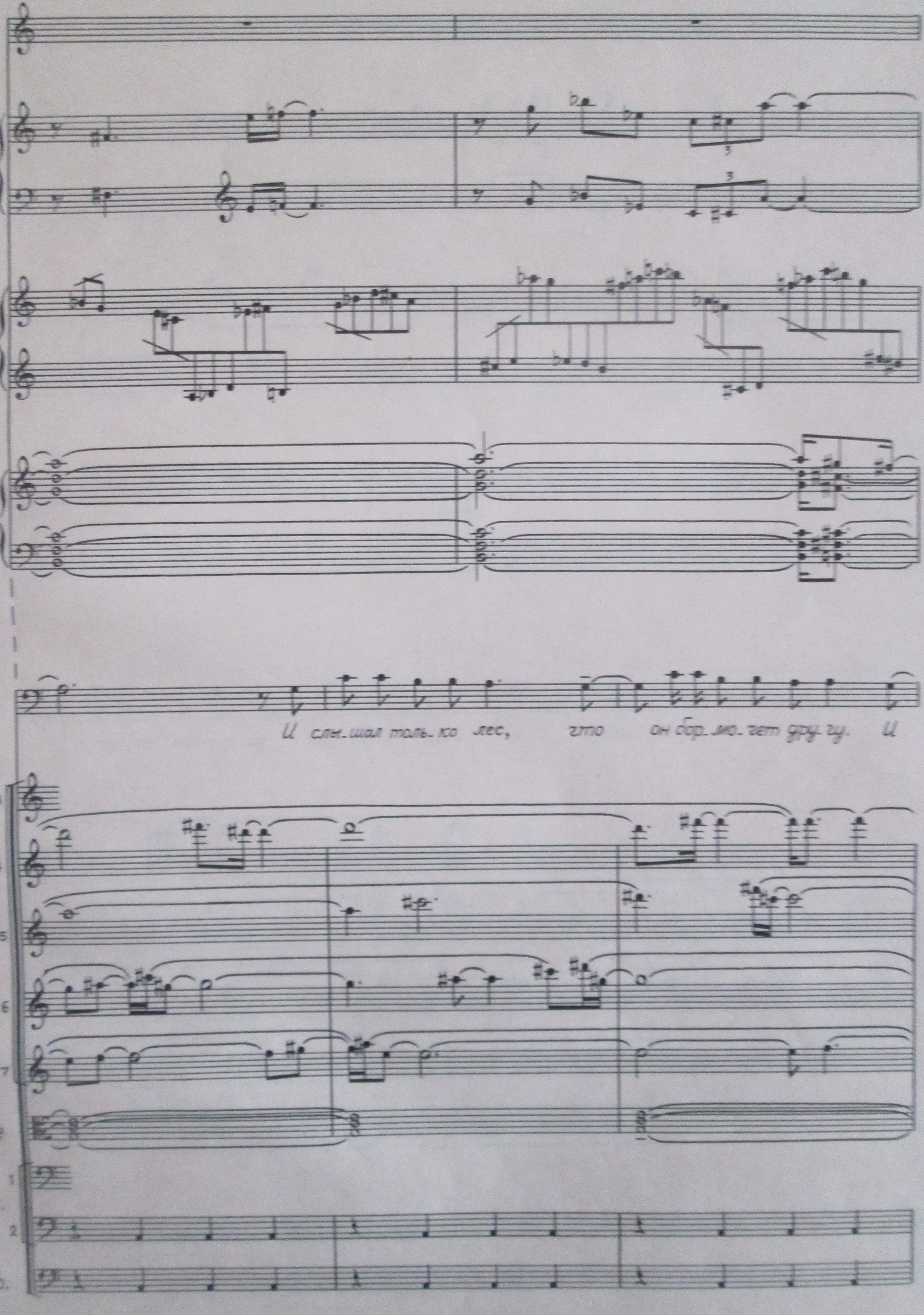
*) Момент начала пласта, который осуществляется органом, роялем, клавесином и колоратурным сопрано. Соотношение музыки ИСХОДА с продолжающимся ИНТЕРМЕЦЦО лишь приблизительно соответствует ранжиру партитуры.

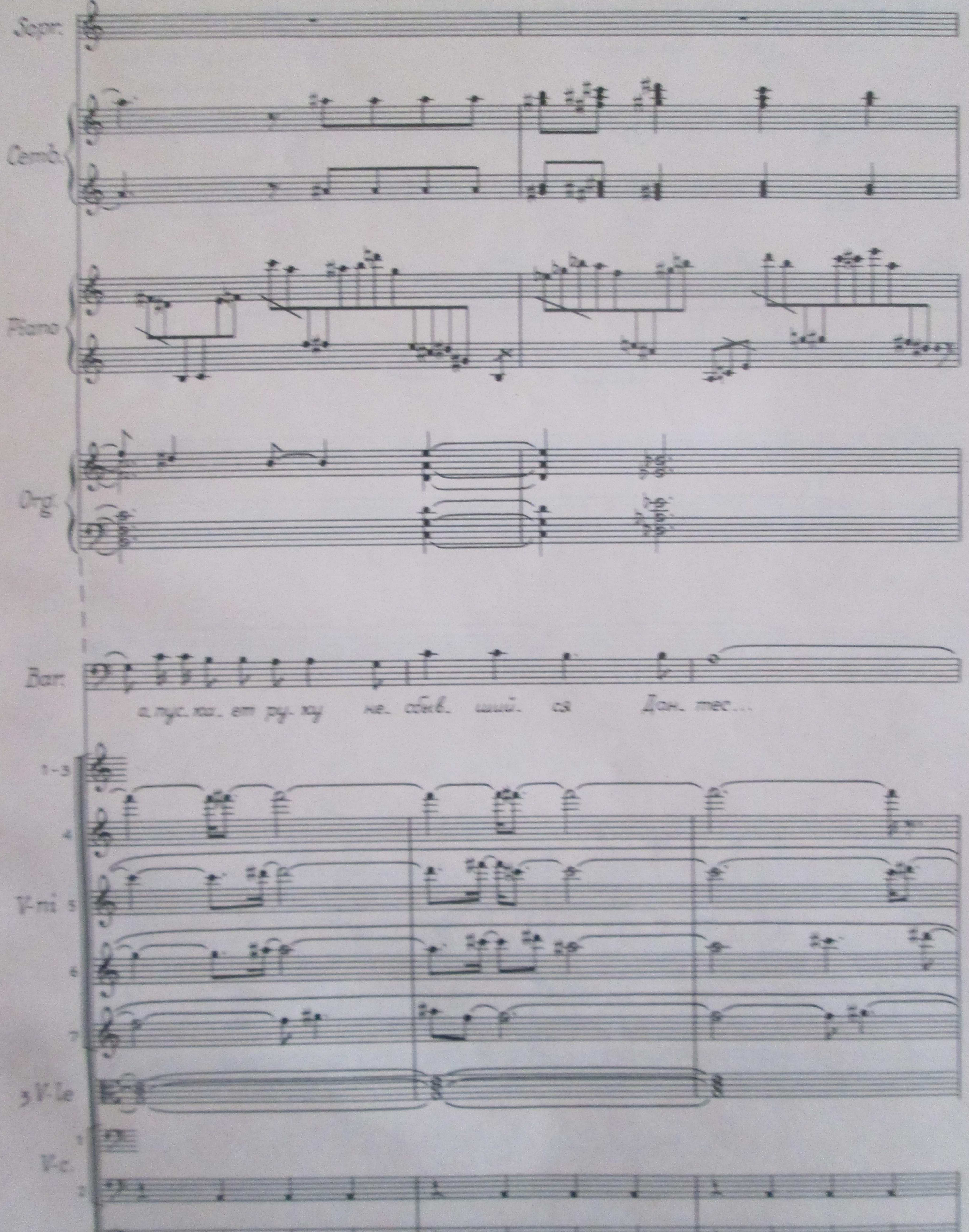
**) В каждом такте партии Piano – три фигуры, которые должны исполняться как шестьдесят четвертые. Момент вступления фигур, как и протяженность пауз между ними – относительны.


Sopr.
Cemb.
p sempre
8
Piano
Org.
Bar.
Лог
1
2
3
V-ni 4
5
6
7
3 V-le
1
V-c.
2
C-b.

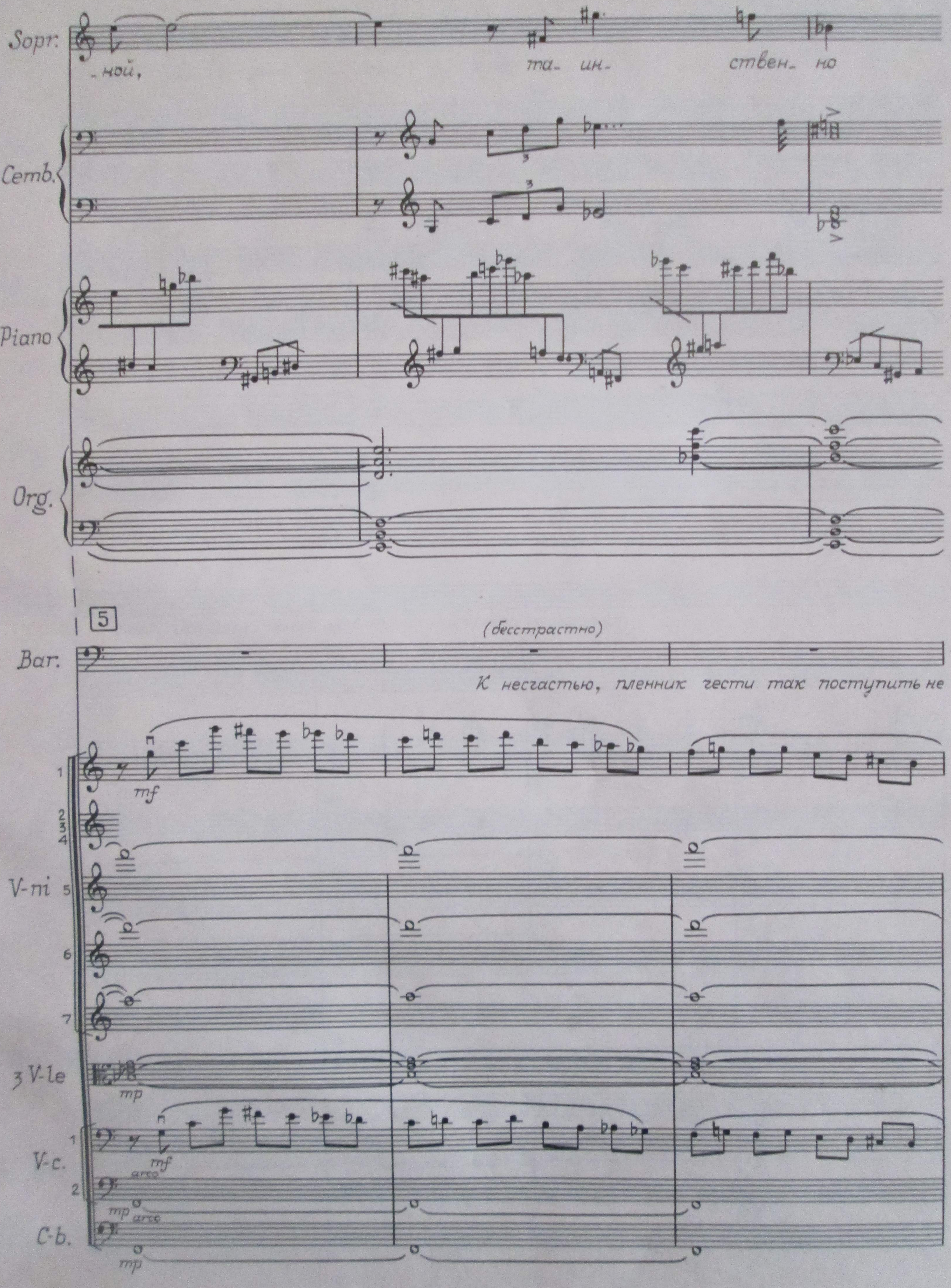

Sopr.
Cemb.
Piano
Org.
Bar.
ду-ло пис-то-ле-та, не о-пус-ка-я глаз, шаг-нул впе-рёд Дан-зас и
1
2
3
4
V-ni
5
6
7
3 V-le
1
V-c.
2
C-b.

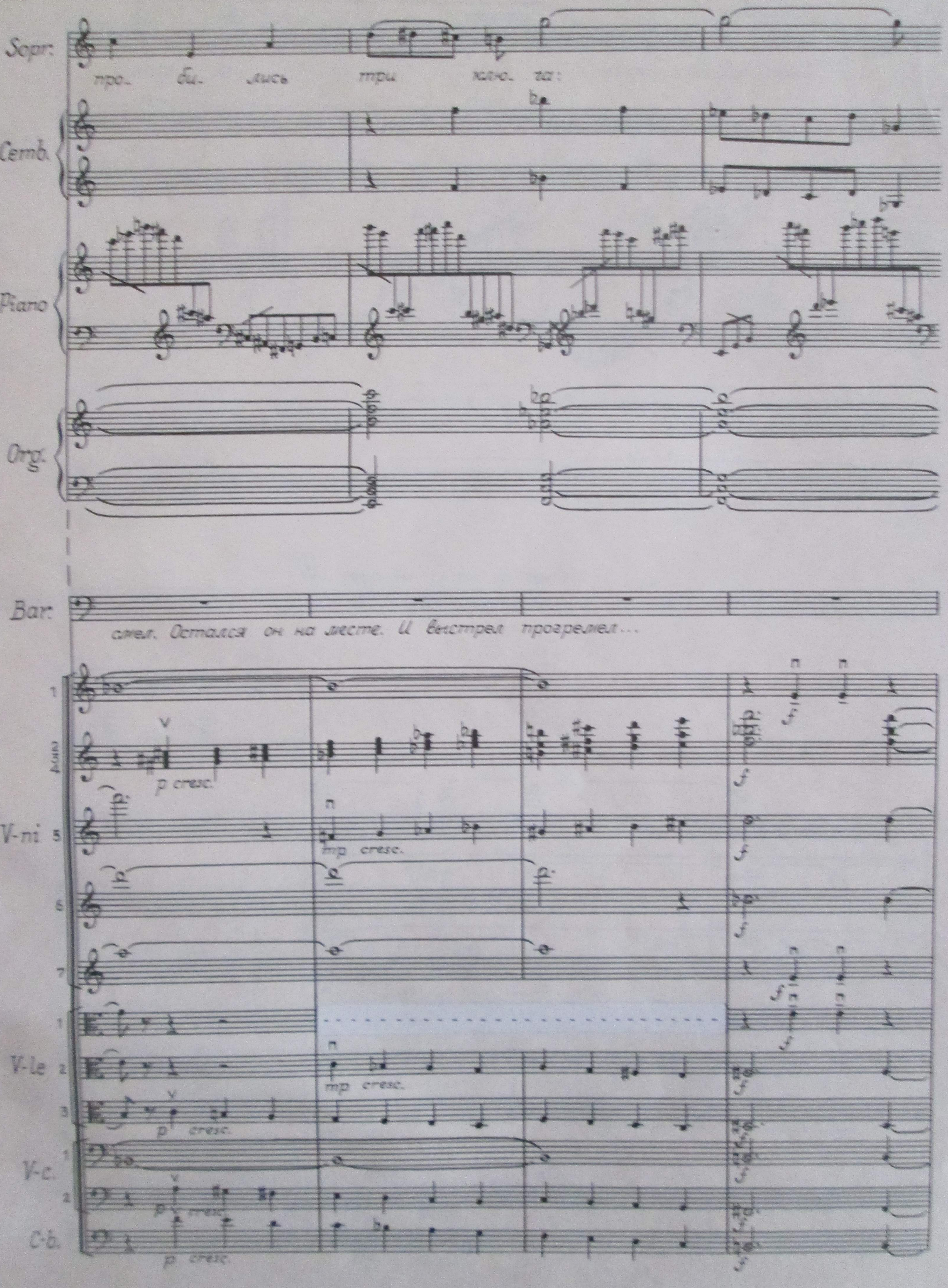

Sopr.
Cemb.
Piano
Org.
Bar.
за. сло. нил то. з. та.
1
2
3
4
V-ni
5
6
7
3 V-le
1
V-c.
2
C-b.

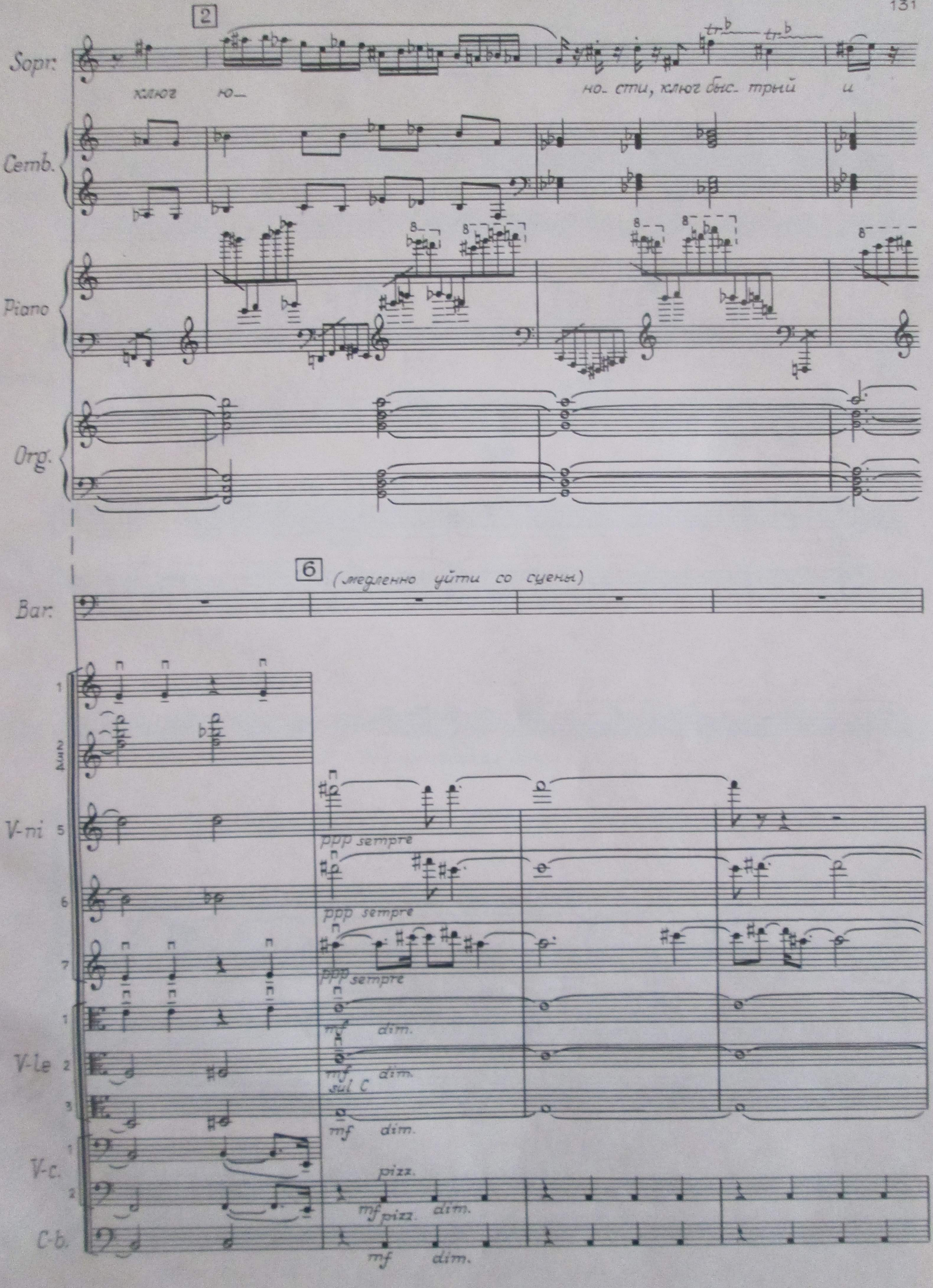

Sopr.
Cemb.
3
3
Piano
Org.
Bar.
И слы.шал толь.ко лес, что он бор.мо.чет дру.гу. И
1-3
4
V-ni
5
6
7
3 V-le
1
V-c.
2
C-b.

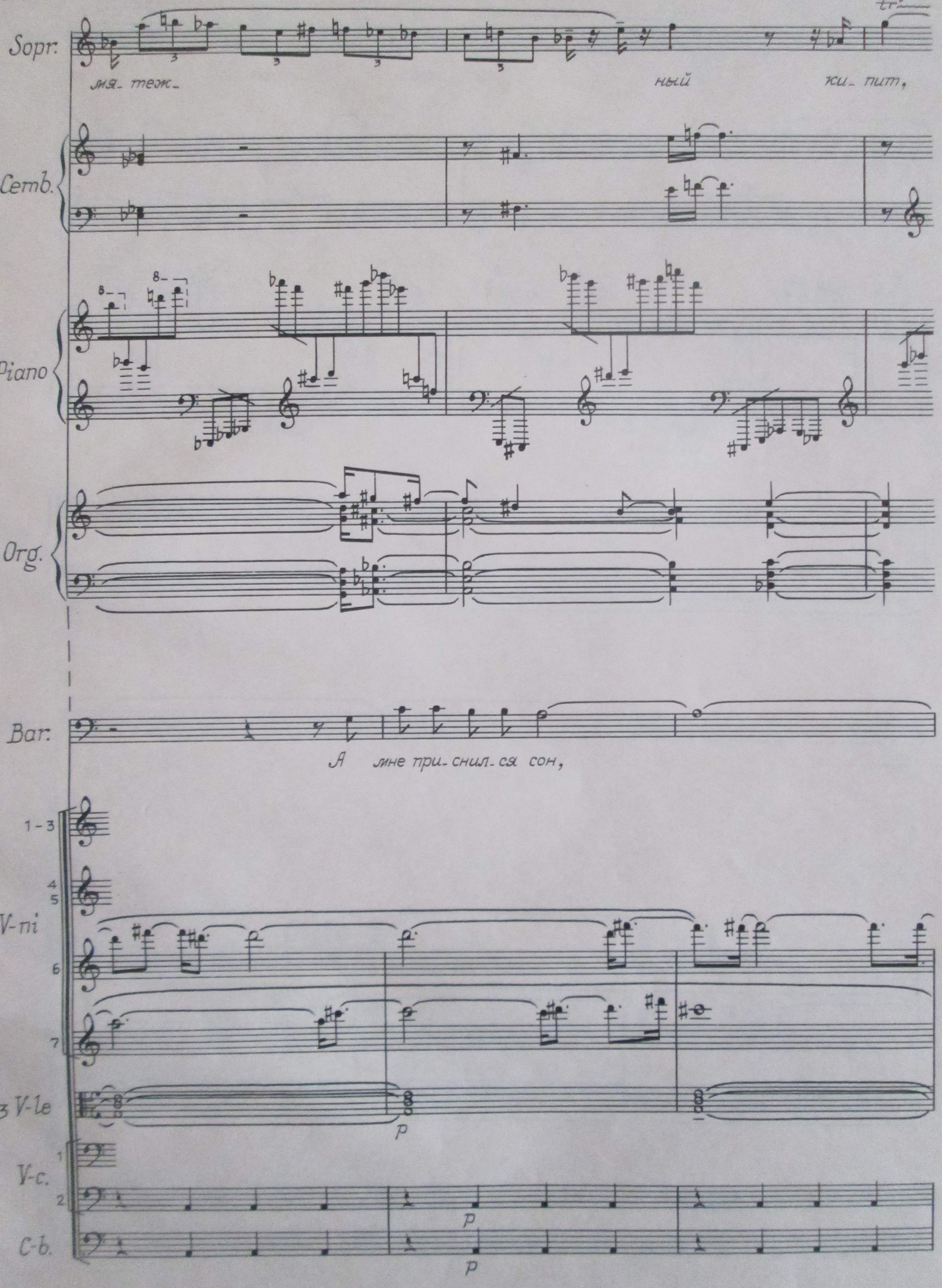

Sopr.
Cemb.
Piano
Org.
Bar.
о.пус.ка.. ет ру.ку не. сбыв. ший. ся Дан. тес...
1–3
4
V-ni 5
6
7
3 V-le
1
V-c.
2
C-b.

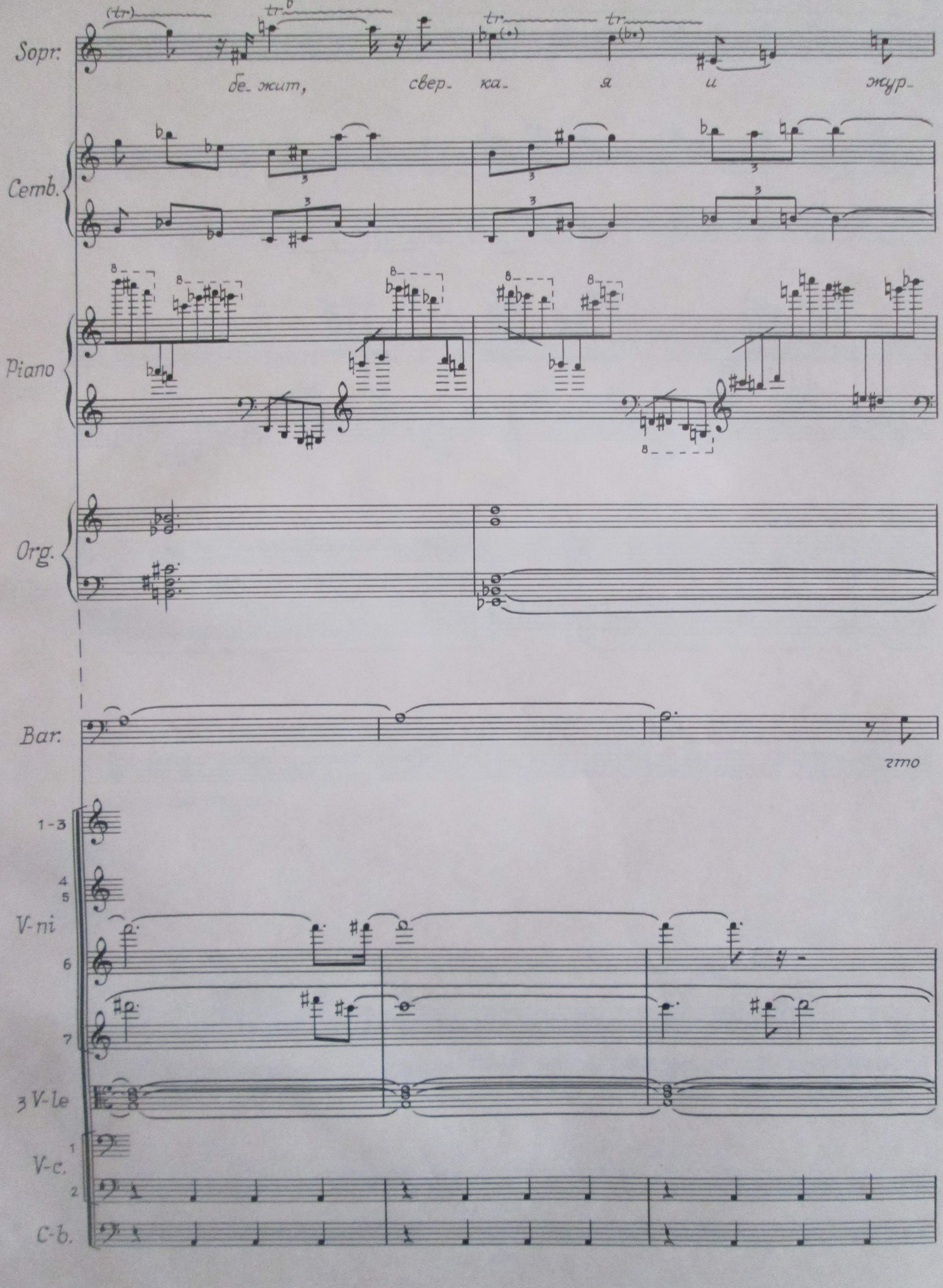
1
Sopr.
В сте-пи мир-ской, пе-чаль-ной и без-бреж-
Cemb.
8
Piano
Org.
Bar.
1
2
3
4
V-ni 5
6
7
3 V-le
cresc.
1
V-c.
2
C-b.

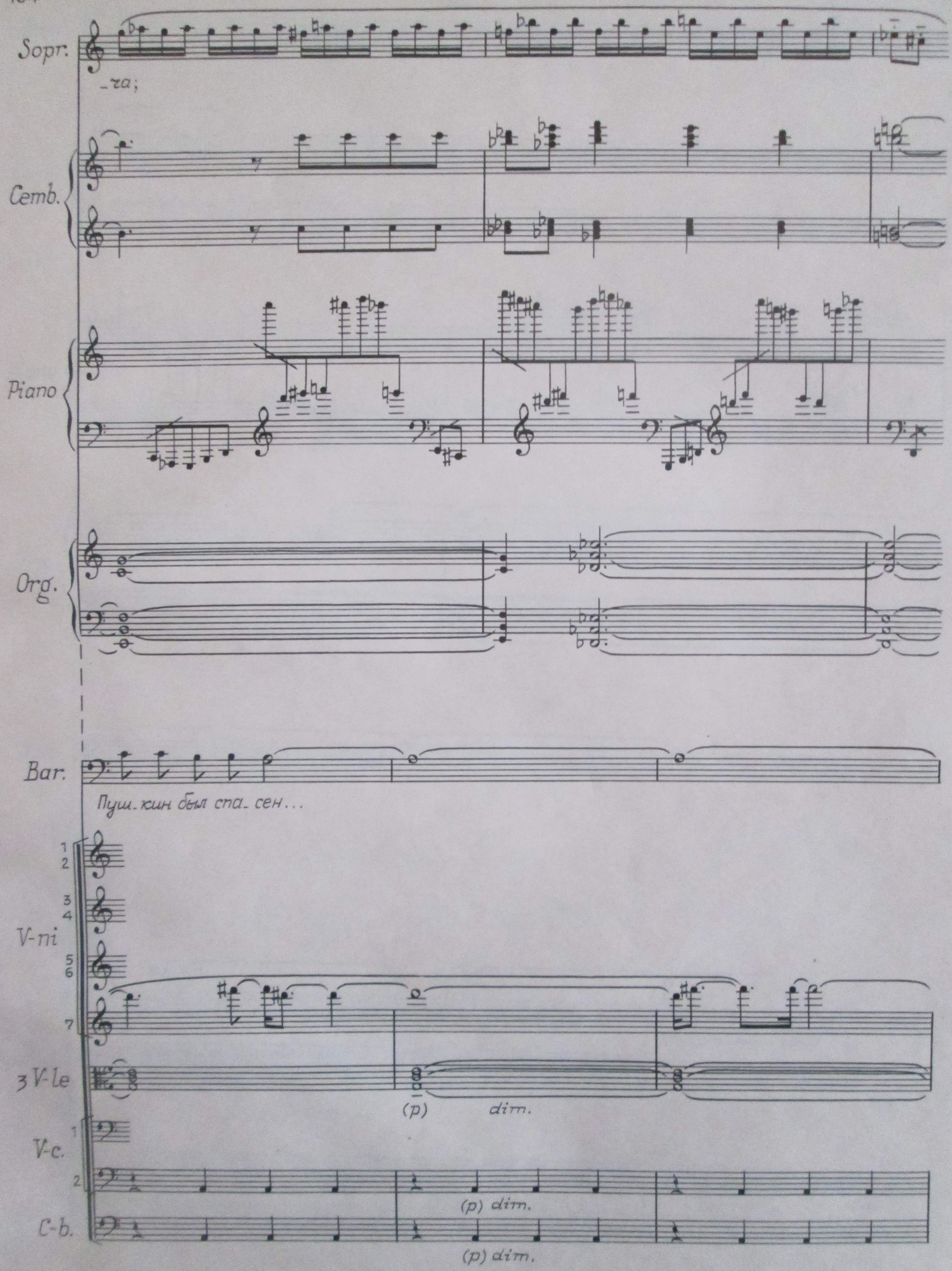

Sopr.
-ной,
та- ин- ствен- но
Cemb.
Piano
Org.
5
(бесстрастно)
Bar.
К несчастью, пленник чести так поступить не
1
2 3 4
V-ni
5
6
7
mf
3 V-le
mp
V-c.
mf
arco
mp
arco
C-b.
mp

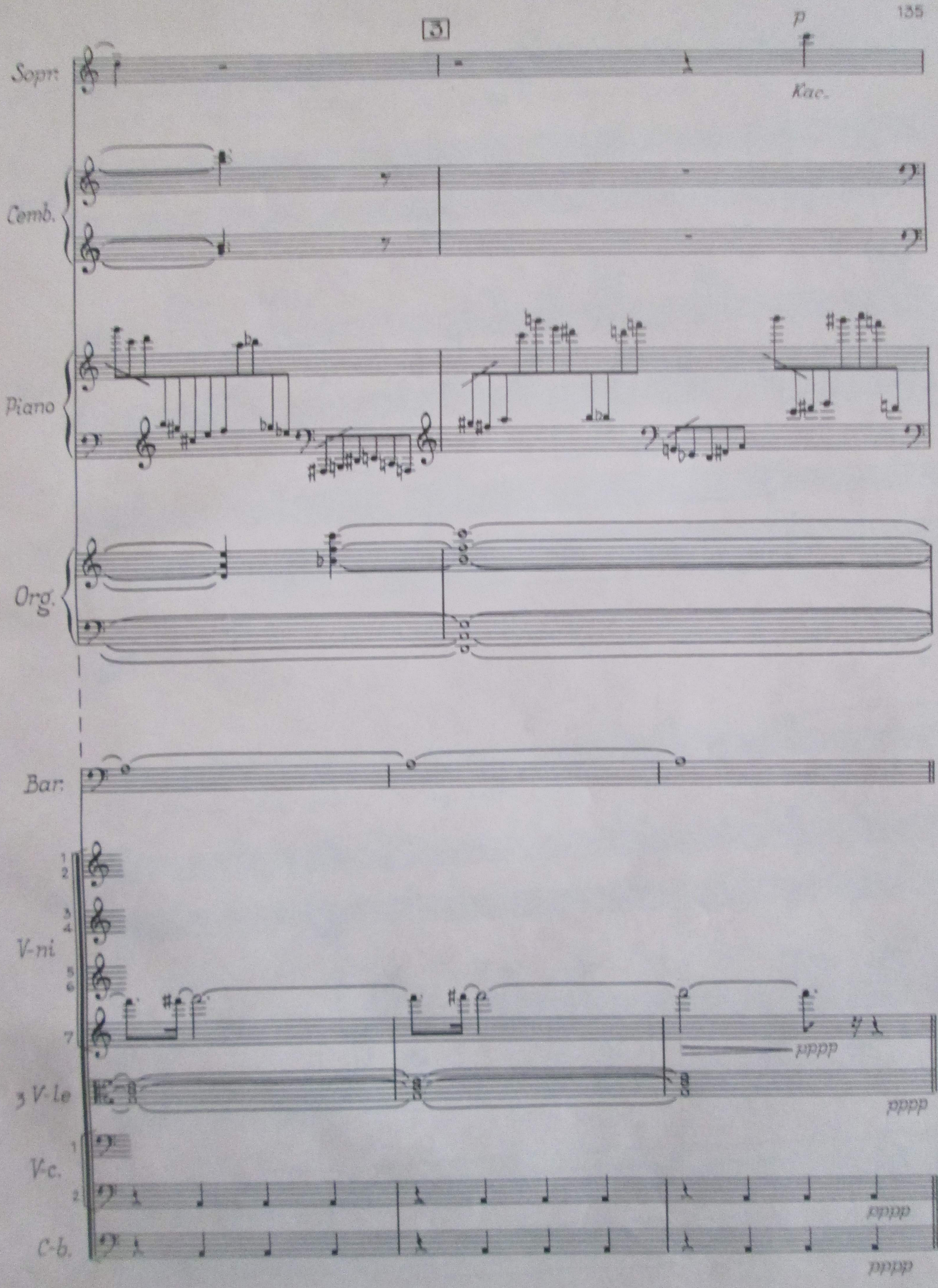

Sopr.
про- би- лись три клю- ча:
Cemb.
Piano
Org.
Bar.
смел. Остался он на месте. И выстрел прогремел…
V-ni
1
2 3 4
p cresc.
f
5
mp cresc.
f
6
f
7
f
V-le
1
2
mp cresc.
3
p cresc.
V-c.
1
2
p cresc.
C-b.
p cresc.

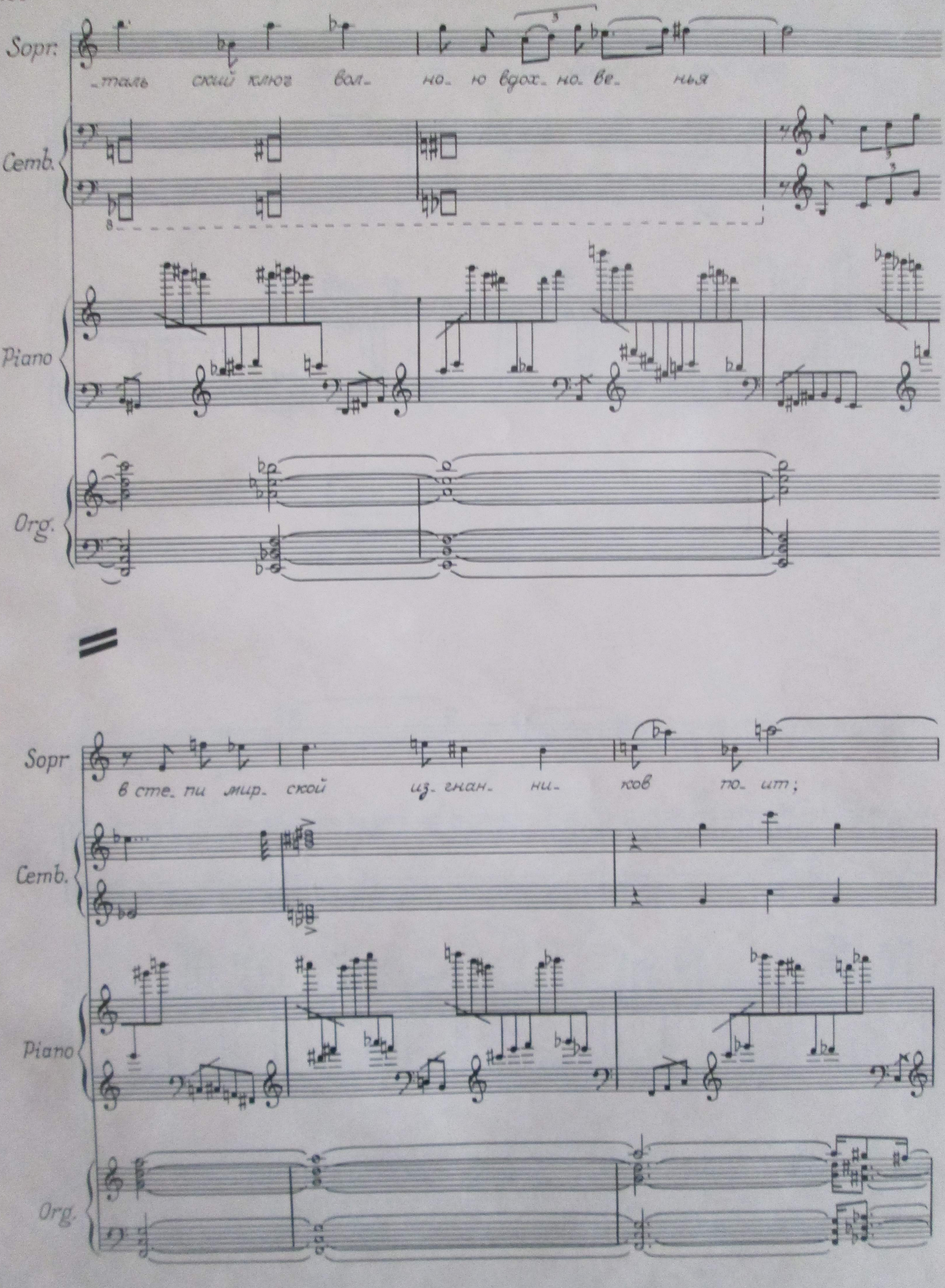

2
Sopr.
ключ ю–
но– сти, ключ быс– трый и
tr
Cemb.
Piano
8
Org.
6
(медленно уйти со сцены)
Bar.
V-ni
1
2 3 4
5
6
7
ppp sempre
V-le
1
2
3
mf dim.
sul C
V-c.
pizz.
mf pizz. dim.
C-b.
mf dim.

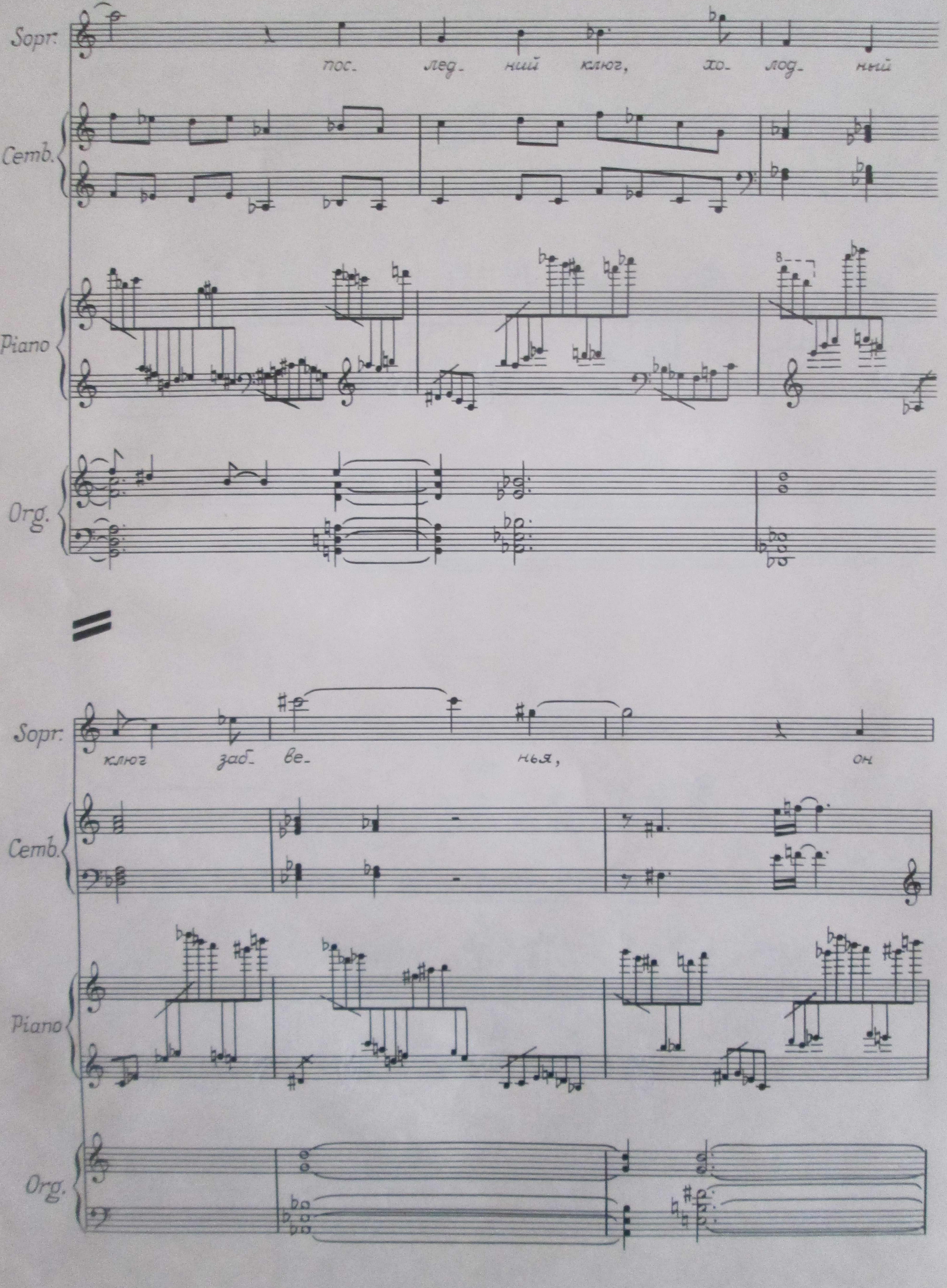

Sopr.
мя-теж- ный ки-пит,
tr
Cemb.
Piano
8
Org.
Bar.
А мне при-снил-ся сон,
1-3
4
5
V-ni
6
7
3 V-le
p
1
V-c.
2
p
C-b.
p

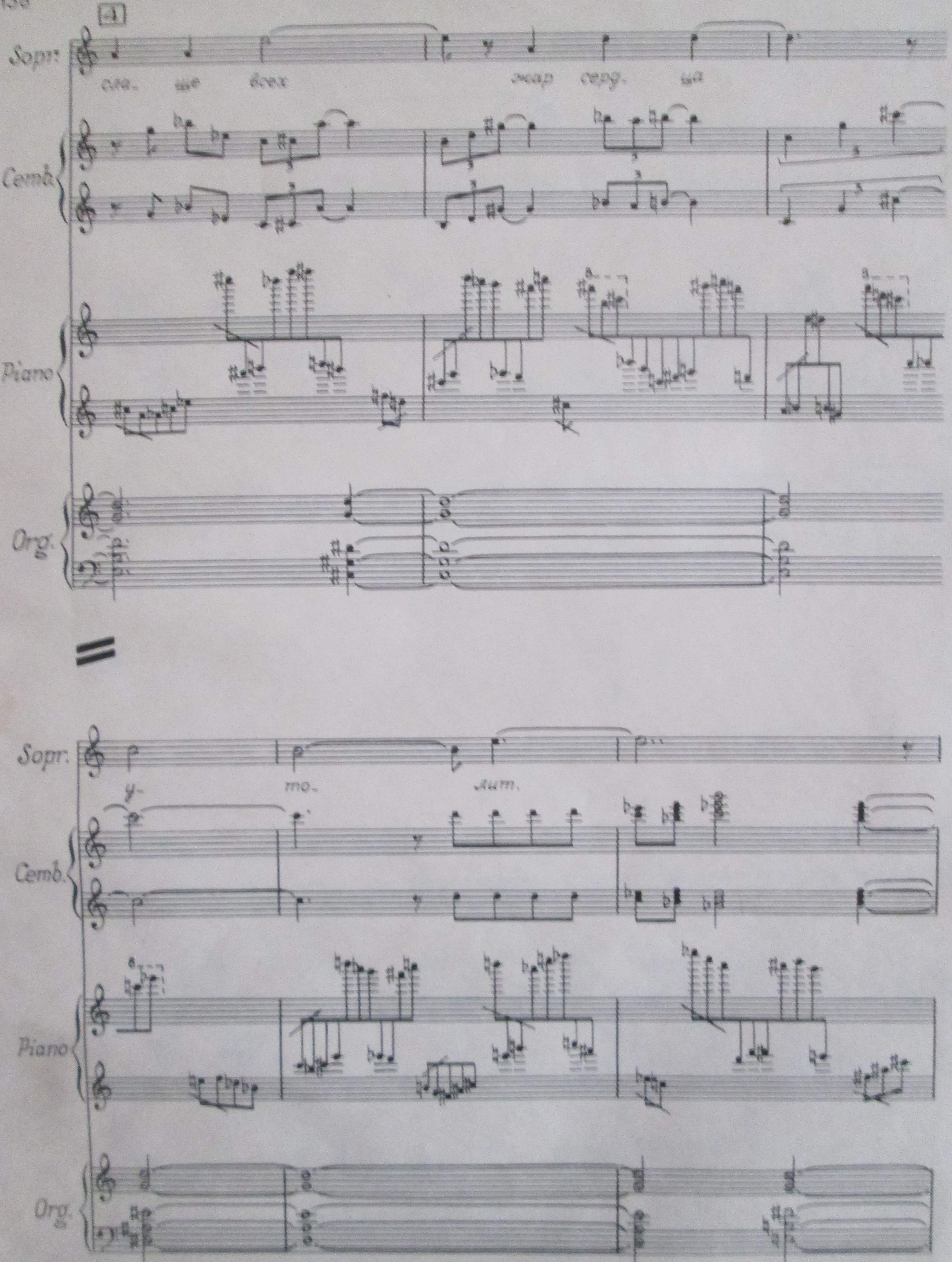

(tr)
tr b
tr
tr (b)
Sopr.
бе-жит, свер-ка-я и жур-
Cemb.
Piano
Org.
Bar.
что
1-3
4
5
V-ni
6
7
3 V-le
1
V-c.
2
C-b.

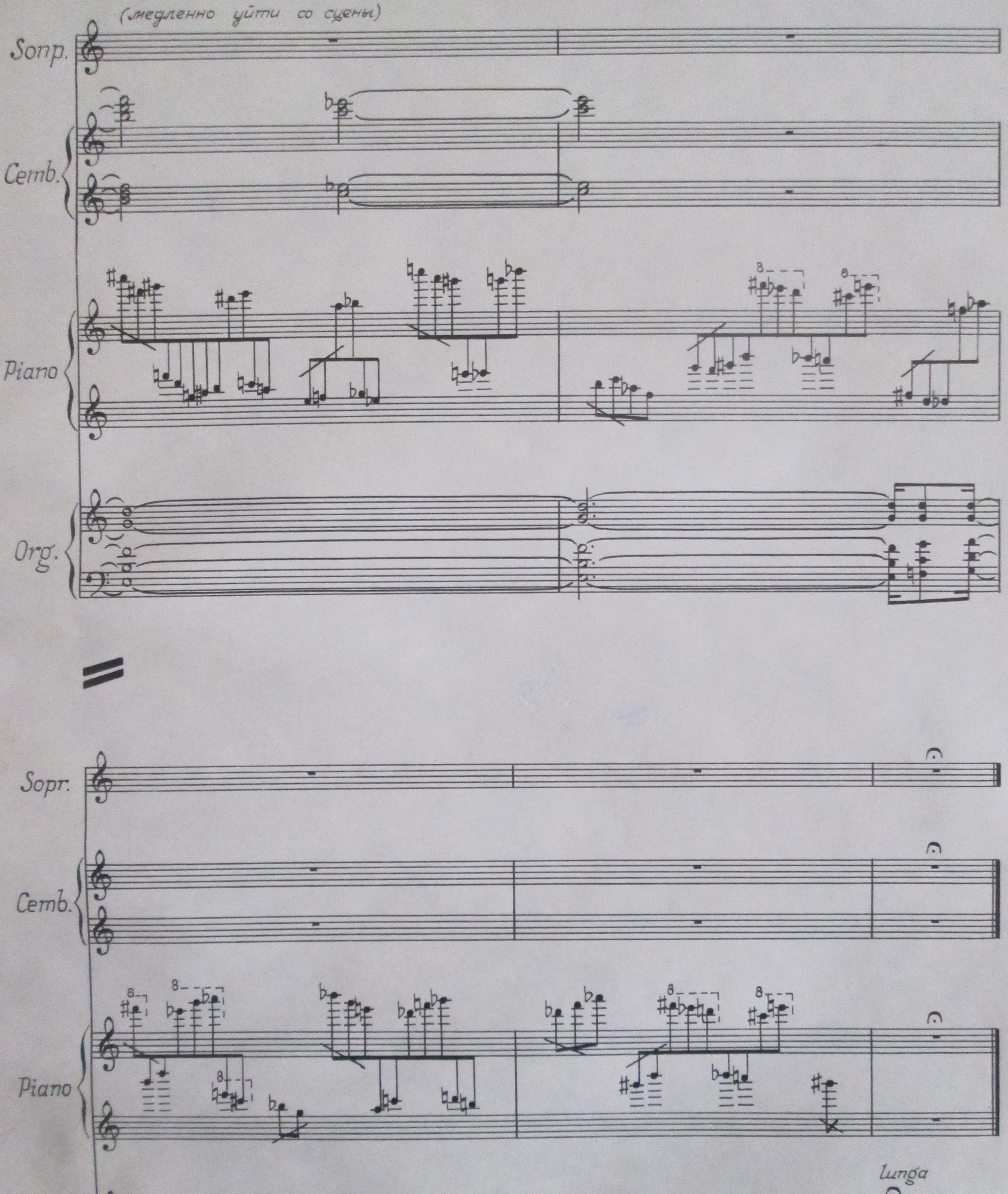

Sopr.
-ча;
Cemb.
Piano
Org.
Bar.
Пуш.кин был спа.сен...
1
2
3
4
V-ni
5
6
7
3 V-le
(p)
dim.
1
V-c.
2
(p) dim.
C-b.
(p) dim.


3
p
Sopr.
Кас.
Cemb.
Piano
Org.
Bar.
V-ni
1
2
3
4
5
6
7
pppp
3 V-le
pppp
V-c.
1
2
pppp
C-b.
pppp


Sopr.
-таль ский ключ вол- но- ю вдох- но- ве- нья
Cemb.
3
8
Piano
Org.
Sopr
в сте- пи мир- ской из- гнан- ни- ков по- ит;
Cemb.
Piano
Org.


Sopr.
пос- лед- ний ключ, хо- лод- ный
Cemb.
Piano
8
Org.
Sopr.
ключ заб- ве- нья, он
Cemb.
Piano
Org.


4
Sopr.
сла- ще всех жар серд- ца
Cemb.
Piano
Org.
3
8
Sopr.
у- то- лит.
Cemb.
Piano
Org.


(медленно уйти со сцены)
Sопр.
Cemb.
Piano
Org.
Sopr.
Cemb.
Piano
Org.
lunga