Георгий ДМИТРИЕВ
Georgy DMITRIYEV

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
VOCAL WORKS

■

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE AND PIANO

THE GOLDEN COLLECTION OF THE CONTEMPORARY RUSSIAN MUSIC

ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВ
GEORGY DMITRIYEV

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
VOCAL WORKS

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE AND PIANO

Москва • Moscow
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
RUSSIAN MUSICAL ASSOCIATION
2001

ББК 85.941
Д 64

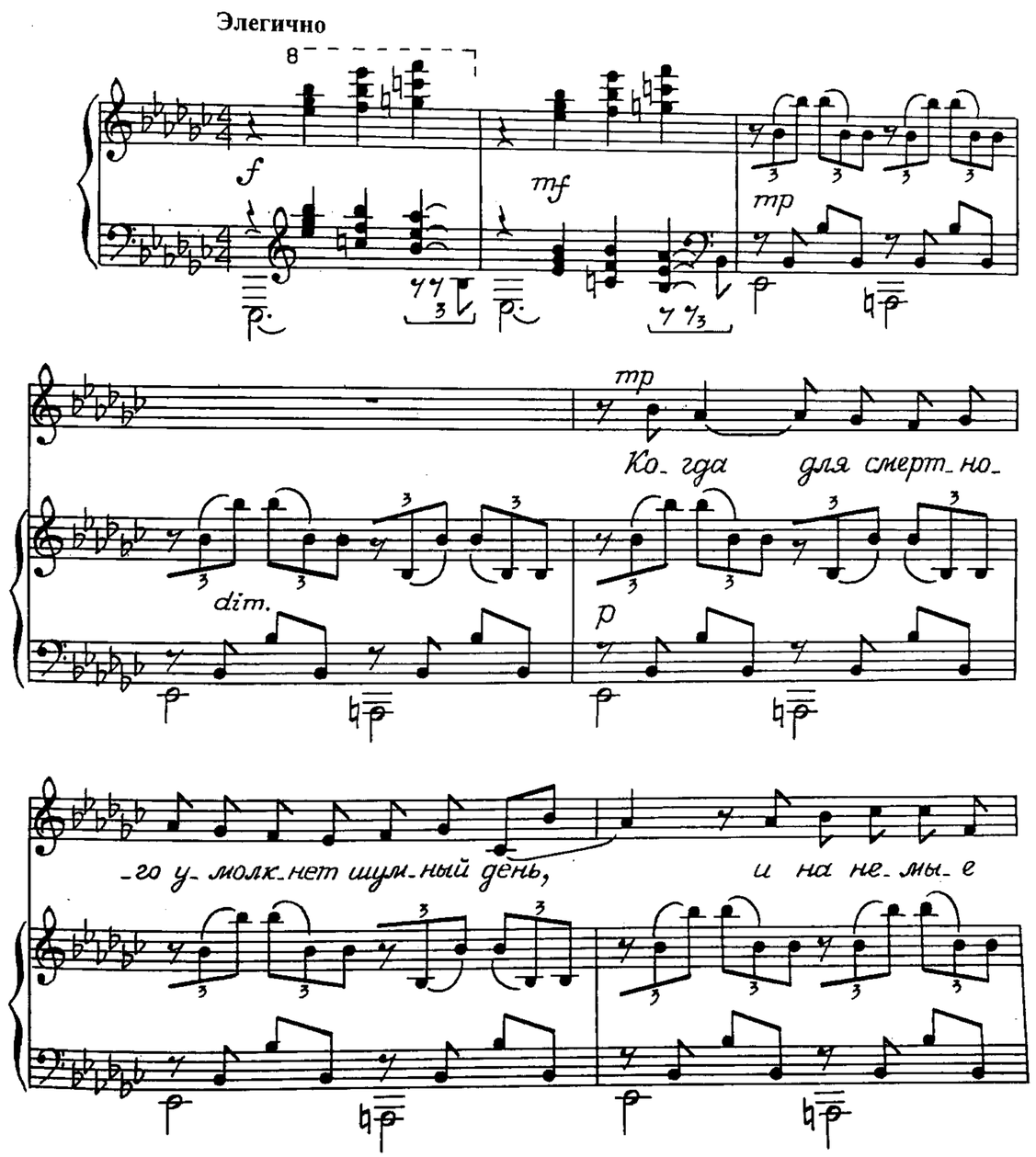
© Дмитриев Георгий Петрович, 2001 г.

АРФА СЕРАФИМА

вокальный цикл на стихи А. С. Пушкина (с включением стихотворного послания Филарета, Митрополита Московского) для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано.

(1978; 1998)

1. ВОСПОМИНАНИЕ



сто_гны гра_ да по_ лу_про_зра_чна_я на_ля_жет

cresc.

но_чи тень и сон, днев_ных тру_

più f

_дов на_гра_ да,_

dim.

più f

в то

вре_мя для ме_ня вла_гат_ся в ти_ши_не га_

mf

_сы то_ми_тель_но_го бде_ нья:

8

Сдержаннее

accel. poco a poco

cresc.

в без_ дей_ ствi_ и но_чном жи_

f

p

poco rit.

f

_вей го_рят во мне зме_и сер_де_чной у_ гры_

8

sf

Первый темп

_зе_ нья;

mp

dim.

mf

ме_чты ки_пят; в у_ ме, по_дав_лен_ном то_ской,

p

тес_нит_ся тя_жких дум из_ бы_ ток; вос_

_по_ми_на_ни_е без_мол_вно пре_до мной

cresc.

свой длин_ ный раз_ви_ ва_ет сви_

più f

ток:

dim.

mf

и, с от_вра_ще_ни_ем чи_та_я жизнь мо_ю,

mf

я тре_пе_щу и про_кли_на_ ю,

Сдержаннее

p *cresc.* accel. poco a poco

и го_ рько жа_лу_юсь, и

f *sub. p*

poco rit.

f

го_ рько сле_зы лью, но строк пе_чаль_ных не смы_

sf

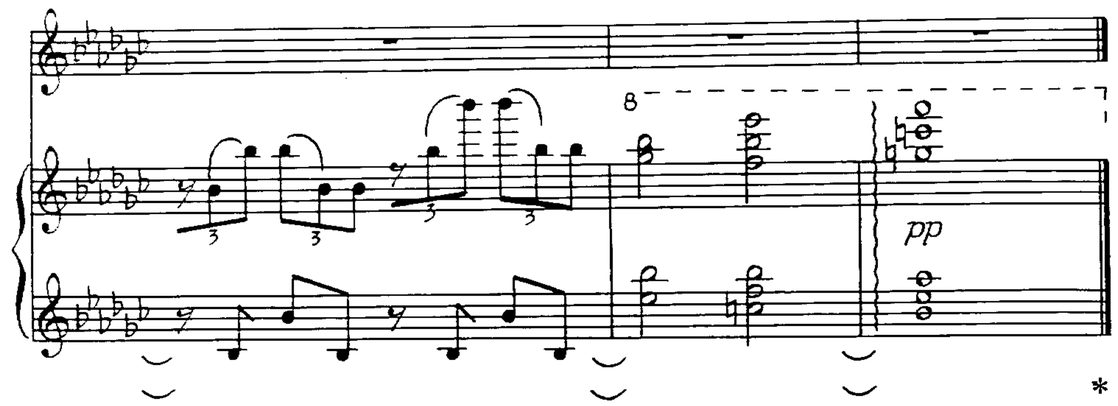
Первый темп

_ва_ ю.

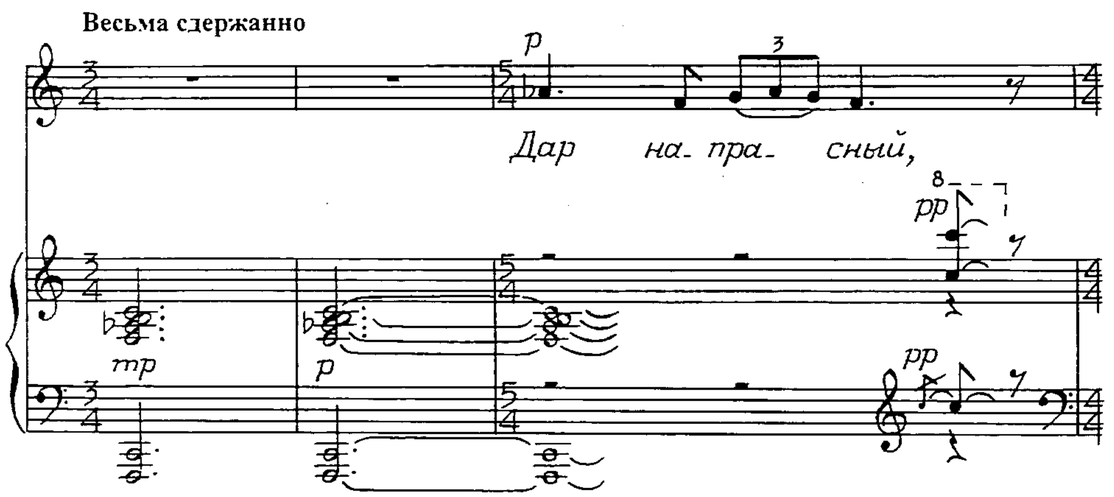
mf

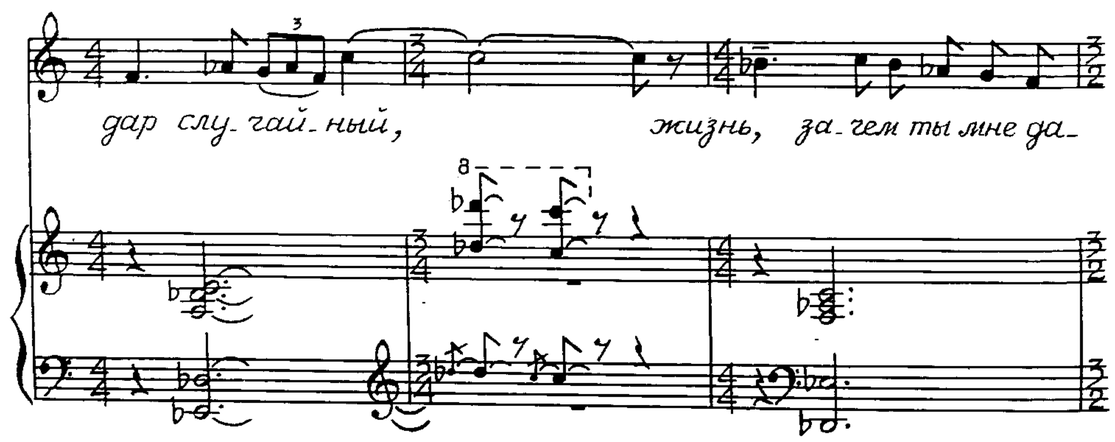
dim.

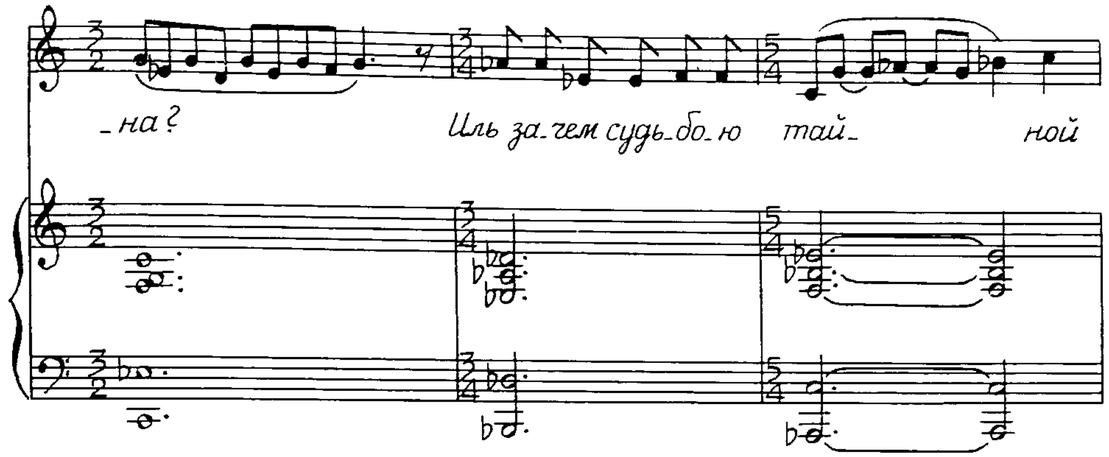
Ped.

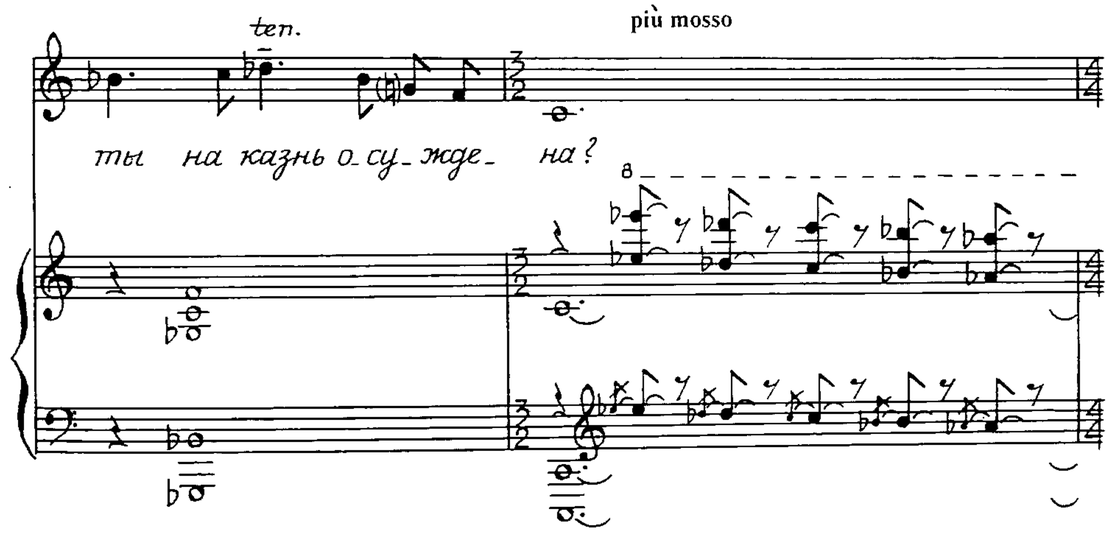


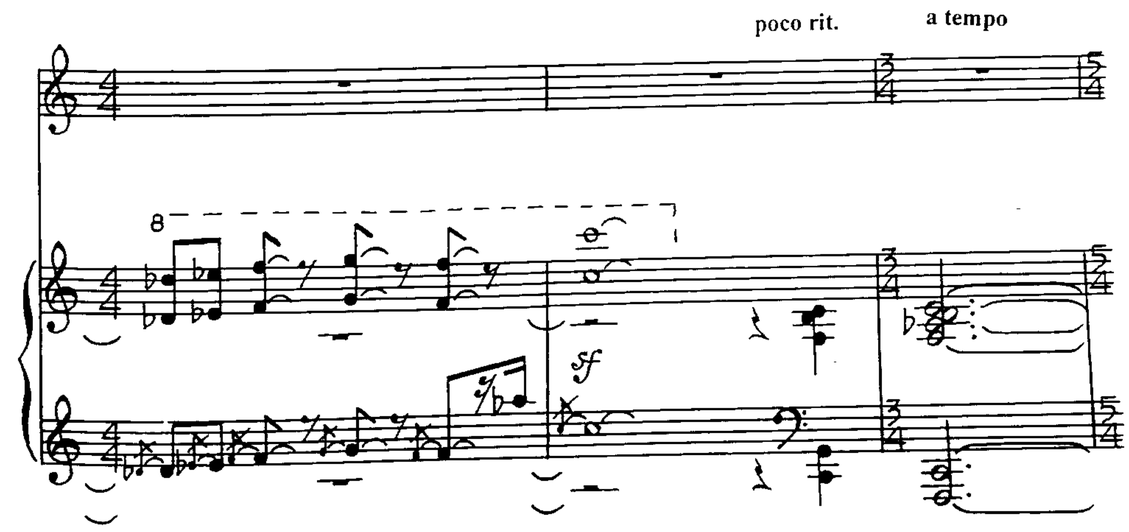
2. «ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ...»











mp

Кто ме_ня вра_ждеб_ной вла_стью

pp

из ни_что_же_ства воз_звал, ду_шу мне на_пол_нил

стра_стью, ум со_мне_ньем взвол_но_

piu mosso

_вал ?..

poco rit.

a tempo

pp mezzo voce

Це_ли нет

sf

mp

p

пе_ре_до мно_ю: се_рдце пу_сто, пра_зден

ум, и то_мит ме_ня то_ ско_ ю

più mosso

о_ дно_звуч_ный жи_зни шум.

8

poco rit.

3. «НЕ НАПРАСНО, НЕ СЛУЧАЙНО...»

Величаво

mp

più f

f

Не на_

mf

p

прас но, не слу_чай_ но жизнь от Бо_га нам да_на.

p

Не без во-ли Бо-га тай-ной

cresc.

sf

и на казнь о-суж-де-на.

cresc.

sf

sf

Сам я сво-е-нрав-ной вла-стью зло из тем-ных бездн воз-

-звал,

sf

сам на-пол-нил ду-шу

p cresc.

стра-стью, ум со-мнень-ем взвол-но-

p

p cresc.

_вал. Вспо_мнись мне, За_ бы_ тый

p cresc.

мно_ ю,— про_ си_ яй сквозь су_мрак дум,—

ff

и со_ жиж_ дит_ся То_ бо_ ю серд_ це

ff

rall. a tempo

чис_ то, свет_ лый ум!..

sff f

8

sf sf

8

sf sff (как отзвук) pp

4. АРФА СЕРАФИМА

Хмуро

p

В ча- сы за- бав иль празд- ной ску- ки,

p *sff*

p cresc. *f*

бы- ва- ло, ли- ре я мо- ей вве- рял из- не- жен- ны- е

sf *sfff*

зву- ки бе- зум- ства, ле- ни и страс- тей.

mp *p*

p

Но и то- гда струн- ны лу-

sff *p*

-ка- вой не- воль- но звон я пре- ры-

p cresc. *sff* *p sub.*

-вал, ко- гда твой го- лос ве- ли-

f *sf* *sfff* *p sub.*

-га-вый ме-ня вне-зап-но по-ра-жал.

mp *p* *sff* *p sub.*

Мягко

p

Я лил по-то-ки слез не-

mf *dim.* *p*

-ждан-ных, и ра-нам со-вес-ти мо-ей тво-их ре-

-чей бла-го-у-хан-ных от-ра-ден чис-тый был е-

-лей. И ны-не с вы-со-ты ду-хов-ной мне ру-ку

про-сти-ра-ешь ты, и си-лой крот-кой и лю-бов-ной сми-ря-ешь

буй- ны- е мег- ты.

cresc.

Как отзвук первоначального

mp

Тво- им о- гнем ду- ша па-

mf

mf

cresc.

-ли- ма от- верг- ла мрак зем- ных су-

f

più f

-ет, и внем- лет ар- фе Се- ра- фи- ма в свя-

f

f

-щен- ном у- жа- се по- эт, в свя- щен- ном

sff

sff

у- жа- се по- эт, в свя- щен- ном у- жа- се по-

sf

-эт.

p

ff

Ped.

(л. р.)

poco rit.

По- эт.

*

5. ЗИМНЕЕ УТРО

Бодро и радостно

Мо-роз и со-лнце; день чу-де-сный! Е-ще ты дре-млешь, друг тре-ле-стный — по-ра, кра-са-ви-ца, про-снись: от-крой со-мкну-ты не-гой взо-ры на-

f

встре чу се_вер_ной А_ вро_ры, зве_здо_

mf

_ю се_ ве_ ра я_ вись!

sf

f

sf

poco rit.

mf

dim.

Медленнее, тревожно

p

Ве_чер, ты по_мнишь, вью_га зли_лась, на му_тном не_бе мгла но_

p

secco

sf

_си_лась; лу_на, как блед_но_е пя_тно, сквозь тучи мра_чны_е жел_те_ла, и

p

свободнее

cresc.

ты пе_ча_льна_я си_де_ла,– а ны_нче... по_гля_ди в о_

sf

В первом темпе

f

_кно:

mf

под го_лу_бы_ми не_бе_

f

dim.

_са_ми ве_ли_ко_ леп_ны_ми ко_вра_ми, бле_

p

-стя на со-лнце, снег ле-жит; про-зра- чный

p

лес о-дин чер-не-ет, и ель сквозь и-ней зе-ле-

cresc.

f

-не-ет, и ре- чка по- до

mf

sf

льдом бле-стит.

f

poco rit.

Спокойнее, уютно

p

Вся ко-мна-та ян-та-рным

p

бле- ском о- за- ре- на. Ве- се- лым

тре- ском тре- щит за- то- плен-на-я печь.

rit. poco a poco

mp

При- я- тно ду- мать у ле- жа-

свободнее

pp

-нки.

mp

Но зна- ешь: не ве-

pp

-леть ли в сан- ки ко- бы- лку бу- ру- ю за- пречь?

sf

accel. poco a poco

p

cresc.

В первом темпе

Ско- льзя по у- трен- не- му

f

mp

сне- гу, друг ми- лый, пре- да- дим- ся бе- гу

p

не- те-рпе-ли-во-го ко- ня и на-ве-

p cresc.

-стим по-ля пу-сты-е, ле- са, не-да-вно столь гу-

f

-сты-е, и бе- рег,

f

ми- лый для

ме- ня.

sf

Ped.

dim.

mp

p

pp

sff

*

НРАВОУЧИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

на совместные стихи А. С. Пушкина и Н. М. Языкова для баса и фортепиано

(1978)

1. МСТИТЕЛЬНОСТЬ

Бурно и страстно

ff

f

Пге-

dim.

-ла у- жа- ли- ла мед-

тр

-ве- дя в лоб,

о- на за со- ты мстить о-

-бид- чи- ку же- ла- ла!

Но что же? У- мер- ла са- ма,

л.р.

sf

mf

ли- шив- шись жа- ла.

poco rit.

mp

Медленнее

p зловеще

Ка- кой у- дел то- го, кто жа- ждет

p

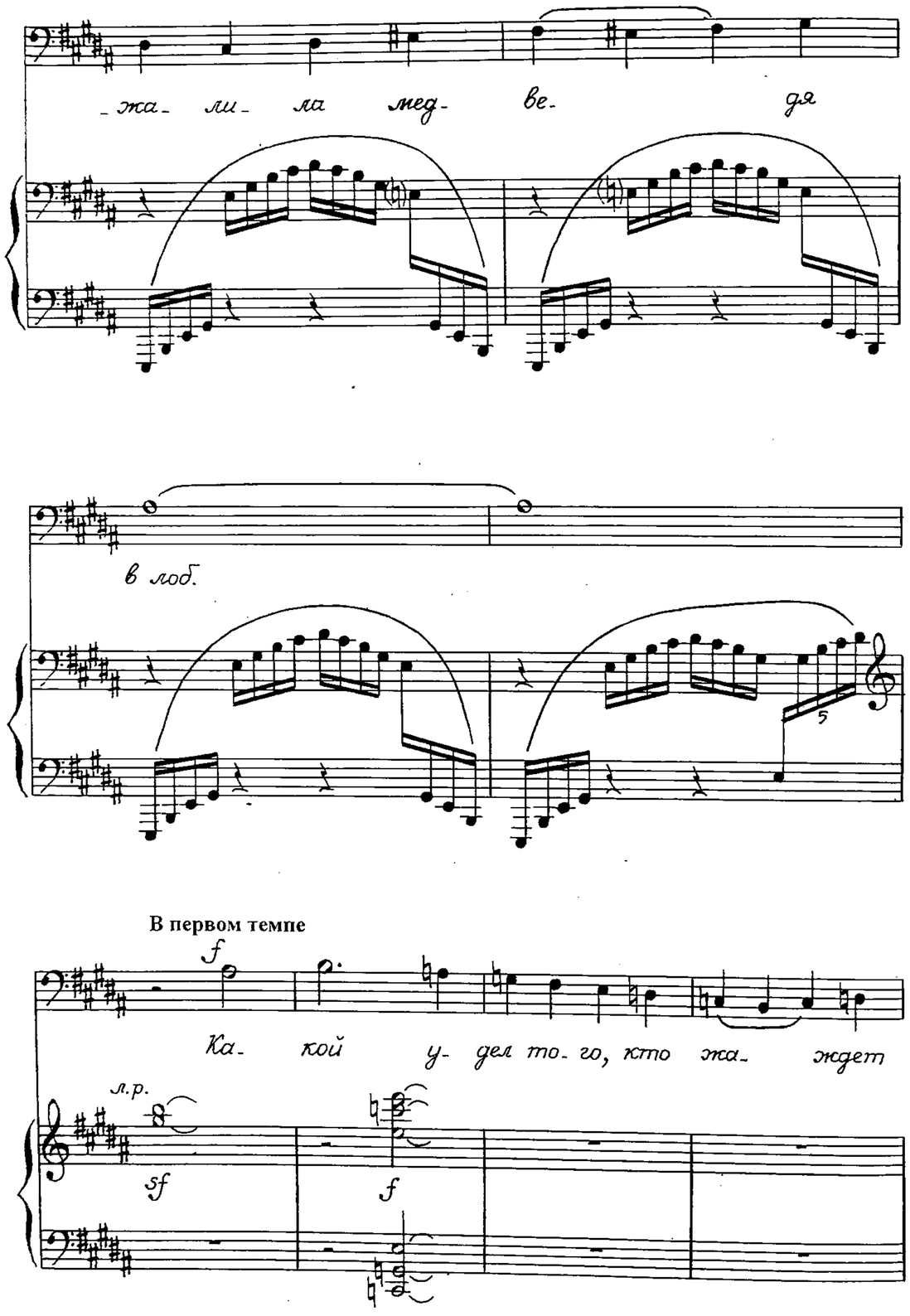
ме- сти? Ка- кой у- дел то- го, кто жа- ждет

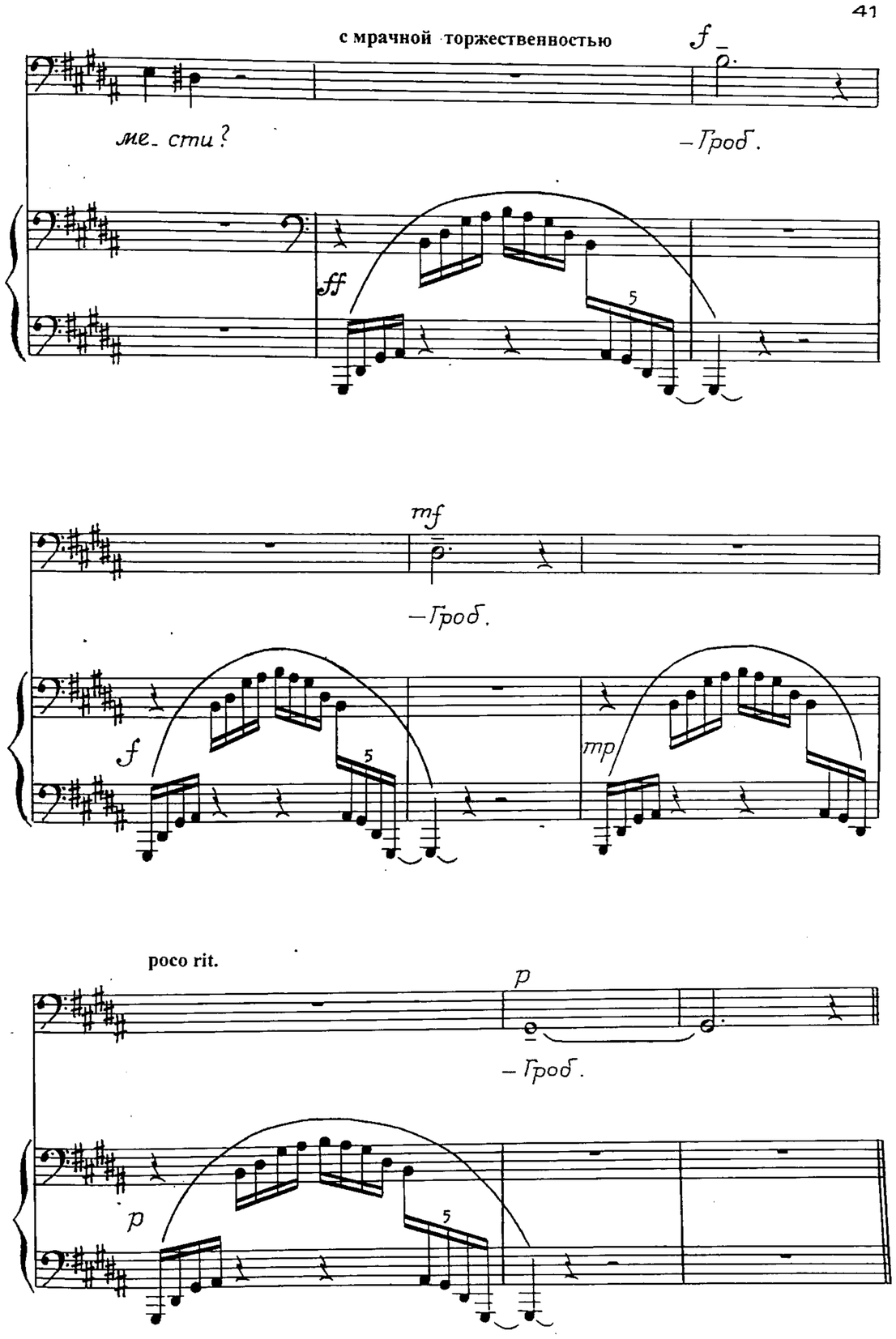
accel. poco a poco

p cresc.

ме- сти? Пче- ла у-

pp cresc.


-жа- ли- ла мед- ве- дя
в лоб.
В первом темпе
f
Ка- кой у- дел то- го, кто жа- ждет
л.р.
sf
f


с мрачной торжественностью
f
ме- сти?
-Гроб.
ff
mf
-Гроб.
f
mp
poco rit.
p
-Гроб.
p

2. СПРАВЕДЛИВОСТЬ ПОСЛОВИЦЫ

Многозначительно, неторопливо

pp legato

p

О- дна све- га и- збу лишь

сла- бо о- све- ща- ла; за-

жгли дру- гу- ю,- что ж? и- зба свет-

p mf dim.

- ле- е

pp leggiero

Ped.

rit. poco a poco

ста- ла.

8

8

В первом темпе, величественно

f

Прав- ди- вы древ-не-го ре- ге-ни-я сло-ва:

pp

f pesante

cresc.

*

рассудительно

f

p

ум хо-ро-шо,

ff

p

p таинственно

а лу-чше два.

pp leggiero

Ped.

rit. poco a poco

pp

*

3. ОБЩАЯ СУДЬБА

Быстролетно

f

f

dim.

p

Во ржи был ва- си- лёк пре-

p

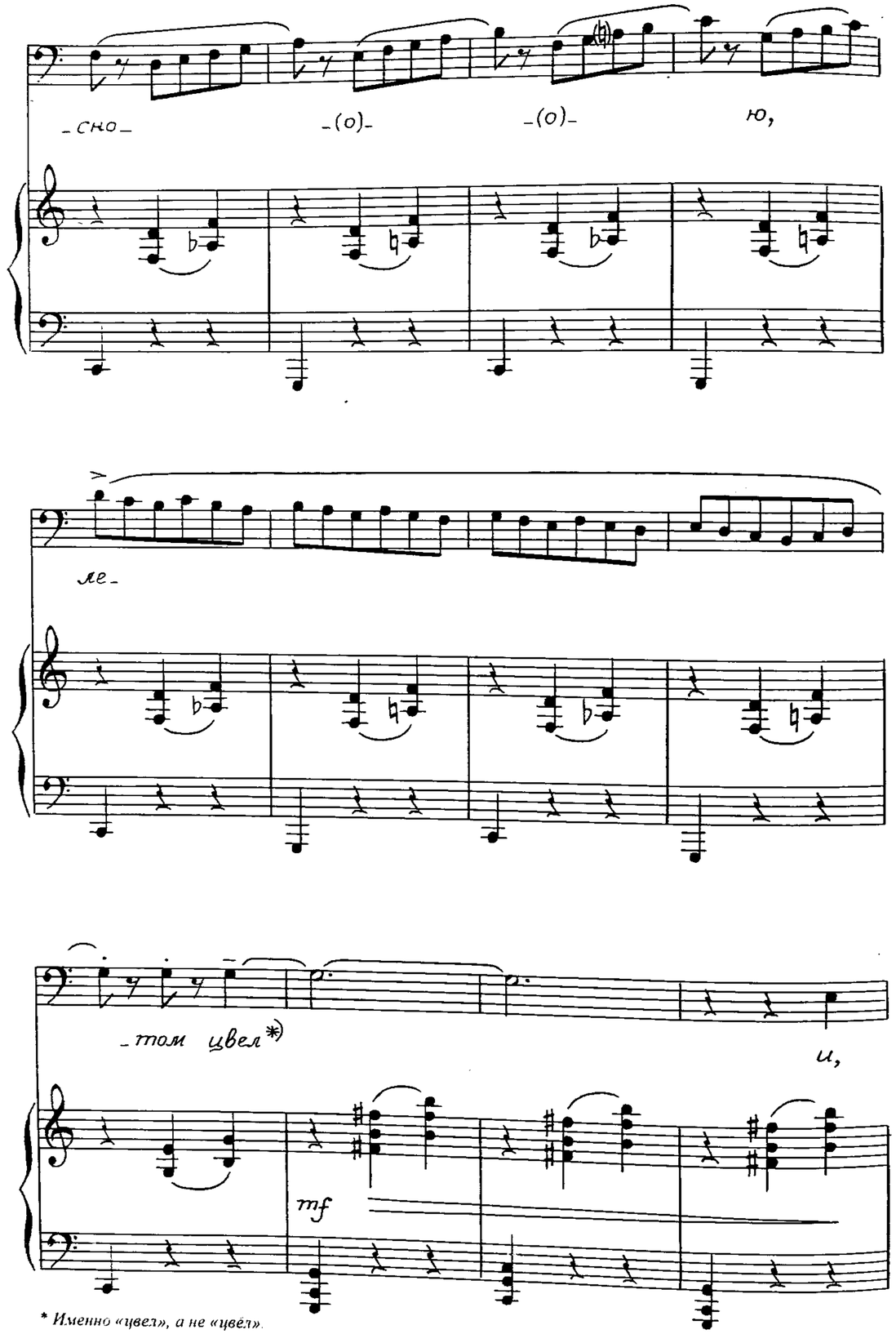
-(е)- -(е)- -(е)- кра-

-сный,

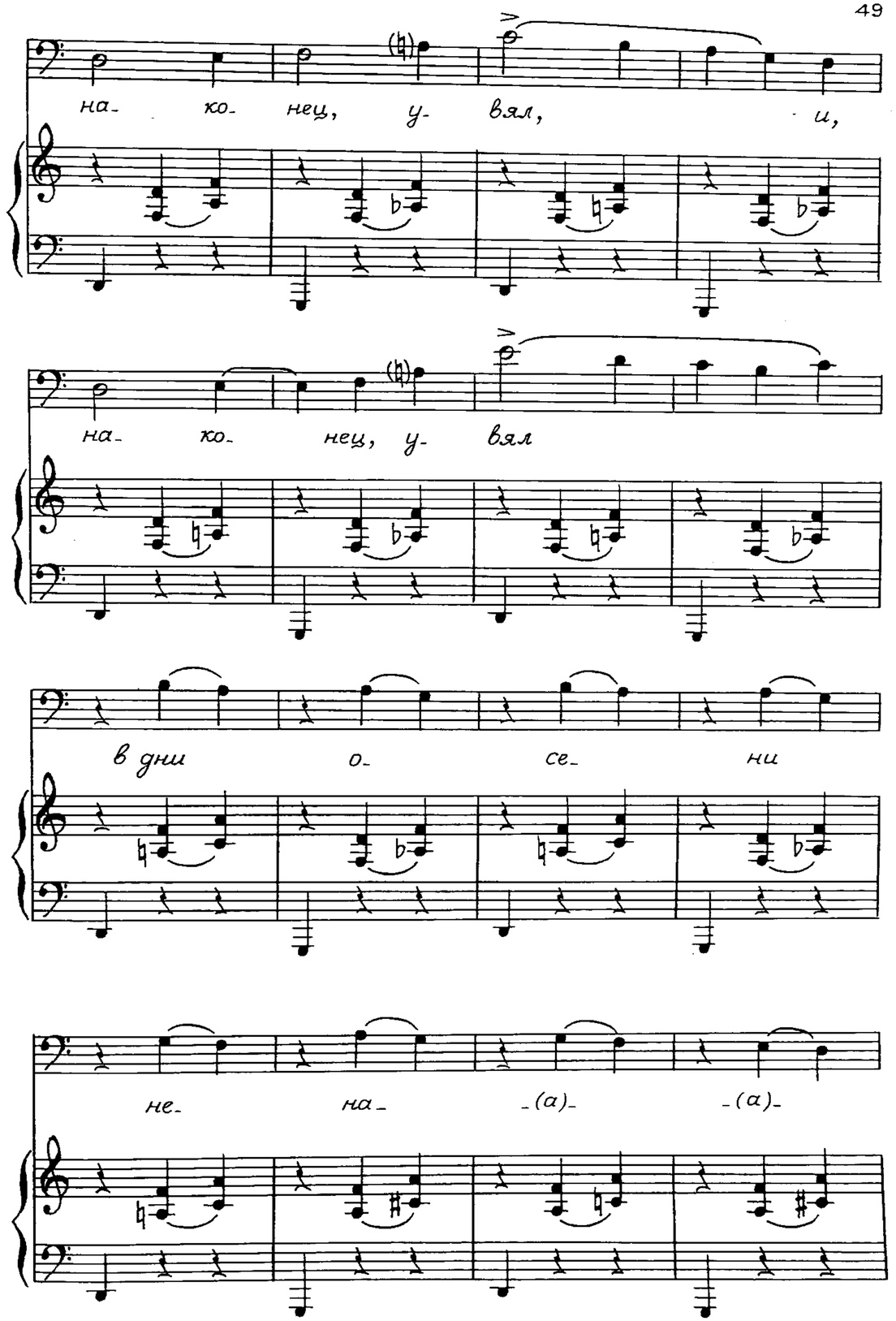
он взрос ве-

mf

p



* Именно «цвел», а не «цвёл».



замедляя

-стной.

sff

dim.

Ped.

Медленнее

с аффектацией скорби

Вот смерт- но- го у-

p

mf

*

-дел, вот смерт- но- го у- дел,

В первоначальном темпе

вот сме- -(е)-

p cresc.

sf

sf

Ped.

-(е)- -(е)-

sf sf sf sf

-ртно-

sf sf mp cresc.

-го у-

sff

*

-дел!

f

ff

dim.

Ped.

p

У-

дел!

p

кулаком

secco

sff sub.

*

ТРИ РОМАНСА НА СТИХИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

(1978)

1. «И СКУЧНО, И ГРУСТНО...»

С душевной горечью

И ску- чно, и

p

гру- стно, и не- ко- му ру- ку по- дать в ми-

-ну- ту ду- шев- ной не- взго- ды... Же- ла- нья!.. Что

по_льзы на_пра_сно и ве_чно же_лать?.. А го_ды про_хо_дят—всё луг_ши_е

го_ ды!

p

Лю_ бить... Но ко_ го же? На

вре_мя—не сто_ит тру_да, а веч_но лю_бить не воз_мо_жно. Бо се_

_бя ли за_ гля_ нешь,— там про_шло_го нет и сле_да; и

ра_дость, и му_ки, и всё там ни_ что_ жно...

sf

p

più f

Что стра_сти?–Ведь

ра_но иль позд_но их слад_кий не_дуг ис_чез_нет при сло_ве рас_суд_ка... И

жизнь, как по_смо_тришь с хо_лод_ным вни_ма_ньем во_круг,– та_

_ка_ я пу_ста_я и глу_па_я шу_ тка!..

sf

p

2. МОЛИТВА СТРАННИКА

В едином порыве, свободно

Я, Ма-терь Бо-жи-я, ны-не с мо-лит-во-ю

sf

пред тво-им об-ра-зом, яр-ким си-я-ни-ем,

не о спа-се-ни-и, не пе-ред бит-во-ю,

не с бла-го-дар-но-стью иль по-ка-я-ни-ем.

Не за сво-ю мо-лю ду-шу пу-стын-ну-ю,

за ду-шу стран-ни-ка в све-те без-род-но-го,—

3:2

но я вру-чить хо-чу де-ву не-вин-ну-ю

rit.

Теп- лой За- ступ- ни- це ми- ра хо- лод- но- го.

a tempo

Ок- ру- жи сча- сти- ем счасть- я до- стой- ну- ю,

p

дай ей со- пут- ни- ков, пол- ных вни- ма- ни- я, мо- ло- дость свет- лу- ю,

rit.

ста- рость по- кой- ну- ю, серд- цу не- злоб- но- му мир у- по- ва- ни- я.

a tempo

Срок ли при- бли- зит- ся ча- су тро- щаль- но- му

p

в у- тро ли шум- но- е, в ночь ли без- глас- ну- ю,

cresc.

f

ты вос- при- ять по- шли к ло- жу пе- чаль- но- му

f

dim.

poco rit.

му- чше- го ан- ге- ла — ду- шу пре- крас- ну- ю.

p

pp

Ped.

*

3. НЕБО И ЗВЕЗДЫ

Спокойно, мечтательно

pp

Чи-сто ве-гер-не-е не- бо,

p

я-сны да-ле-ки-е зве- зды, я- сны, как сча-стье ре-

бен- ка.

cresc.

О, для че- го мне не-льзя и по-

cresc.

Ped.

-ду- мать: зве- зды, вы я-сны, как сча-стье мо-

*Ped. *Ped.

-е!

espr.

*Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped.

Чем ты не-сча-стлив?- ска-жут мне лю- ди.- Тем я не-сча-стлив,

p

cresc.

до-бры-е лю- ди, что звез-ды и не-бо-звез-ды и не-бо!

а я- че-ло-век!..

dim.

Ped.

p espr.

cresc.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Лю- ди друг к дру- гу

p sub.

*Ped.

за-висть пи-та- ют;

*Ped.

я же, на- про- тив, то- лько за- ви- ду- ю

звез- дам пре- крас- ным,

то- лько их ме- сто за- нять бы хо-

pp

-тел.

p dim.

pp

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ Ф. И. ТЮТЧЕВА

для сопрано и фортепиано

(1967)

1. «КОГДА В КРУГУ УБИЙСТВЕННЫХ ЗАБОТ ...»

В умеренном движении, сумрачно

pp

p

p

Ко-гда в кру-гу у-бий-ствен-ных за-бот нам всё мер-зит — и

p

жизнь, как кам-ней гру- да, ле-жит на нас, — вдруг, зна-ет Бог от-

-ку- да, нам на ду-шу от-рад-но-е до-хнет, ми-нув-шим нас об-

p

-ве-ет и о-бни-мет и стра-шный груз ми-нут-но при-под-

-ни- мет.

pp

pp

Так и но гда, о сен не ю по рой,

pp

ко гда по ля уж пу сты, ро щи го лы, бледне е не бо,

p

па смур не е до лы, вдруг ветр по ду ет, теплый и сы рой,

о пав ший лист по го нит пред со бо ю и ду шу нам об

p

p

даст как бы вес но ю...

pp

pp dim.

*Ped.

*

2. «ВСЁ, ЧТО СБЕРЕЧЬ МНЕ УДАЛОСЬ ...»

Очень взволнованно

pp *mf*

Ped. * Ped.

f

Всё, что сбе- речь мне у- да-

* Ped.

-лось, на- де- жды,

* Ped. * Ped.

ве- ры и люб- ви,

* Ped. * Ped.

в о- дну мо-

* Ped.

-лит- ву всё сми- лось: пе- ре- жи-

* Ped.

-ви, пе- ре- жи- ви!

* Ped.

* Ped.

ff

* Ped.

poco rit.

p sub.

* Ped.

* Ped.

a tempo

sff marcatissimo

* Ped.

rall. molto

* Ped.

attacca

3. «ЕСЛИ СМЕРТЬ ЕСТЬ НОЧЬ ...»

Сдержанно

lunga

p

Е_сли смерть есть ночь, е_сли жизнь есть день — ах, у-

sfff *p* *p*

* Ped. (Ped. vibrato) *

pp

свободнее

_ма_ял он, пе_стрый день, ме_ня!.. И сгу-

pp

_ща_ет_ся на_до мно_ю тень, ко сну кло_нит_ся го_ло-

p

ppp

Ped. *

sf accel. rall. Медленнее и мягче

p cantabile

_ва мо_я... О_бес_

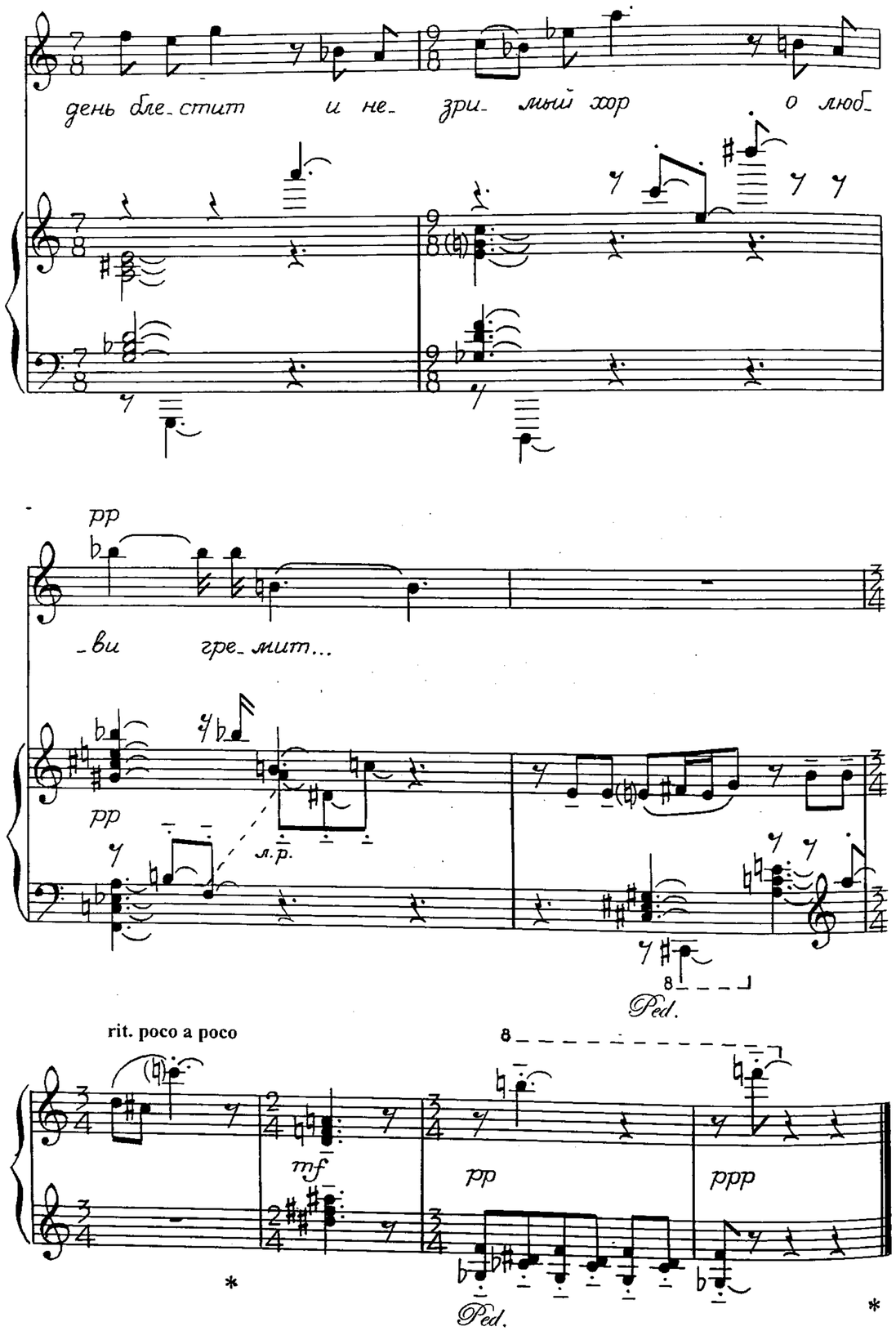
f *sff* *sff* *mp*

Ped. *

_си_лен_ный, от_да_юсь е_му... Но всё

pp

гре_зит_ся сквозь не_му_ю тьму — где-то там, над ней, я_сный

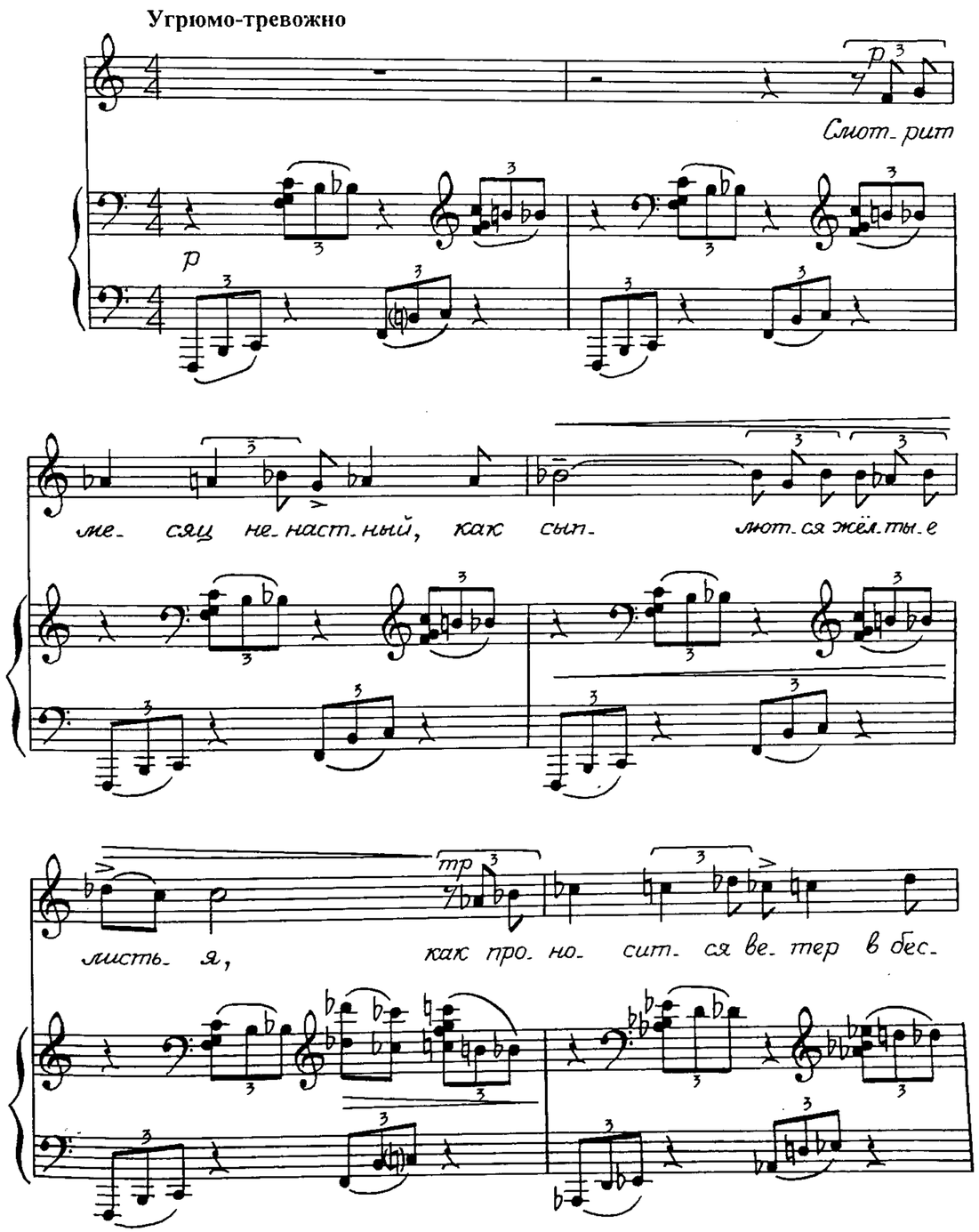


ЧЕТЫРЕ РОМАНСА НА СТИХИ И. А. БУНИНА

для тенора и фортепиано

(2000)

1. «СМОТРИТ МЕСЯЦ НЕНАСТНЫЙ ...»



по_мощ_но_зыб_ком са_ду. На кус_

cresc.

f

ты и по_ля_ны в тос_ке при_па_да_ют де_

(более свободно)

f

ревь_я: „Про_но_

f

ff

_си, воль_ный ве_тер, ско_рей э_ту жут_ку_ю

ff

(a tempo)

sfp sub.

f

ночь!"

p

Ped.

f

*

f

mf

dim.

p

С не_зем_

p

_но_ ю пе_галь_ю гля_ дит за_ ту_ ма_нен_ный

tp

ме_ сяц... Ве_ тер в жут_ ком вос_тор_ ге про_

3:2 3:2

_но_ сит_ ся в чёр_ ных кус_ тах: „Дос_ ти_

cresc.

-гай- те в не- счас- ти- и

ра- дос- ти мук бес- пре- дель-

-ных!

более свободно

При- го-

-товь- тесь к Ве- ли- ко- му му- кой ве- ли- ких по-

a tempo

sfp sub. cresc. poco accel.

-теpь!"

p cresc.

Ped.

a tempo

poco rit.

sff

mp

pp

2. ХРИЗАНТЕМЫ

Мягко и прозрачно

mp

На ок- не, се- реб- ря- ном от

p dim. pp

Ped.

и- не- я, за ночь хри- зан- те- мы рас- цве-

*

-ли. В верх- них стек- лах-

p cresc.

не- бо яр- ко- си- не- е и за- стре- ха

mf

f

в сне- го- вой пы- ли.

mf dim.

Ped. * Ped. * Ped.

mp

Всхо- дит солн- це, бод- ро- е от хо- ло- да,

p

*

зо- ло- тит- ся от- блес- ком ок- но.

mf

Ут- ро ти- хо, ра- дост- но и мо- ло- до.

Бе- лым сне- гом всё за- ту- ше- но.

cresc.

poco accel.

poco rit.

p sub. cresc.

a tempo

mp

И всё

sf

dim.

pp

mf

Ped.

*

ут- ро яр- ки- е и чис- ты- е

бу- ду ви- деть крас- ки в вы- ши- не,

и до пол- дня бу- дут се- реб- рис- ты- е

p cresc.

mf

хри-зан-те- мы на мо- ём ок- не.

f dim.

mf

Ped.

poco rit.

dim.

sf

p

* Ped.

*

3. «ЛЕС ШУМИТ ...»

Без напряжения, ровно

p

Лес шу-

p

dim.

pp

-мит не- внят- ным, ров- ным

шу- мом... Ле- пет

листь- ев кло- нит в сон и

лень...

cresc.

mf

Пе- ту-

mf

dim.

-хи в да- лё- кой ка- ра-

p

-ул- же рас- пе-

-ва- ют про ве- сен- ний

день.

cresc.

f

sf

p

p

dim.

pp

Лес шу-

-лит не- внят- ным, ти- хим

шу- лом...

Хо- ро-

-шо и без- за- бот- но

sfp sub.

мне

cresc.

cresc.

на тра-

f

-ве, сре- ди бе- рёз зе-

mf

-лё- ных,

dim.

p

в ти- хой и

без- вест- ной сто- ро-

-не!

cresc.

dim.

8

f

dim.

poco rit.

p

sf

4. «НАСТАНЕТ ДЕНЬ ...»

Просто, неторопливо

p

На- ста- нет

p

mp

f

sff dim.

день — из- гез- ну я,

mp

sf

marcato

ff dim.

pp

f dim.

p

Ped.

Певуче

p

а в э- той ком- на- те пус-

pp p

*

cresc.

-той всё то же бу- дет: стол, скамь-

espressivo

cresc.

-я да об- раз, древ- ний и прос-

f

f

-той.

f

Прежний темп, пустынно

p

И так же бу- дет за- ле-

pp

-тать цвет- на- я ба- бог- ка в шел- ку, пор- хать, шур-

-шать и тре- пе- тать по го- лу- бо- му по-

_тол_ку.

pp

Ped.

Тихо, затаенно

p

И так же бу_ дет не_ба

pp

mp

p

pp

дно

pp

V

смот_реть в от_

_кры_то_е ок_но,

pp

pp

Ped.

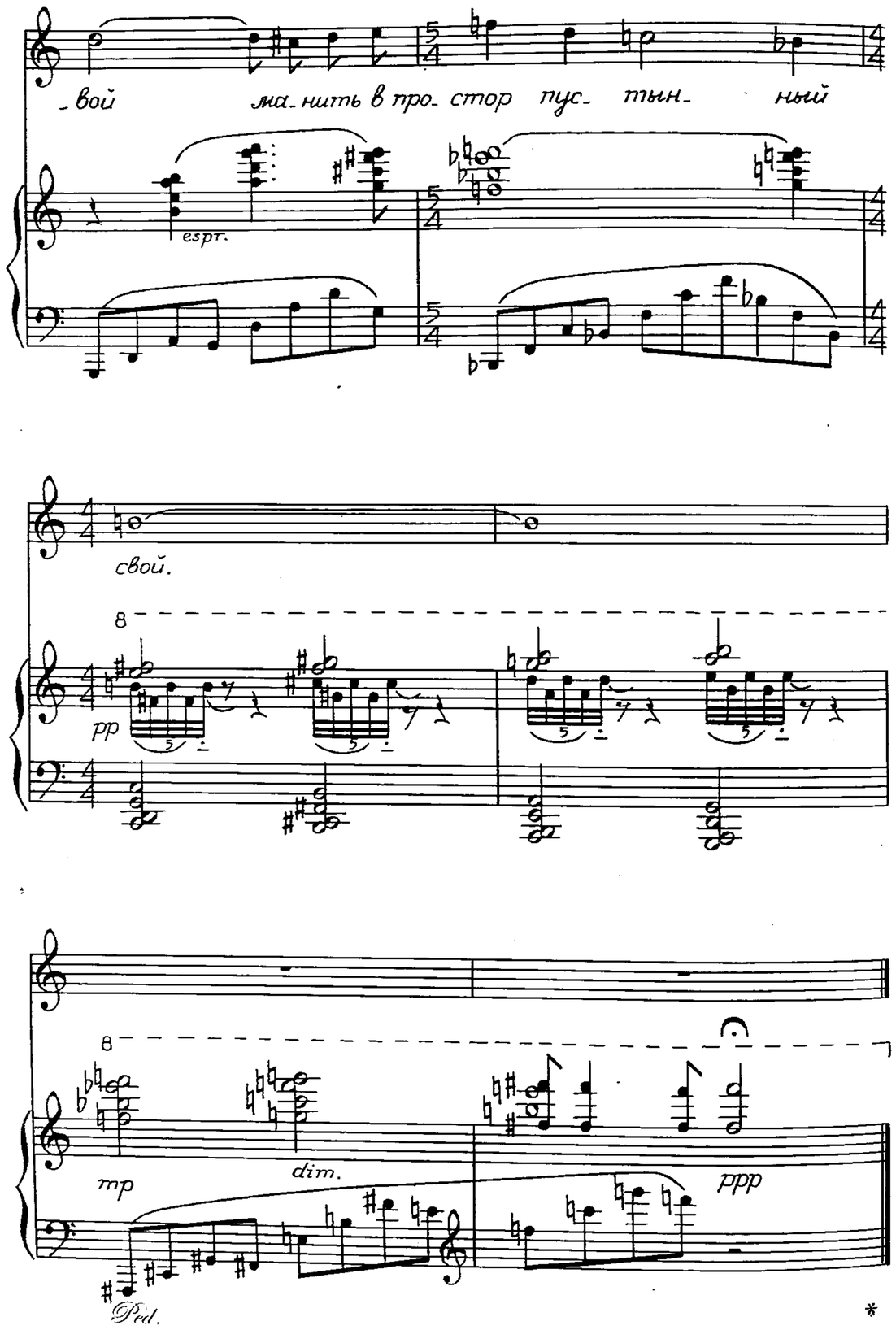
Спокойно

p

и мо_ ре ров_ной си_не_

p

*

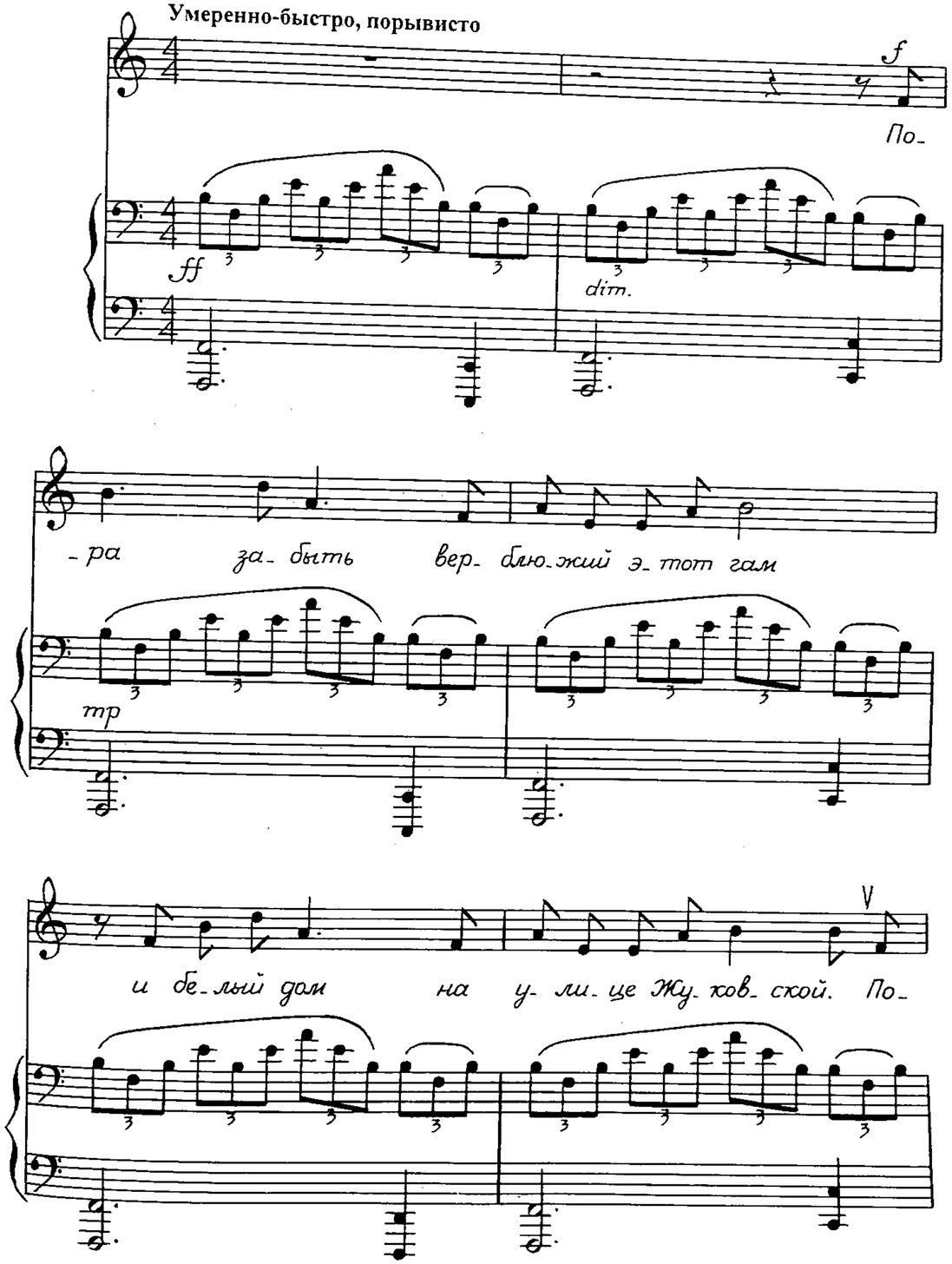


АЛЕКСАНДРУ БЛОКУ

три стихотворения А. А. Ахматовой для сопрано и фортепиано

(1968; 1980)

1. «ПОРА ЗАБЫТЬ ВЕРБЛЮЖИЙ ЭТОТ ГАМ ...»



-ра, по- ра к бе- ре-зам и гри- бам,

к ши- ро- кой о- се- ни мос- ков- ской.

più p cantabile

Там все те- перь си- я- ет, все в ро-

-се, и не- бо за- би- ра- ет- ся вы-

свободнее

f

-со- ко, и по- мнит Ро- га- гев- ско- е шос- се раз- бой- ный

più f

a tempo

по- свист мо- ло- до- го Бло-

mf

Ped.

-ка...

sf

p pp

* Ped.

2. «И, В ПАМЯТИ ЧЕРНОЙ ПОШАРИВ ...»

В темпе вальса

p cresc. dim.

p

И, в па- мя- ти чер- ной по- ша- рив, най-

p

-дешь до са- мо- го ло- ктя пер- га- тки и

ночь Пе- тер- бур- га. И в су- мра- ке ложк тот

Ped. * Ped.

за- пах и ду- шный и сла-

cresc.

* Ped. *

-дкий.

sf f dim.

p cresc.

И ве- тер с за- ли- ва. А там,

p cresc.

Ped. * Ped.

ме- жду строк, ли- ну- я и а-

* Ped.

-хи и о- хи, ме-

cresc.

* Ped. *

сдержаннее

-бе у- лыб- нет- ся пре- зри- тель- но Блок- тра-

Ped.

poco rit.

-ги- чес- кий те- нор э- по- хи.

espr.

mp

dim.

poco rit.

3. «ОН ПРАВ - ОПЯТЬ ФОНАРЬ, АПТЕКА ...»

Очень сосредоточенно, но не затягивая

Он прав— о- пять фо- нарь, а- пте- ка, Не- ва,

a tempo

без- мол- ви- е, гра- нит... Как па- мят-

più f

mf

Ped.

-ник на- га- лу ве- ка, там

*Ped.

f

э- тот че- ло- век сто- ит—

p cresc.

ко- гда он Пу- шкин- ско- му До- му,

p

cresc.

про- ща- ясь, по- ма- хал ру- кой

широко

f

и при- нял сме- ртну- ю и-

f

mf

f

Ped.

*Ped.

a tempo

mf

-сто- лу, как не- за- слу- жен- ный

mf

dim.

*Ped.

*

p pp

по- кой. А_

p dim.

più pp

А_

pp dim.

ppp
(закр. ртом)

М

ppp dim.

ПОЗДНИЕ ПЕСНИ

на стихи А. Т. Твардовского для баса и фортепиано

(1980; 2000)

1. «ТЫ ДУРА, СМЕРТЬ ...»

Активно

ff mp

Ты ду-ра, смерть: гро-зишь-ся

sff sf secco sf

p мягко

лю-дям сво-ей без- дон-ной пус-то-той, а мы ус-

mp p

f

-ло- ви-лись, что бу-дем и за тво-е-ю жить чер-

mf *sff* *mf*

poco rit. Немного сдержаннее

p

-той. И за тво-

tp. p. p

-е-ю мглой без-глас-ной, мы— здесь, с жи-вы-ми за-од-но.

tp

Мы толь-ко врозь те-бе под-власт-ны,— и-

tp

mf

-но-го смер-ти не да-но. И, на-шей свя-за-ны по-

mf

cresc.

-ру-кой, мы вмес-те зна-ем чу-де-са: мы

cresc.

шире, свободнее

слы- шим в веч- нос- ти друг дру- га

mp

и раз- ли- ча- ем го- ло- са.

sf p dim.

pp accel. poco a poco cresc.

И как бы ни был про- вод то- нок — меж- ду сво-

pp

Tempo I

f

-и- ли связь жи- ва. Ты слы- шишь э- то, друг — по-

p f sf secco sf sf

rit. poco a poco

p

-то- мок? Ты под- твер- дишь мо- и сло- ва?..

mf

p

Чуть живее (подобный темп)

p

sff secco sff mf

2. «НА ДНЕ МОЕЙ ЖИЗНИ ...»

В глубокой сосредоточенности

p

На дне мо-ей жиз-ни, на са-мом

più f

до-ныш-ке за-хо-чет-ся мне по-си-деть на сол-ныш-ке, на

тё- плом пё- нуш-ке.

pp *p*

p *p*

И что-бы листва кра-со-ва-лась па-ла-я в на-

pp *mf*

Ped. *

-клон-ных лу-чах не-да-лё-ко-го ве-че-ра. И

p *mf*

Ped. *

пусть о-но так, что мо-ро-ка не-ма-ла-я — твой век це-ли-

p *mf*

-ком, да об э-там уж не- ге- го.

f

pp

Я ду-му сво- ю без по- ме- хи под-

p

pp

-слу- ша- ю, чер- ту под- ве- ду ста- ри- ков- ско- ю

sub. ff

f

па- лоч- кой: нет, все- та- ки нет, ни- ге-

p

sff

sff

dim.

mp

-го, что по слу- га- ю я здесь по- бы- вал и от-

sf

mp

dim.

мягко

p

-ме- тил- ся га- лоч- кой.

p

mp

Ped.

p

pp

*

3. МАТЕРИ

Мягко

p

И пер- вый шум лист- вы

p

pp

е- щё не- пол- ной, и след зе- лё- ный

p *cresc.*

по ро- се зер- нис- той, и о- ди- но- кий

mp *cresc.*

стук валь- ка на рег- ке, и груст- ный за- пах

cresc.

mf *cresc.*

мо- ло- до- го се- на, и от- го- ло- сок

cresc.

позд- ней ба- бьей пес- ни,

f

и прос-то не-бо, го-лу-

f

f

Немного сдержаннее

-бо-е не-бо- мне вся-кий раз те-

sff

ff

f

mf

-бя, те-бя, те-

f

mf

poco rit.

mp

-бя на-по-ми-на-ют,

mp

a tempo

mf

те-

p *espr.*

pp

-бя на-по-ми-на-ют.

p

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ Н. А. РУБЦОВА

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

(1978)

1. СЕНТЯБРЬ

Бодро, с движением

f

f

Сла_ва те_бе, под_не_бес_ный ра_до_стный крат_кий по_кой!

mf

mp

Сол_нег_ный блеск твой гу_де_сный с на_шей и_гра_ет ре_кой,

p

p cresc.

с ро_щей и_гра_ет ба_гря_ной, с рос_сы_пью я_год в се_нях,

p cresc.

f

слов_но бы празд_ник на_гря_нул

f

p cresc.

на зла_то_гри_вых ко_нях!

f

f

f sf p cresc.

f

Ра- ду- юсь гром- ко- му ла- ю,

mf

ли- стьям, ко- ро- ве, гра- чу

mp

и ни- че- го не же- ла- ю,

p

и ни- че- го не хо- чу!

p cresc.

И ни- ко- му не из- ве- стно

p cresc.

sf

то, что с зи_мой го_ во_ ря,

ве_тер и грусть о_ ктя_ бря...

в бе_ зане та_ ит_ ся не_

poco accel.

_бе_ сной

a tempo

2. ДОРОГА

Легко, подвижно

mf

f *mf*

mp

До- ро- га, до- ро- га, раз- лу- ка, раз- лу- ка, зна-

f *p*

-ко- ма до сро- ка до- ро- жна- я лу- ка. И от- че- е пле- мя, и

бли- зки- е ду- ши, и лу- чше- е вре- мя все да- льше, все глу- ше. Лес-

-на- я со- ро- ка о- дна мне по- дру- га. До- ро- га, до- ро- га, раз-

-лу- ка, раз- лу- ка. У- ста- ло в пы- ли я вла- гусь, как о- стро- жник, тем-

poco rit.

a tempo

-не-ет вда-ли, при-у- ныя по-до-рож-ник. И стра-шно не-мно-го без

p

сдержаннее

све-та, без дру-га. До- ро- га, до-ро-га, раз- лу- ка, раз-лу- ка...

a tempo

p

cresc.

f

sf

Неторопливо, затаенно

p

Ко- гда за- ря

pp

Ped.

смер- ка- ет- ся и бре- зжит, как буд- то то-

Ped.

-нет в о-мут-ной но- чи, и в гро- бо-

Ped.

-вом за- ти- шье по- бе- ре- жий сколь- зят е-

p

Ped. * Ped.

-е по- след- ни- е лу- чи, мне жаль е-

* Ped. * Ped. *

-е... p Вот- вот... е- ще не- мно-

mf

p cresc.

-жко... И, под- ни- ма- ясь в гас- ну- щей да-

p pp 5 p

Ped. *

-ли, весь у- жас но- чи пря- мо за о- ко- шком

pp mp p 5 5

Ped. * Ped.

f

как буд- то вста- нет вдруг из- под зем- ли!

f sf mf

* Ped.

poco accel.

a tempo

p

mf

* Ped.

*

p

pp

5

p

p

pp

5

p

Ped.

* Ped.

p cresc.

sf

И так тре- во- жно в гас пе- ред на-

8

sf

*

pp

-бе- гом кро- ме- шной тьмы без жи- зни и сле-

8

pp

pp

-да, как буд- то со- лнце крас- но- е над сне- гом,

8

о- гром- но- е, по-

mf

-га- сло на- все- гда...

sf

Ped.

p

Ped.

sf

p

* Ped.

*

ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

для сопрано и фортепиано

(1974; 1980)

(обработка Г. Дмитриева)

1. ПОМОРСКАЯ ПЕСНЯ

С движением, напевно

f

(poco rit.)

О- тплы- ва- ет ми-лый о- став- ля- ет, да,

p

(a tempo)

он на ла- ско- вы бед-ну сло- ва.

(poco rit.)

На про- ща- ньи- це ми-лой ос- та- вил, да,

(a tempo)

то- нкий пе- рстень но- вый зо- ло- той.

mf

День е- го на ру- чень- ке но- сить я ста- ну,

p

ночь под сго- ло- вье ко- леч- ко по- ло- жу.

Всё- то под сго- ло- вьи- це класть е- го я ста- ну,

что- бы у- ви- деть ми- ло- го во сне.

mf

По у- тру ра- нё- шень- ко вста-

p

(poco rit.) (a tempo)

-ва- ла, да, у- ли- ва- лась

бед- но- го сле- за. Все- то пу-

-хо- вы- е ма- лы по- ду- шеч- ки и- змо-

-чи- ла бед- но- го сле- за.

Спокойно, мечтательно

pp

p

Есть как за- втра да не-

-на- стье, о- чень ра- да я бы- ла. Дож- дик

бу- дет-мо- ё сча- стье, за ма- ми- но- ю той-

-ду.

mp

p

Я бы ми- ло-му ска-

-за- ла, что- бы он за мно- ю шёл... Так А-

-ню- та рас- суж- да- ла, с по- ля и- ду- чи до-

-мой.

mf

pp

Зав- тра ут- ром я про-

-сну- ся и в о- кош- ко по- гля- жу. Дож- дик

бу- дет-мо-ё сча-стье за ма- ли- но-ю пой-

-ду. Дож-дик бу- дет-мо-ё сча-стье, за ма-

-ли- но-ю пой- ду.

Ped. *

КОНЦЕРТНЫЙ ВОКАЛИЗ

для колоратурного сопрано и фортепиано

(1977)

Умеренно подвижно

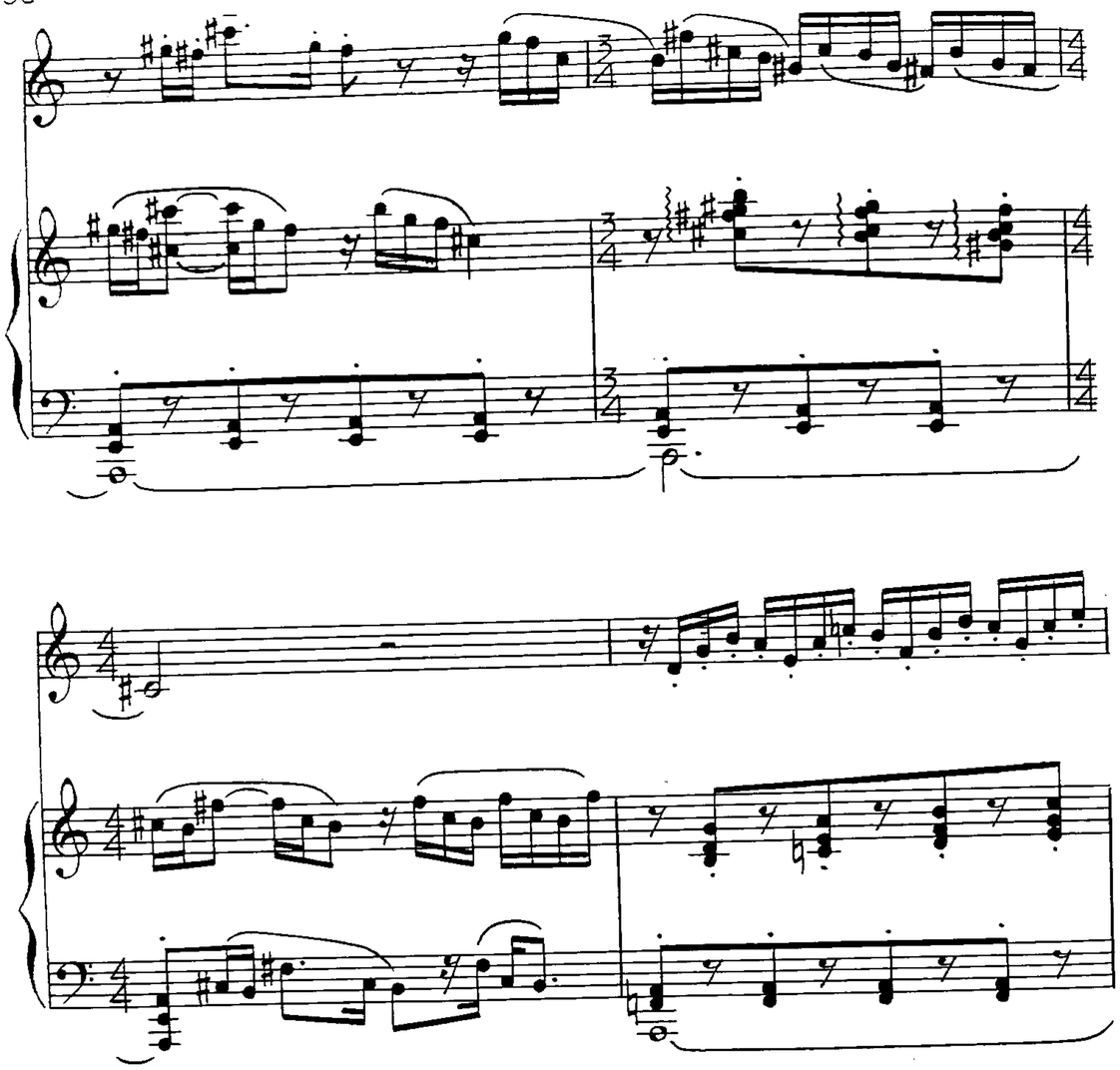
mp p p

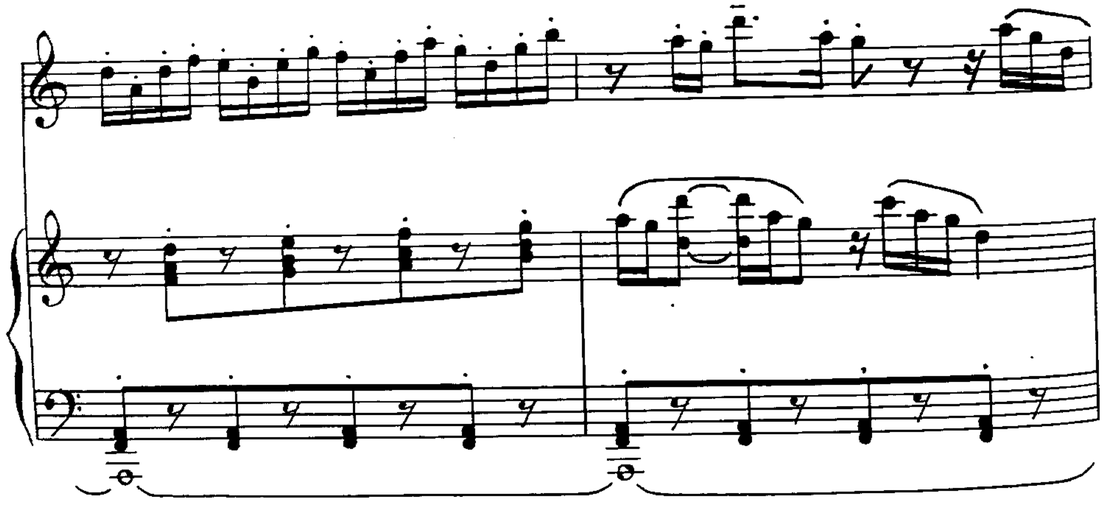
poco rit.

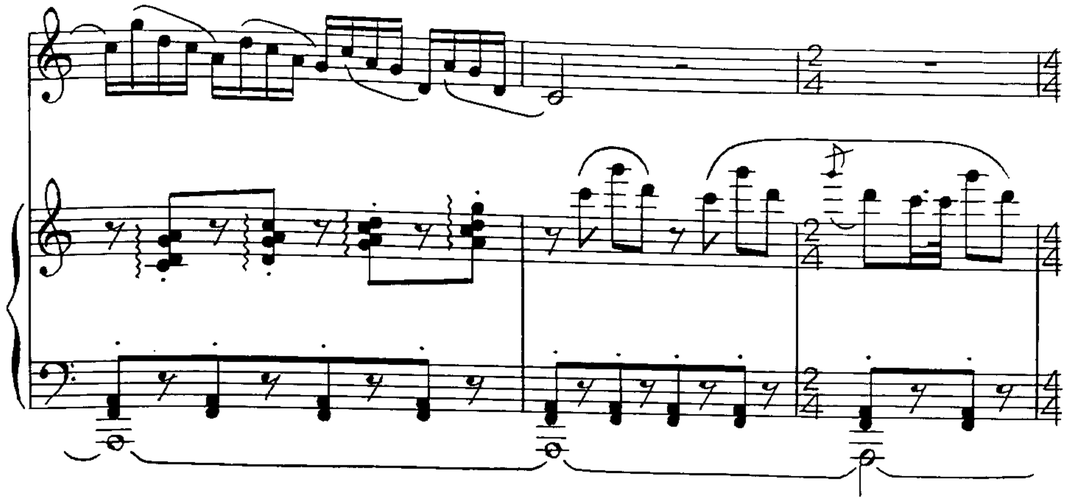
Немного живее

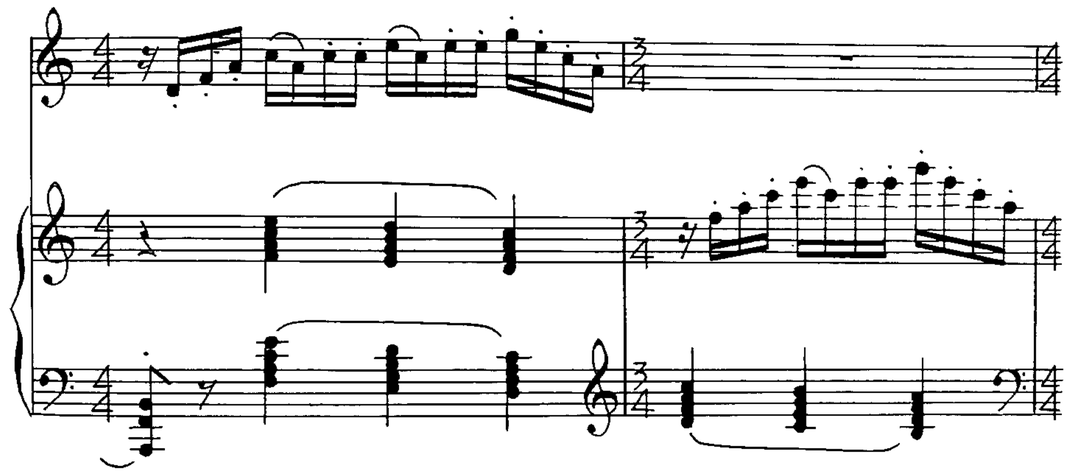
p

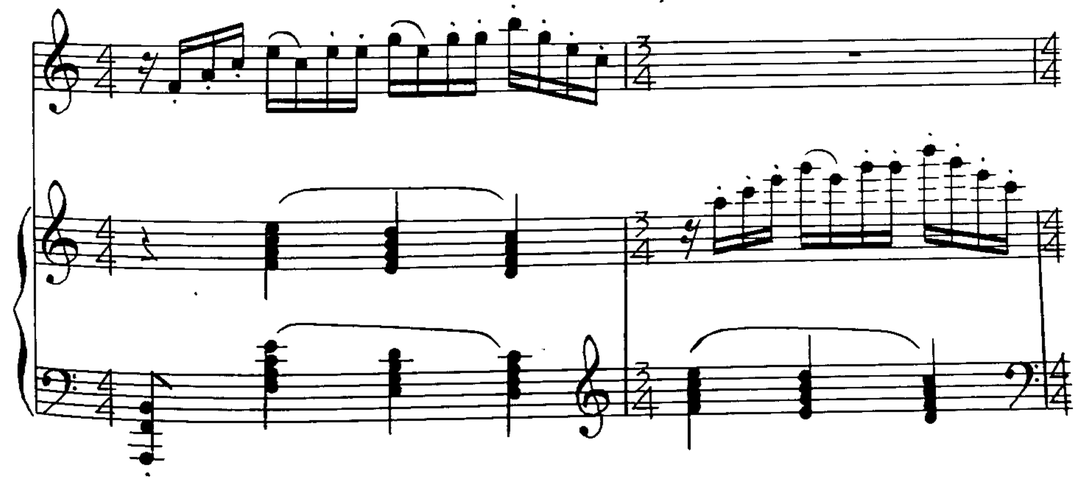
tr











poco rit.

p cresc.

Первый темп

ff f mf

f mp

poco rit.

p

p cresc.

cresc.

poco rall.

ff

sf f p cresc.

Ped.

Первый темп

sf

sff

АРФА СЕРАФИМА

вокальный цикл на стихи А. С. Пушкина (с включением стихотворного послания Филарета, Митрополита Московского) для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

1. Воспоминание 3
2. «Дар напрасный, дар случайный ...» 10
3. «Не напрасно, не случайно ...» 15
4. Арфа Серафима 20
5. Зимнее утро 27

НРАВОУЧИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

на совместные стихи А. С. Пушкина и Н. Я. Языкова для баса и фортепиано

1. Мстительность 36
2. Справедливость пословицы 42
3. Общая судьба 46

ТРИ РОМАНСА НА СТИХИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

1. «И скучно, и грустно...» 53
2. Молитва странника 58
3. Небо и звезды 62

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ Ф. И. ТЮТЧЕВА

для сопрано и фортепиано

1. «Когда в кругу убийственных забот ...» 68
2. «Все, что сберечь мне удалось ...» 72
3. «Если смерть есть ночь ...» 76

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА НА СТИХИ И. А. БУНИНА

для тенора и фортепиано

1. «Смотрит месяц ненастный ...» 79
2. Хризантемы 86
3. «Лес шумит ...» 91
4. «Настанет день ...» 99

АЛЕКСАНДРУ БЛОКУ

три стихотворения А. А. Ахматовой для сопрано и фортепиано

1. «Пора забыть верблюжий этот гам ...» 105
2. «И, в памяти черной пошарив ...» 109
3. «Он прав - опять фонарь, аптека ...» 113

ПОЗДНИЕ ПЕСНИ

на стихи А. Т. Твардовского для баса и фортепиано

1. «Ты дура, смерть ...» 117
2. «На дне моей жизни ...» 122
3. Матери 126

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ Н. А. РУБЦОВА

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

1. Сентябрь 130
2. Дорога 136
3. Наступление ночи 139

ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

для сопрано и фортепиано

1. Поморская песня 145
2. «Есть как завтра да ненастье ...» 149

КОНЦЕРТНЫЙ ВОКАЛИЗ **153**

для колоратурного сопрано и фортепиано

Нотное издание

Георгий Петрович Дмитриев

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Для голоса и фортепиано

Редактор-график Е. Щеколдин
Техн. редактор О. Кузнецова.

Н/К

Форм. бум. 60x90 1/8. Печ. л. 19,5.
Уч.-изд. л.21,45. Цена договорная.

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
121099, Москва, Г—99, М. Каковинский пер., д.3, кв.8