

Пять стихотворений Георгия Иванова

для баритона и фортепиано

(2010)

1. ЭЛЕГИЯ

Г. ДМИТРИЕВ

Одушевлённо, довольно свободно

Baritono

Piano

p

poco accel. *poco rit.* *mp* *a tem-*

Всё

-ро *p* *cresc.*

тот же мир. Но ску - ка вхо - дит в пус - то - е серд - це,

как иг - ла,

mf

8

mp

не по - то - му, что жизнь про - хо - дит, а по - то - му, что жизнь про -

8-----

p

*

- шла.

p

mp

И

p *cresc.*

хо - чет - ся ска - зать — мир чуж - дый, ис - чез - ни с глаз мо -

p

8-----

mf

их ско - рей —

8-----

mf

8-----

свободнее *p* саркастически

“Не ис - ку - шай ме - ня без нуж - ды воз - вра - том

p

8⁻⁻⁻⁻⁻,

*

ad.

rall. *cresc.* *v* *a tempo* *mf* *dim.*

неж - нос - ти тво - ей!”

8⁻⁻⁻⁻⁻

p

*

poco accel. *poco rit.*

8⁻⁻⁻⁻⁻

a tempo

8⁻⁻⁻⁻⁻

p

ad.

2. "ЭМАЛЕВЫЙ КРЕСТИК В ПЕТЛИЦЕ"

Призрачно

8^{va}

p

3 *p* 3 3 3

Э - ма - ле - вый крес - тик в пет - ли - це и

8^{va}

се - рой ту - жур - ки сук - но...

8^{va}

p

Ка - ки - е пе - чаль - ны - е ли - ца

и как э - то бы - ло дав -

- но. Ка -

- ки - е пре - крас - ны - е ли - ца и как без - на - дёж - но блед -

- след - ник, им - пе - рат - ри - ца,

Музыкальное произведение: «Четыре великих князя».

Инструменты: Вокал (Бас), Фортепиано (Пiano).

Литературный текст (лирика):

че - ты - ре ве - ли - ких княж - ны...

Музыкальные детали: Ключ басовый, 4/4, один диэз (F#). Темп: Allegretto. Динамика: p (пиано). В начале вокальной партии стоит пометка '3' (тройной ритм). В начале фортепианной партии — пометка 'p'.

[illegible]

3. “ ВЕСЕЛО ВАМ? ”

(танго)

Умеренно подвижно, без нажима

Звёзды сияют. Деревья качаются. Вечер как вечер. Зима как зима. Всё прощай.

- но. Ни - че - го не про - ща - ет - ся.

sf sf

* Red.

f *sf*

Му - зы - ка. Тьма.

cresc. *sf secco* *sf secco* *p*

p

Red.

p *3*

Все мы ге - ро - и

8 *tr* *p* *sf*

150

и все мы из - мен - ни - ки, всем, о - ди -

- на - ко - во, ве - рим сло - вам.

(свободнее) *p* Что ж,

dim. *pp*

*

до - ро - ги - е мо - и со - вре - мен - ни - ки,

ве - се - ло вам?

(a tempo)

p

8

mp

poco rit.

8

dim.

pp

4. "О НЕТ, НЕ ОБРАЩАЮСЬ К МИРУ Я "

13

Отрешённо

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Отрешённо' (Detached). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces the vocal melody with the lyrics 'О нет, не об - ра - ща - юсь к ми - ру я и'. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'ва - ше - го не жду при - зна - ни - я. Я'. The fourth system features a piano accompaniment with triplets and a vocal melody with the lyrics 'по - прос - ту хло - ро - фор - ми - ру - ю по -'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, dim., pp, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The piano part in the final system features a triplet pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

p

mp

dim.

p

p

pp

cresc.

Red.

** Red.*

О нет, не об - ра - ща - юсь к ми - ру я и

ва - ше - го не жду при - зна - ни - я. Я

по - прос - ту хло - ро - фор - ми - ру - ю по -

mf *dim.*

- э - зи - ей сво - ё со - зна - ни - е.

mp *dim.*

* Red.

più p

И на - блю - да - ю с без - у -

pp

* Red.

- час - ти - ем, как рас - тво - ря - ют - ся со -

- мне - ни - я, как

pp

боль сли - ва - ет - ся со час - ти - ем

pp

dim.

pp

p

в си - янь - и о - де - ре - ве -

p

pp

dim.

- не - ни - я.

p

dim.

Detailed description of the musical score: The score is for page 15 of a musical composition. It consists of five systems, each with a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first system has a vocal line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a similar texture. The third system has a vocal line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a similar texture. The fourth system has a vocal line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a similar texture. The fifth system has a vocal line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a similar texture.

5. “ ЕСЛИ БЫ Я МОГ ЗАБЫТЬСЯ ”

(чакона)

В сдержанном движении

1 *tr*

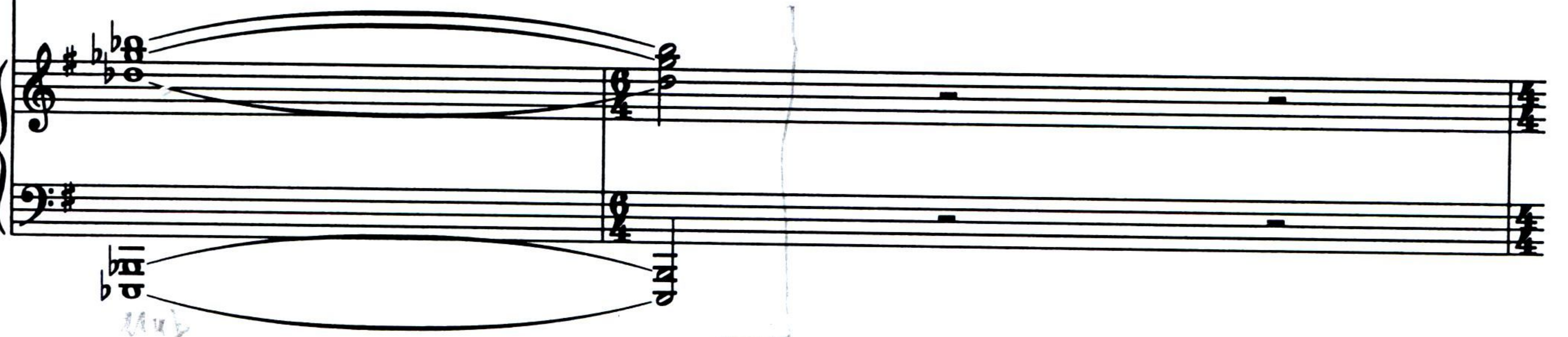
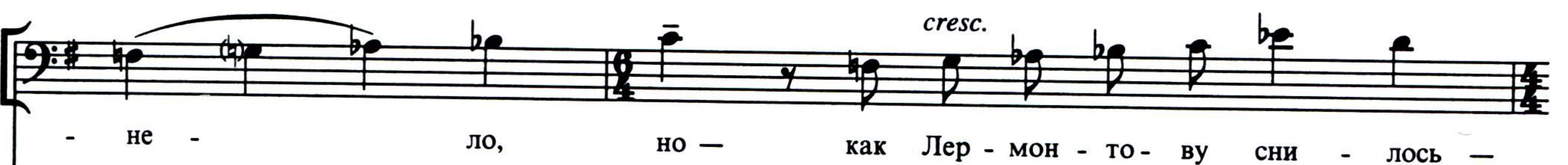
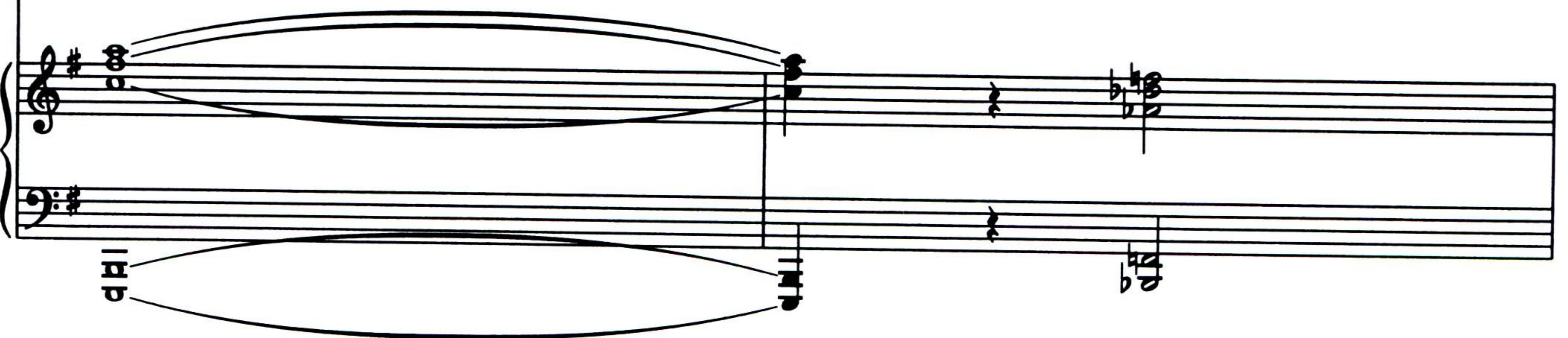
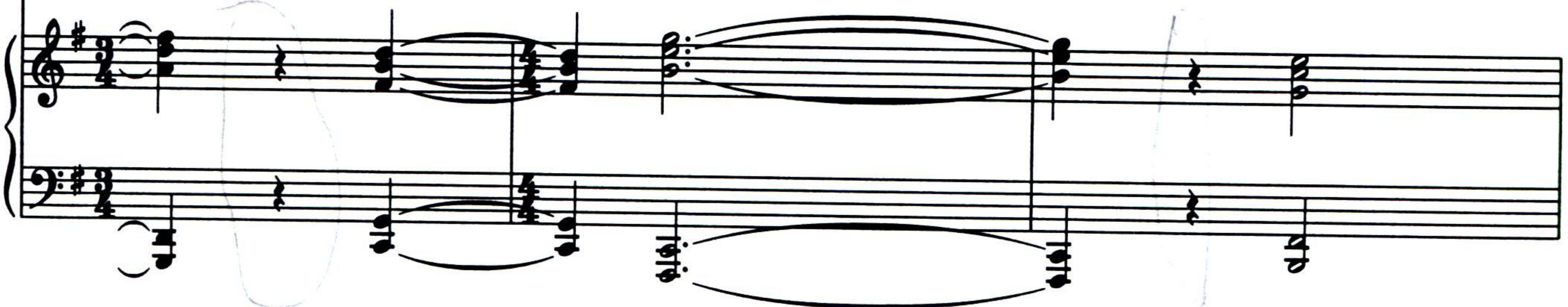
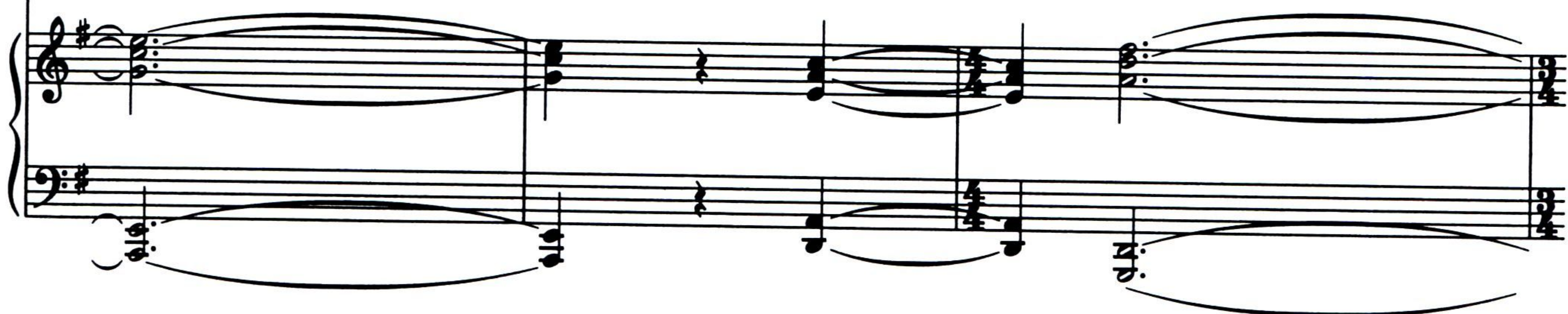
2

dim.

tr

Ес - ли бы я мог за - быть - ся, ес - ли бы, что

p



f *dim.*

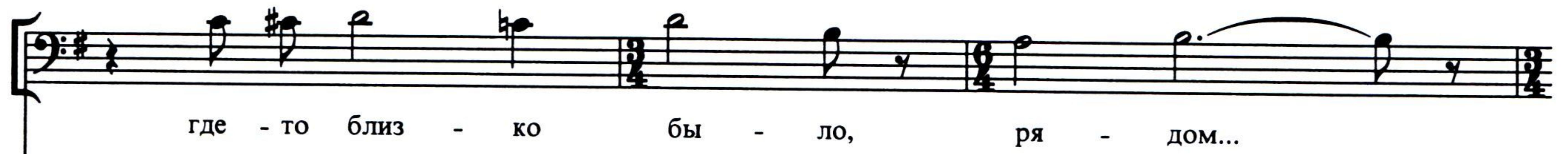
что - бы где - то жизнь зве - не - ла...

pp

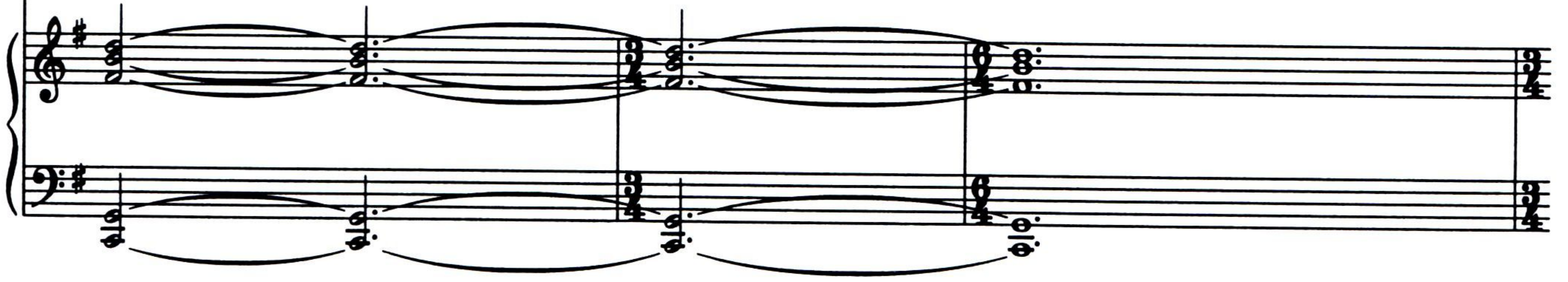
...Что лю- бил, что не до - пе - то, что у - же не

pp

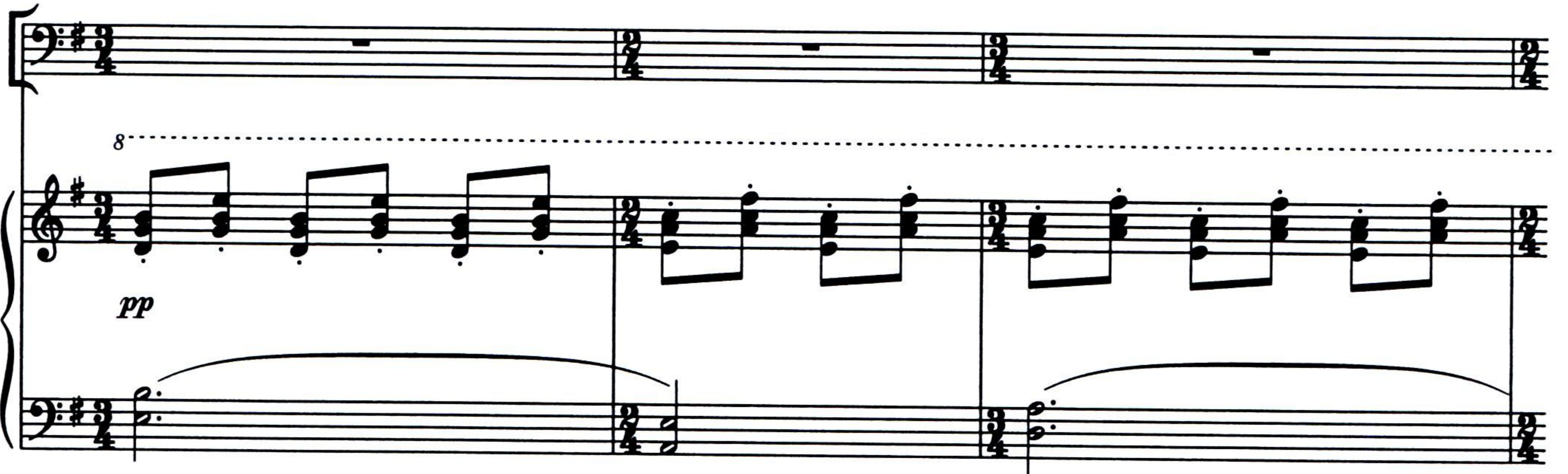
вид - но взгля - дом, что - бы бы - ло близ - ко где - то,



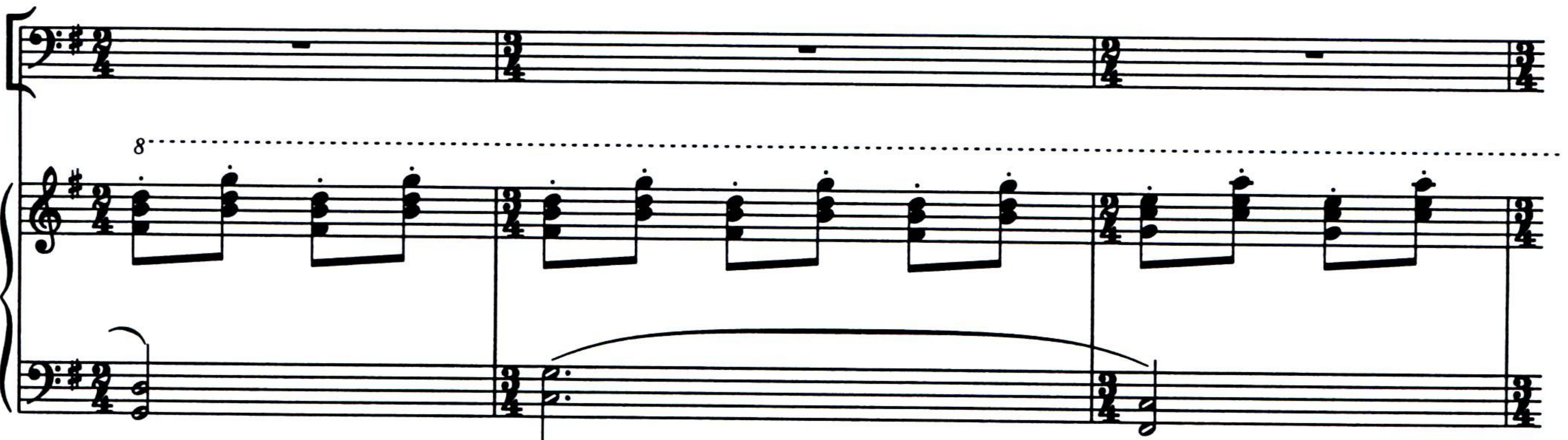
где - то близ - ко бы - ло, ря - дом...



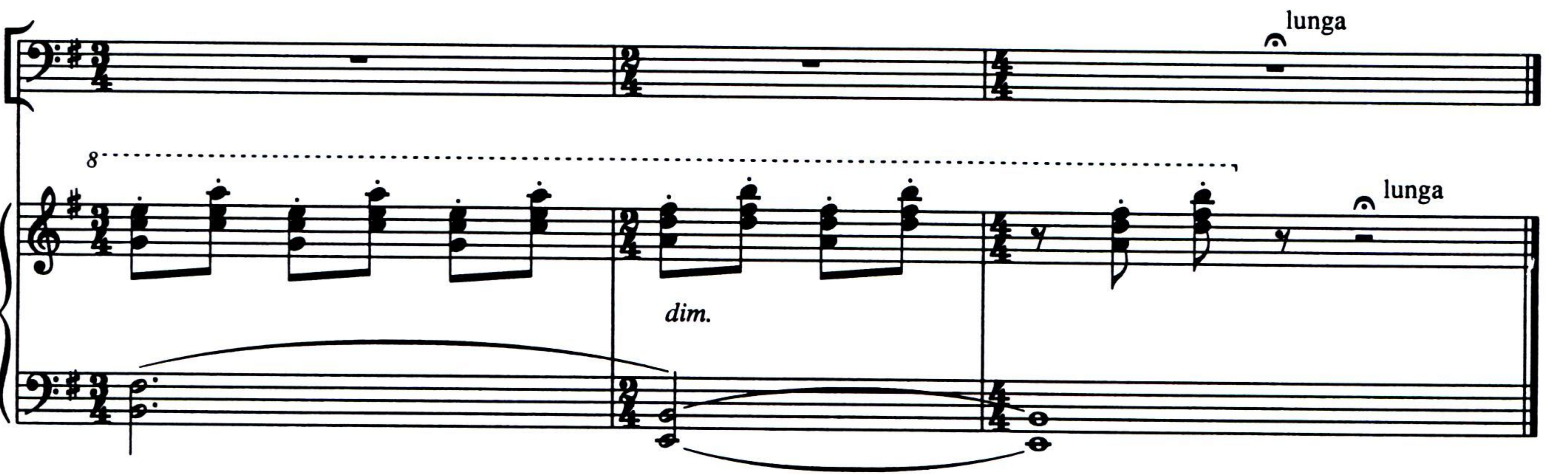
Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of sustained chords and a simple bass line.



Piano accompaniment for the second system. The treble staff features a melodic line with eighth notes, marked with a dotted line and the number 8. The bass staff has a long, sustained chord. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.



Piano accompaniment for the third system. The treble staff continues the melodic line with eighth notes, marked with a dotted line and the number 8. The bass staff has a long, sustained chord.



Piano accompaniment for the fourth system. The treble staff features a melodic line with eighth notes, marked with a dotted line and the number 8. The bass staff has a long, sustained chord. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present. The word *lunga* (long) is written above the final measure of the treble staff.