

Г. ДМИТРИЕВ

САНТАНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ
для**

**солирующих инструментов,
инструментальных ансамблей,
хоровых и оркестровых групп**

В ДВУХ СТАДИЯХ

*Жизнь - без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами - сумрак неминуемый,
Иль ясность Божьего лица.*

А. Блок

I Мрачно

C-ne II Тревожно (L'istesso tempo)

Gr.c. p p p p p p p p sempre

Tom-tom basso жесткой литавровой палкой p p sempre

Tom-tom basso жесткой литавровой палкой p p sempre

I Мрачно

II Тревожно (L'istesso tempo)

Violini I p pp

Violini II p pp

Violini III p pp

Viole p

Violoncelli p

Contrabassi p

31

1. *2. tomt. ten. I* *c.b. di tnp. (molle)*
p sempre

3. *3. cwbl.* *c.b. di tro*
p sempre

2. *2. tomt. ten. I* *c.b. di tnp. (molle)*
p sempre

3. *3. vbr.* *con vibr. bacch. molle*
p sempre

2. *2. tomt. alto* *c.b. di tnp. (molle)*
p sempre

3. *3. clvs.* *l.v.*
p sempre

Vn. I *pp*

Vn. II *pp*

Vn. III *pp*

VI. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

1. cml. *p sempre*

2. tomt. alto *p sempre*

1. tomt. sopr. *p sempre*

c.b. di tro *p sempre*

2. tro. *p sempre*

1. bng. alto *p sempre*

2. trgl. *p sempre*

2. mbf. *p sempre*

bacch. molle

Vn. I

Vn. II

Vn. III

VI

Vc.

Cb.

The musical score is for page 45 of a 6-page document. It features a percussion section at the top and a string section below. The percussion section includes a conga (cml.), two toms (tomt. alto and tomt. sopr.), a bongo (bng. alto), a triangle (trgl.), and a maracas (mbf.). The string section includes Violins I, II, and III, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in 4/4 time. The percussion parts are marked with 'p sempre' (piano sempre). The string parts are marked with 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The maracas part is marked with 'p sempre' and 'bacch. molle' (softly). The Viola part has a 'V' marking. The Violoncello and Contrabasso parts are mostly silent.

59

III Радостно (L'istesso tempo)

1. trgl. *p sempre*

2. tomf. alto *c.b. di tro* *p sempre*

1. bng. sopr. *p sempre*

1. trgl.

3. tmbl. basso *палочкой с резинкой вилочкой* *p*

3. fl. *c.b. di gr.c.* *lv.* *p*

III Радостно (L'istesso tempo)

con vibr. quasi trillo 1/4 tone

Vn. I *pp*

Vn. II *p*

Vn. III *p*

VI. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

71

3.clvs

p sempre

2.tmp. med.

(bacc. duro)

p sempre

Vn. I

ord.

p

Vn. II

p

Vn. III

p

VI.

p

Vc.

p

Cb.

p con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone

con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone

p

81

1. *3.vbr.*
con vibr.
p sempre
bacch. duri
2.trgl.
p sempre

2. *1.pto. picc.*
c.b. di trgl.
p sempre
2.trgl.
p sempre
1.trgl.
2.mbf.
p sempre

Vn. I
ord. (2)
p
V
p

Vn. II
V
p
p

Vn. III
V
p
p

Vi.
V
p
p

Vc.
con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone
p
V con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone
p

Cb.

91

1.cne
p sempre

3.tro
p sempre

1.cmpl.
p sempre

2.trgl.
p sempre

3.cwbl.
c.b. di trgl.

Vn. I
p

Vn. II
p

Vn. III
p

VI.
p
con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone

Vc.
p

Ch.
p

100

1. pto. picc. c.b. di trgl.

1.wdbl. sopr. 1.trgl. 1.wdbl. sopr. p sempre

Vn. I V p (1x) con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone

Vn. II V p (1x) con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone

Vn. III V p con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone

VI. ord. V p (1x) con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone

Vc. ord. V p (1x) con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone

Cb. ord. V p (1x) con vibr.: quasi trillo a 1/4 tone

109

3.cwbl. basso

c.b. di trgl.

p sempre

1.cmpl.

p

Vn. I

(con vibr.) p

Vn. II

cor vibr.: quasi Brill. 1/4 forte

Vn. III

p

VI.

ord. V p

Vc.

ord. V p

Cb.

ord. V p

IV Aggressivo
(L'istesso tempo)

128

1.cre
sempre sf

3.tro

Vn. I

Vn. II

Vn. III

VI.

Vc.

Cb.

[illegible]

154

2. tmp. med. sy bacch duro
sf sempre

3. cwbl. basso

1. tro
2. mbf.
sf sempre

Vn. I

Vn. II

Vn. III

VI

Vc.

Cb.

tutti arco ord.

sub. cresc.

solo

solo

solo

solo

solo

166

2.tomt. alto *sf sempre* c.d.di Timp. (duro) *sf sempre*

2.trgl. *sf sempre* bacch. legno *sf sempre*

2.tro *sf sempre*

1.pto picc. *sf sempre* c.b.di T-ro *sf sempre*

3.tro *sf sempre*

Vn. I *sf sub. cresc.* tutti arco ord. *sf sub. cresc.*

Vn. II *sf sub. cresc.* *sf sub. cresc.* solo *sf*

Vn. III *sf*

VI *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf* tutti arco ord. *sf sub. cresc.*

V Сосредоточенно (*L'istesso tempo*)

188

1. timp. picc. *bacch. duro* *sf*

2. clvs *p sempre*

3. tmp. gr. *p sempre*

1. tro *sf*

2. clvs *sf*

3. vbl. *bacch. duro, senza vibr.* *sf*

3. cwbl. basso *sf*

c. d. di Timp. (duro) *sf sempre*

c. b. di T-ro *sf*

V **Сосредоточенно (L'istesso tempo)**

Vn. I

Vn. II *st. a. vibr.* *pp*

Vn. III *tutti arco ord.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *st. a. vibr.* *pp*

Vl. *tutti arco ord.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *st. a. vibr.* *pp*

Vc. *con sord., tutti* *sf* *arco ord.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *st. a. vibr.* *pp*

Cb. *con sord., tutti* *sf* *arco ord.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *sf p sub. cresc.* *st. a. vibr.* *pp*

1. empl. *p sempre*

sim.

3.vbf. *bach molle con vibr. p sempre*

Vn. I *st. a vibr. pp*

Vn. II *pp*

Vn. III *pp*

VI. *con sord. ord. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

con sord. (st. a vibr.) ord. V (con sord.) pp

[illegible]

[illegible]

[illegible]

VI Патетично (*L'istesso tempo*)

248

2.tmb. alto

3.cwbl. basso *bacch. di ferro*
f sempre

1.cne *f sempre*

2.tmp. med.

2.clvs

Vn. I *senza sord.* *con sord.* *ff sempre*

Vn. II

Vn. III

VI. *ord.* *senza sord.* *ff*

Ve.

Cb. *con sord.* *ff sempre*

The musical score for page 25, measures 248-257, features a complex orchestral texture. The woodwind section, including two alto tenor bassoons, three contrabassoons, one contralto, two medium timpani, and two cymbals, plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The string section, consisting of three violins, three violas, three cellos, and three double basses, provides a steady eighth-note pulse. The percussion section, including two alto tenor bassoons, three contrabassoons, one contralto, two medium timpani, and two cymbals, plays a steady eighth-note pulse. The woodwinds and strings are marked 'ff sempre' (fortissimo sempre), while the percussion is marked 'ff' (fortissimo). The score includes various performance instructions such as 'senza sord.' (without mutes) and 'con sord.' (with mutes) for the woodwinds, and 'ord.' (order) for the strings.

[illegible]

272

3.cmpl. *f sempre*

2.tmp. med. *f sempre*

2.trgl. *f sempre*

3.pto gr. *c.b. di Timp. (duro)* *f sempre*

2.tro

Vn. I *senza sord.* *sf*

Vn. II *sf*

Vn. III *sf*

VI. *con sord.* *sf sempre*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

con sord. *sf sempre*

284

Fag.

Cl. in Bb.

Vn. I

Vn. II

Vcllo

Vcllo

Cb.

Timp.

(con corde)

2. tro

3. pto gr.

c. b. di Timp. (duro)

ff

con sord.

ff sempre

senza sord.

VII Причудливо (*L'istesso tempo*)

297

1.cmpl.

p sempre

1.wdbl. alto

p sempre

2.pto med.

3.vbf.

*con vibr., bacch. mole**p sempre*

3.vbf.

*con vibr., bacch. duro**f*

VII Причудливо (*L'istesso tempo*)

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vl.

Vc.

Cb.

*senza sord.**senza sord.**senza sord.**senza sord., col legno**col legno (con sord.)**col legno (con sord.)**col legno (con sord.)**col legno (con sord.)**col legno (con sord.)**col legno (con sord.)**col legno**col legno**col legno**col legno**col legno*

1. trgl. *p sempre*

c.b. di Gr.c. *p sempre*

2. mbf. *p sempre*

2. cwbl. sopr. *c.b. di Mbf* *p sempre*

1. cne *p sempre*

2. tomt. ten. I *c.b. di Timp. (duro)* *p sempre*

3. vbf. *bacch. molle* *p sempre*

Vn. I *mp* *col legno* *p*

Vn. II *col legno* *p* *mp* *col legno* *p*

Vn. III *mp* *col legno* *p*

Vl. *mp* *col legno* *p*

Vc. *senza sord., ord.* *mp* *senza sord., ord.* *mp* *ord.* *mp*

Ch. *mp* *ord.* *mp*

316

1.tmp. picc.
p sempre

1.tro con corde
p sempre

2.clvs

Vn. I

Vn. II

Vn. III

VI.
senza sord., ord.
mp

Vc.
mp

Cb.
col legno
p

ord. V
mp

col legno
p

This page of the musical score contains the following elements:

- Violins I (Vn. I):** Features a melodic line with various ornaments and dynamic markings.
- Violins II (Vn. II):** Features a melodic line with various ornaments and dynamic markings.
- Violins III (Vn. III):** Features a melodic line with various ornaments and dynamic markings.
- Viola (Vl.):** Features a melodic line with various ornaments and dynamic markings.
- Cello (Vc.):** Features a melodic line with various ornaments and dynamic markings.
- Double Bass (Cb.):** Features a melodic line with various ornaments and dynamic markings.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). The page number '323' is visible in the top left corner.

1.trgl.

VIII mvt.mbo (L. istesso tempo)

2.pto med.

sf sempre

simile sempre

2.pto med.

3.tmb. basso

sf sempre

1.wdbl. alto

f

1.trgl.

sf sempre

3.tmb. ten.

sf sempre

2.tmb. alto

sf sempre

3.tomt. ten. II
c. b. d. Tra

sf sempre

1.wdbl. sopr.

sf sempre

2.mbf.

f

3.cmpl.

sf sempre

arco ord.

VIII Шутливо (L'istesso tempo)

arco ord. V pizz. sf

Vn. I

pizz. **) pp

Vn. II

pizz. **) pp

Vn. III

pizz. **) pp

VI

pizz. **) pp

arco ord. V sf

Vc.

ord. mp

(ord.) V sf

Cb.

ord. mp

(ord.) V sf

pizz. **) pp

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

XI

XII Скорбно (*L'istesso tempo*)

XI

10

Vn. I

Vn. II

Vn. III

VI.

Vc.

Cb.