



4



6



18

# СОДЕРЖАНИЕ

## СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

2 Культура как национальная идея

## НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ

4 Свои вечных ценностей

6 Россия – синоним Руси

10 В согласии с мирозданием

## СУДЬБА В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА

18 Столетие во плоти

## ГРАНТЫ И ГАРАНТЫ

26 В Рождество все немного волхвы

## РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

29 Индикатор здоровья поколений

## И ТВОРЧЕСТВО, И ЧУДОТВОРСТВО

34 Вечной тайны торжество

## РАДЕТЕЛИ БЛАГОДЕНСТВИЯ

40 Высокие мгновенья жизни

## МАГИЯ МЕСТА

44 Старый саг

## ИСТОКИ ДУХОВНОСТИ

47 Ангелочек на елке

## ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

49 Люди и птицы

в Стране утренней свежести

## КУЛЬТУРА СЛОВА И ОБРАЗА

55 Календарь замечательных фраз



10



26

### Учредитель:

АНО «Содействие в развитии ресурсов здоровой жизни»

### Главный редактор

В.И. Мурашов

### Первый заместитель главного редактора

М.Л. Орлова

### Верстка и дизайн:

Н.М. Андреева, И.Ю. Кротов

### Корректор:

Н.А. Торгашова

Социально-политический журнал

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации  
ПИ №77-53790 от 17.04.2013

На 1-й странице обложки:  
«Лестница Иакова» – картина Татьяны Рыжовой, члена-корреспондента Российской академии художеств

### Адрес редакции:

107078, г. Москва,  
Скорняжный переулок,  
д. 6, стр. 1, оф. 31  
Тел./факс: +7 (495) 608-22-05  
E-mail: info@ros-idea.ru  
www.ros-idea.ru  
Дата выхода: 30.12.2013  
Формат 60x90/1/8  
Усл. печ. л. 7,0  
Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии

«Вива-Стар».

г. Москва, ул. Электrozаводская,  
д. 20, стр. 3

Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в журнале, допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Ссылка на журнал «Культура здоровой жизни» обязательна

© АНО «Содействие в развитии Ресурсов здоровой жизни», 2002

# КУЛЬТУРА

## КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ

**В** России 2014 год объявлен Годом культуры. Это очередной шаг государства из либерально-транснациональной тьмы к национальному свету, осознанию им самого себя, своего универсального ресурса развития, шаг к постижению и реализации смысла человеческой жизни, творческой сущности нации, духовной миссии России в мировой цивилизации, значение которой будет возрастать пропорционально морально-нравственной декультуризации Запада, расчеловечивания человека, совлечения с него образа и подобия Божиего.

Перед властью и обществом стоит величайшая и наитруднейшая историческая задача: выработать, точнее – привести *государственную политику в области культуры* в соответствие с ее всеобщей и особенной, национальной сущностью. В действительности это означает духовную реформацию, колоссальное напряжение духа народа, его тяжелейшую борьбу с самим собой, самоосвобождение из своей низшей природы, в которой он удерживается либерально-рыночными условиями жизни, локальной и глобальной антикультурой.

Практическое решение судьбоносной для России задачи будет и решением научно-технических, социально-экономических, образовательных, здравоохранительных, художественных, межнациональных, кадровых, других внутренних и внешних задач. И это потому, что культура, согласно своей идее, есть абсолютный интеграл общественного бытия, *органическое единство* животворящей души и здорового тела социального организма, который в своем развитии сохраняется от распада и разложения благодаря воспроизводству духовной, материальной и организационной культуры.

Для решения этой задачи необходим прежде всего адекватный ей дух: *логически целостное мышление*, способное постигнуть культуру в форме различного единства ее *родового понятия* (внутренней культуры духа) и его *видового многообразия* (внешней культуры жизни), а также *сильная, нравственно-правовая, патриотическая воля*, удерживающая индивидуальную и общественную



жизнь в границах ее познанных *законов*, *интеллектуально-чувственно-волевым* выражением которых является культура.

Здесь противоречие заключается в том, что *результат* культурной политики нужен в качестве *средства* ее формирования и осуществления. Разрешение этого противоречия возможно лишь при наличии необходимого уровня общей и профессиональной культуры народа. Судя по господствующему представлению о культуре, саморазорванный дух в виде логически акультурного мышления (а ведь к мышлению по существу сводится собственно человеческая жизнь, но кто и где в наше время говорит о *культуре мышления* и составляет ли она всеобщую основу современного корпуса культуры?) не способен осознать *идею культуры* как динамическое

единство ее сущности и явления в виде исторически конкретного государства.

Выработкой культурной политики должны заниматься не только представители соответствующих отраслей с их профессионально односторонним мышлением («все заблуждения, – говорит учитель логической культуры мышления, – происходят от того, что мыслят и действуют согласно конечным определениям») и вездесущие эффективные (для кого?) менеджеры, которые в лучшем случае сведут эту политику к ее финансово-правовой форме, выше которой они не поднимаются, а весь народ, духовно здоровый инстинкт которого в определении истинности явлений культуры, подлинных ценностей жизни окажется решающим.

Однако, поскольку культурная политика есть *практическое самосознание культуры жизни народа*, выражающей и сохраняющей его национальную идентичность, необходимо *научно* понять и сформулировать ее *фундаментальные положения*, к которым относятся:

- *идея культуры* в ее национальной особенности или *единство культуры духа и жизни* в качестве *национальной идеи*;

- *духовная, художественная, материальная и организационная культура*, социально-экономический и общественно-государственный строй, как реальные формы идеи культуры, которые в качестве ее феноменов должны быть адекватны своему *понятию*, а в случае противоречия последнему – *преобразовываться* в соответствии с ним, в противном случае культурная политика, лишенная своего существенного содержания (социальная несправедливость, частная собственность на общенародную (государственную) собственность, противоправность юридических законов, коррупция, некомпетентность и безнравственность власти), является таковой лишь формально;

- *критерий* (понятие) *истинности культуры* (национальных и общечеловеческих ценностей), который, в отличие от его *субъективных* представлений и извращений, *объективен*;

- *религия*, как первооснова культуры – мирского отражения религии, которая в форме церкви (общины) имеет с государством *единый предмет* жизнедеятельности – *дух*, а потому не может быть *отделена* от государства, генезис которого носит религиозный характер, а должна быть *разделена* с ним по *способу* окультуривания (возделывания) *сердца* духа народа путем его единения с божественным духом;

- *культура* в форме духовно-материально-организационной тотальности, то есть не только в виде искусства, а как *историческая полнота жизни* нации, организованной в семью, гражданское общество и государство – *социальную действительность культуры*.

Особенность культурной политики вытекает из ее предмета. Им является дух народа, модификациями которого выступает вся совокупность общественных отношений в форме социума. Именно поэтому, будучи *видом* (направлением) государственной политики наряду с другими ее видами, культурная политика представляет собой их *всеобщую сущность* (равно как и Министерство культуры является над- и всеотраслевым). В этом смысле *государственная политика* по своему *понятию* есть *культурная политика* в ее многообразии, а *культура*, как отражение божественности, – *национальная идея*, абсолютная ценность и самоцель, *основа и способ государственной политики*, человеческой жизни в соответствии с ее смыслом и эволюционным назначением\*.

Во время глобальной экспансии инеквазикультуры, низменных целей и низких ценностей, духовного одичания, лживости, пошлости и мелочности духа, словом – тотальной деградации культуры – причины всех бед и страданий народа, развитие России возможно лишь через *культуру*, как *национальную идею в форме государства*. Только государство, соответствующее своему национальному понятию, способно вырвать смертоносное жало у времени духовной тьмы, сущность которого – деньги.

Дорогие читатели, поздравляю вас с Новым годом! Пусть Год культуры длится вечность, а культура станет универсальным орудием и оружием России!

Намеченные положения государственной политики в области культуры будут развиты мною в последующих публикациях, посвященных Году культуры.

Редакция журнала публикует в этом номере выступление Президента Российской Федерации В.В. Путина на заседании Совета по культуре и искусству при Президенте России, на котором его участниками были высказаны глубокие мысли – принципы культурной политики.

**В.И. МУРАШОВ**

\* См. мое выступление на заседании Совета по государственной культурной политике при председателе Совета Федерации ФС РФ. «Культура здоровой жизни», 2011, № 1, с. 10-11, а также сайт [www.ros-idea.ru](http://www.ros-idea.ru).



# СВОД ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЕЙ



2014 год объявлен в России Годом культуры. Культура, по сути, – это свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности, то, что объединяет нас с другими странами и народами мира.

«Все мы – государство, общество – несем ответственность за судьбы отечественной культуры, за ее современное состояние и перспективы. Нельзя потерять свои культурные корни, то, что формировалось веками, складывалось многими поколениями представителей разных национальностей и разных религий и не раз на самых трудных поворотах истории государства российского сберегало его для будущих поколений.

Именно поэтому мы говорим о необходимости осмысленной государственной культурной политики, о том, что нужны четкие принципы и четкие ориентиры, которые обеспечат культуре роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества, человеческого капитала.

Безусловно, формирование культурной политики должно идти в тесном взаимодействии власти и общества. Как ни хороши будут идеи, они не реализуются без поддержки людей. В процесс должны быть вовлечены не только собственно деятели культуры, но и неправительственные организации, бизнес-сообщества, меценаты и, конечно, ученые и экономисты, культурологи и историки, политологи. Нельзя замыкаться в консерватизме, опираясь на свое богатейшее наследие. Нам обя-

зательно нужно идти вперед, формировать современные культурные стандарты, усваивать новый опыт, в том числе, разумеется, и мировой опыт».

«Принципиально важно, чтобы задачи культурной политики были предельно понятны. Прежде всего, понятны нашим гражданам, понятны молодежи. Мы должны создать такие условия, при которых всесторонняя образованность, способность свободно ориентироваться в классической и современной живописи, музыке, литературе станет для подрастающего поколения нормой, образом жизни, насущной потребностью. И здесь нужно серьезно заняться продвижением и поддержкой фундаментального искусства. Это как и в науке: фундаментальные исследования затратны и не имеют сиюминутной отдачи, но без них научная мысль и прогресс просто останавливаются.

В целом считаю, что назрела необходимость существенно пересмотреть и подходы к сфере культуры, и саму систему государственного и муниципального управления. К сожалению, практика отношения к культуре по остаточному принципу оказалась очень живучей. Сфера культуры стереотипно воспринимается не более чем подотрасль социального блока. Переломить ставшее привычным отношение к культуре как к развлечению – трудно, может быть, очень трудно, но, безусловно, необходимо. И культурная политика должна способствовать этому, выводить культуру на ту высоту, которой она достойна».

«Культуру нельзя загонять в прокрустово ложе бессмысленной отчетности о количественных достижениях и процентах на душу населения. Она может измеряться только общественным признанием и характером влияния на становление лично-



сти. Нам нужна новая, комплексная система оценки качества культурной среды и эффективности реализуемых мер».

«Проведение Года культуры станет знаковым для нашей страны для повышения и укрепления роли, которую культура призвана играть в жизни нашего общества».

«Говоря о будущем российской культуры, невозможно не остановиться на сфере образования. Гуманитарная составляющая процесса обучения должна быть более значимой. Сейчас реализуется инициатива возрождения в школах хоровых и театральных кружков. И это, действительно, отличная, проверенная временем практика. И конечно, ее, как и другие начинания, нужно развивать, как и традиции посещения всем классом выставок, концертов, творческих вечеров. Алгебру, может быть, какие-то другие предметы можно изучать в аудитории, а полноценно понять и полюбить искусство только по рассказам учителей, не видя ничего своими глазами, вряд ли возможно».

Это касается и дошкольных учреждений, детей самого раннего, восприимчивого возраста, в доступной игровой форме, но и там тоже нужно прививать хороший вкус. Только так мы сможем воспитывать грамотных, нуждающихся в качественном художественном продукте граждан, что в свою очередь снизит число людей, ориен-

тированных на массовую, зачастую низкопробную культуру. Если музеи, библиотеки, театры станут неотъемлемой частью жизни ребенка, то он в полной мере оценит культурное наследие своей страны, своего народа, своего этноса, будет искренне заинтересован в развитии всего, что наработано прежними поколениями. Лишь в этом случае мы сбережем Россию такой, какой мы ее получили от наших предков, – многонациональной и единой, открытой и самобытной, и обеспечим то самое качество жизни, к которому так стремимся».

Процесс формирования новой культурной политики должен быть организован системно и комплексно, особенно важна координация усилий всех участников этой работы,

четкое распределение функций, чтобы принципы и приоритеты нашли свое практическое воплощение в соответствующих программах, были правильно отражены в законодательных актах».

«В тесном взаимодействии с общественными и профессиональными объединениями предстоит сформулировать магистральные, базовые направления государственной культурной политики, которые и будут заложены в соответствующие решения на законодательном и исполнительном уровнях, именно они составят основу стратегии».

*Из выступления Президента РФ  
В.В. Путина на заседании  
Совета по культуре и искусству  
2 октября 2013 года*





# РОССИЯ – СИНОНИМ РУСИ

В Зале церковных соборов храма Христа Спасителя в Москве состоялся XVII Всемирный русский народный собор «Россия как страна-цивилизация. Солидарное общество и будущее российского народа». Церемонию открытия и первое пленарное заседание возглавил глава Всемирного русского народного собора Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

**П**од Россией следует подразумевать культурное многонациональное образование в совершенно конкретных исторических и географических измерениях, которое связано с Древней Русью. В каком-то смысле Россия – это синоним Руси. Сегодня мы имеем иную геополитическую реальность, когда на просторах исторической России возникли самостоятельные государства, многие из которых также являются наследниками исторической Руси. Поэтому, когда я говорю о России, всегда подразумеваю это великое цивилизационное пространство».

«Самой формулировкой поставлены три тесно связанные друг с другом задачи. Первая: осмыслить место России в судьбе человечества. Вторая: предложить гармоничную форму общественного устройства. И третья: по возможности дать прогноз на завтра, заглянуть в будущее. Каждая из этих фундаментальных задач могла бы заслуживать отдельного обстоятельного разговора, но совершенно очевидно, что они не могут быть поставлены в отрыве одна от другой».

«Каждый христианин в своей жизни задается или, по крайней мере, должен задаваться вопросом: «Что, Господи, Ты повелеваешь мне сделать в жизни? Каков замысел Твой обо мне и о моей жизни?» Но тот же вопрос можно

поставить и о человеческих сообществах: например, каков замысел Божий о России? Что Бог повелевает нам как наследникам, продолжателям единой Святой Руси и традиций Русского мира совершить в то время, которое Он нам дал? Является ли Россия особой, уникальной, самостоятельной цивилизацией, равновеликой Западу, Индии или Китаю? Двенадцать лет назад, в 2001 году, на VI Соборе, который имел тему «Россия: вера и цивилизация. Диалог эпох», мы уже обращались к этому вопросу. На наш взгляд, ответ может быть только утвердительным. Едва ли у кого-то из людей, серьезно интересующихся философией истории, это может вызывать сомнения.

Одно перечисление выдающихся имен русских и зарубежных исследователей, признававших Россию самостоятельным, самобытным обществом, выглядит внушительно. В этом списке окажутся очень разные люди – такие как Николай Данилевский, Арнольд Тойнби, Освальд Шпенглер. А разве возникновение в начале XX века русской религиозной философии – яркого, самобытного направления в гуманитарной науке – не является доказательством самобытного творческого начала нашей цивилизации, способной предложить свой взгляд на мир, сказать человеку свое слово? Не случайно, что и сегодняшние мыслители и политические деятели обращают



ся именно к мудрости тех, кто сформировал корпус этой замечательной религиозной философии конца XIX – XX века.

Безусловно, еще более вескими аргументами, нежели философские работы и теоретические выкладки историков, являются реальные дела, то есть исторический опыт России, ее выдающиеся достижения в культуре и технике, ее способность давать неповторимый национальный ответ на вызовы времени, ее уникальная роль в переломные моменты человеческой истории.

Поэтому на вопрос, является ли Россия самостоятельной цивилизацией в семье крупнейших цивилизаций планеты, мы обязаны дать утвердительный ответ. Да, Россия – это страна-цивилизация, со своим собственным набором ценностей, своими закономерностями общественного развития, своей моделью социума и государства, своей системой исторических и духовных координат.

Однако на VI Всемирном русском народном соборе этот вопрос был поставлен мною по-иному: можем ли мы по-прежнему считаться великой цивилизацией, сохранили ли мы это право? Ведь наши финансовые ресурсы во много раз меньше финансовых ресурсов Запада, а демографический потенциал многократно уступает потенциалу Индии или Китая.

Этот вопрос остается актуальным и сегодня. Хотя за минувшие полтора десятилетия в России произошли позитивные сдвиги, в частности в экономике и демографии, но они еще не вполне убедительны для тех наших соотечественников, которые утратили или утрачивают веру в творческие силы своей страны и своего народа. И здесь мы вступаем в смысловое пространство, где действуют совсем иные аргументы, нежели размеры накопленных материальных богатств и численность людских масс.

Ценность любой цивилизации – не в том, во сколько миллиардов долларов оценивается ее совокупный продукт за истекший год, и не в том, сколько у нее приверженцев на сегодняшний день. Ценность любой цивилизации – в том, что она несет человечеству. И перед каждой цивилизацией стоит вопрос: способна ли она отражать в мыслях, чувствах, словах и делах ту непреходящую правду, которая имеет значение в вечности?

России, как стране-цивилизации, есть что предложить миру. Это наш опыт строительства справедливых и мирных межнациональных отношений. Не было на Руси народов-господ и народов-рабов. Россия никогда не была тюрьмой народов, здесь не было народов первого и второго сорта. Не в этом ли кроется глубинное народное сопротивление фашизму, который предлагал совершенно иную концепцию межнациональных отношений? Но, кроме того, мы, как цивилизация, имеем особый опыт многополярного и многоукладного бытия. Мы имеем традицию самоограничения, столь важную в обстановке надвигающегося дефицита ресурсов и острого экологического кризиса. Это концепция нравственных ценностей, не позволяющая девальвировать институт семьи и разрушить жизненные ориентиры личности, а также Богом определенные отношения между мужчинами и женщинами.



Особой национальной идеей, пронизывающей нашу историю и культуру на протяжении многих веков, является идея человеческой солидарности. Со времен Крещения Руси слова Спасителя о том, что «нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15:13), подобно камертону, настраивали мысли и чувства наших предков на служение евангельскому нравственному идеалу. Иван Александрович Ильин, представитель той самой философии, о которой я сказал выше, определял государство исключительно через понятие солидарности, называя его «организованным единением духовно солидарных людей». Эта модель человеческих отношений восходит к тому образу Церкви как Тела, который мы находим в посланиях святого апостола Павла: «Членов много, а тело одно. Не может глаз сказать руке: ты мне не надобна; или также голова ногам: вы мне не нужны. Напротив, члены тела, которые кажутся слабейшими, гораздо нужнее, и которые нам кажутся менее благородными в теле, о тех более прилагаем попечения... Но Бог соразмерил тело, внушив о менее совершенном большее попечение, дабы не было разделения в теле, а все члены одинаково заботились друг о друге» (1Кор. 12:20–25). Слова апостола открывают замысел Бога о человеке и любом человеческом объединении: мы все призваны к братскому сотрудничеству и к заботе друг о друге.

Однако в современном мире преобладает иная модель устройства общества – это модель конфликта. В его основу положена система перманентных противостояний, конкуренции и борьбы, якобы неизбежных и необходимых для прогресса. Нашим идеалом, напротив, является солидарное общество, общество социальной симфонии, где разные слои и группы, разные народы и религиозные общины, разные участники политических и экономических процессов являются не борющимися друг с другом конкурентами, а соработниками. И конкуренция в таком солидарном обществе поощряется как



соревновательность, но не как борьба за выживание. Святой Сергей Радонежский научает нас «воззрением на Святую Троицу побеждать ненавистную рознь мира сего». Основой для совместной жизни и совместных действий является фундамент общих базовых ценностей, в том числе и тех, которые попытался сформулировать XV Всемирный русский народный собор в 2011 году.

Стремление к солидарности определяет весь исторический путь России, связывая воедино разные эпохи. Солидарные ценности пронизывают всё пространство отечественной культуры. Потому нашим проектом будущего должно стать солидарное общество как альтернатива обществу перманентного конфликта.

Когда мы говорим о России как об особой цивилизации, мы не просто констатируем факт, но создаем свое историческое призвание, формулируем задание на будущее для себя и своих потомков. Уже упомянутый мной Николай Яковлевич Данилевский отмечал: для того чтобы «цивилизация, свойственная самобытному культурно-историческому типу, могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы, к нему принадлежащие, пользовались политической независимостью». Однако сегодня, в XXI веке, одного лишь политического суверенитета явно недостаточно для защиты цивилизационных рубежей и для достижения адекватной роли той или иной цивилизации в мире. В итоговом документе XVI Всемирного русского народного собора, имевшего тему «Рубежи истории – рубежи России», отмечалось, что сегодня уместно говорить не только о суверенитете государственных границ, но и о суверенитете гуманитарного пространства – пространства смыслов, духовных символов, социально-культурного развития. На этом фоне создание собственных инструментов познания – социологических, политологических, культурологических – становится задачей огромной важности. Вот почему Всемирный русский народный собор может и должен стать интеллектуальным центром, собирающим вокруг себя людей, способных ставить и решать подобные задачи.

Еще одной, и, пожалуй, высшей ступенью утверждения суверенитета России как уникальной страны-цивилизации является суверенитет духовный. В его основе лежат ценности, разделяемые моральным большинством нашего общества. «Больше всего хранимого храни сердце твое, потому что из него источники жизни» (Притч. 4:23), говорит Слово Божие, и это верно как в отношении от-



дельного человека, так и в отношении народа в целом. Не раз в истории России страна поднималась из руин благодаря тому, что люди сохраняли веру и сознание своего долга перед Богом, друг перед другом и перед потомками. Но ни экономика, ни наука, ни оборона, ни культура невозможны там, где люди утратили мотивацию для служения друг другу, утратили сознание неоспоримых обязательств по отношению к обществу, в котором они живут. Такое общество, где люди теряют мотивацию к взаимодействию друг с другом, распадается на атомы, чему во многом способствует гипертрофированная идея индивидуализма, которая действительно является вызовом и антиподом идее солидарного общества. При этом солидарное общество никогда не должно подавлять индивидуальность, потому что оно сильно только взаимодействием свободных людей.

Безусловно, люди разных взглядов и убеждений не всегда понимают общественные ценности одинаково. Есть оттенки и нюансы, есть пространство для дискуссии, для диалога. Невозможен, однако, никакой диалог с теми, кто эти ценности грубо принижает, высмеивает, топчет, кто разрушает межнациональный и межрелигиозный мир.

Сегодня отрицание ценностей стало одним из самых опасных проявлений сил духовного разрушения. В этой ситуации защита ценностей – это защита нашего духовного суверенитета. Те, кто в своей одержимости гордыней и эгоизмом возносит себя над обществом, разрушая его ценности, должны получить очень ясный ответ, созвучный внутреннему голосу большинства нашего народа – ответ интеллектуальный, волевой, духовный, деятельный.

Святитель Николай Сербский свидетельствует: «Если мы оглянемся на жизнь русского народа от святого кня-





зя Владимира до сегодняшнего дня, то увидим, что он шел по пути, на который вывел его дух и пример его крестителя». Эти слова – не просто метафора. Общациональные базисные ценности, о которых, в частности, говорилось на XV Всемирном русском народном соборе, глубоко укоренены в национальном характере русского народа. Формируясь на протяжении веков под влиянием православного христианства, он и поныне является социально-психологической доминантой, залогом мира и согласия в нашем обществе.

Очень часто те, кто отрицает наши святыни и ценности, переносят свои чувства и на русский народ, являющийся главным творцом нашей цивилизации, носителем ее идеалов. Эти силы словно пытаются поддержать все, что может его ослабить, разделить, мировоззренчески и морально дезориентировать. Похоже, что эти круги больше всего на свете боятся настоящего возрождения русской цивилизации, возрождения на основе веры, соединенной с жизнью, с социально значимым действием».

«Мы должны ясно и недвусмысленно сказать: симфония этносов, которая придает нашей цивилизации неповторимый облик, невозможна без участия в ней русских. Диалог народов, призванный внести гармонию в межнациональные отношения, не достигнет цели без присутствия в нем русских голосов, русского фактора. Полагаю, что Собор является достаточно зрелой и влиятельной организацией, для того чтобы представлять русский народ на площадках межнациональных дискуссий.

Миллионы русских людей, дорожащих своей идентичностью, должны почувствовать, что их чаяния получают живой отклик, в том числе на бытовом, повседневном уровне, в том числе на уровне диалога с властью, которая должна быть голосом народной души, исполнительницей ее надежд, ожиданий, мировоззренческих предпочтений.

Давайте признаем очевидное: развитое самосознание и единство русского народа – это незыблемое основание целостности России и единства нашей полиэтнической цивилизации. В свою очередь, игнорирование интересов русских людей, вытеснение русского вопроса из публичной сферы ведет к лавинообразному росту маргинализированных и агрессивных проявлений.

Очень опасной может быть перспектива отчуждения русских, и прежде всего русской молодежи, от государства, государственных структур, руководства бизнесом. В недалеком будущем это может стать крупнейшим фактором нестабильности, несущим угрозу фундаментальным основам нашей цивилизации. Столкновения, которые произошли недавно в московском микрорайоне Бирюлево, показывают: глухота власть имущих к требованиям народа, нежелание искать совместные решения проблем чрезмерной миграции и связанного с ней криминала, а также подчас вызывающего поведения приезжих, уже сейчас выводят ситуацию на грань критической черты. Если позиция русского большинства и дальше будет игнорироваться, в выигрыше останутся только разрушители России, провокаторы с обеих сторон, не оставляющие попыток столкнуть лбами этносы и религии.

Мы отвергаем позицию тех, кто считает, что Россия должна быть страной только и исключительно для русских. Но мы также никогда не согласимся с теми, кто хочет видеть ее «Россией без русских», лишенной национального и религиозного лица, потерявшей чувство солидарности и единства. Подобный сценарий чреват катастрофическими последствиями не только для нашего государства, но и для всего мира».

«Ни один человек, принадлежащий к другому народу в России, не должен быть ограничен в своих правах, в своих возможностях. Одним из непереносимых условий межнационального согласия должно быть, во-первых, осуществление права народов нашей страны на этнокультурное развитие, при этом государствообразующий русский народ не может быть исключен из этого процесса. И во-вторых, формирование многонациональной гражданской и цивилизационной общности, осознание всеми людьми, принадлежащими к различным этносам и народам, своей сопричастности к единому обществу, к единой стране, чтобы каждый мог гордиться тем, что он является гражданином свободной России.

Мы знаем: духовные и ценностные ресурсы, которые вручены нашему народу, нашей стране и всей семье народов России, не раз определяли путь человечества на решающих исторических перекрестках, в осевые моменты времени. Так было прежде, так должно быть и в будущем. Поэтому важнейшая задача Всемирного русского народного собора, общая задача всех нас, собравшихся здесь, – сохранить и приумножить это цивилизационное наследие, которым мы сегодня обладаем, передав его идущим нам на смену поколениям».

*Из выступления  
Святейшего Патриарха Кирилла  
на открытии XVII Всемирного русского  
народного собора 31 октября 2014 года*



# В СОГЛАСИИ С МИРОЗДАНИЕМ

Опера-оратория Георгия Дмитриева «Святитель Ермоген», прозвучавшая в Светлановском зале Московского международного Дома музыки 5 ноября 2013 года, стала событием в культурной жизни столицы.

## Смутное представление о Смуте

Выдающееся произведение современного искусства, выразившее дух и смысл народного единства, исполнялось на следующий день после государственного праздника.

Удивительно, что даже на девятом году прописанный в календаре День народного единства проходил в атмосфере запальчивых дискуссий, в которых самозабвенно мутузили друг друга всевозможные маленькие, мелочные, «индивидуальные» правды, полуправды и откровенные неправды. Дошло до того, что одна успешная теледама вынесла вердикт: пустая, мол, это дата, и непонятно, кто кого выгнал из Кремля...

Правда – настоящая, большая – всегда единственная. И даже если остался всего один человек, который видит, чувствует и готов защищать всеми средствами, в том числе и ценою жизни, он может остановить взбесившийся поток событий, вернув историю в ее естественное русло. Таким человеком четыреста с лишним лет назад оказался Патриарх Московский и всея Руси Гермоген, или Ермоген, как называли его в старину.

В Кремле засели оккупанты, граница с Литвой была в 30 километрах от Москвы, всюду царили разруха, безнравственность, измена, и в этой атмосфере обрушения государства вдруг полетели по городам и весям грамоты неусмирного Патриарха. Эти грамоты со-



Павел Чистяков (1821–1919). Патриарх Гермоген отказывает полякам подписать грамоту. 1860 год



брали два ополчения. Первое потерпело неудачу, разъяренное изнутри все тем же треклятым предательством. Последняя – ушла в Нижний Новгород, где по призыву и благословию Патриарха Козьма Минин и Дмитрий Пожарский собрали новое ополчение, которое в итоге вышибло поляков из Москвы и спасло русскую государственность.

Новый учебник истории нам точно необходим. Допустим, упомянутая мною теледама сделала вид, что не знает, кто кого прогнал из Кремля в начале XVII века, возможно, в силу неприязни к любому проявлению русского патриотизма. Она же, кстати, с горечью констатировала, что празднику 4 ноября суждено быть сугубо «националистическим». Гораздо печальнее, что поучительная история Смутного времени действительно смутно запечатлена в сознании большинства нынешних россиян. Если спросить любого человека на улице, в толпе, кто такой Патриарх Гермоген и какова его роль в том старинном сюжете, то мы вряд ли получим вразумительный ответ.

### **«Не было бы сегодня России, если бы не было подвига Патриарха Гермогена»**

Теперь, когда славной дате изгнания поляков из Москвы возвращен статус государственного праздника и предписана роль некой духовной точки опоры для нынешних россиян, пришла пора осмыслить этот сюжет средствами искусства во всей полноте.



*Дирижер Владимир Кожухарь и композитор Георгий Дмитриев*

Опера-оратория Георгия Дмитриева – это запечатленная в музыкальной форме история напряженной и страстной духовной жизни Ермогена от начала великой Смуты до его мученической смерти в темнице Чудова монастыря.

Это история его размышлений, страданий, борьбы за сохранение православия и самого Отечества, завершившаяся триумфом той единственной и спасительной правды, которую Патриарх проповедовал и защищал.



*Опера-оратория Георгия Дмитриева «Святитель Ермоген» исполняется в Светлановском зале Московского международного Дома музыки 5 ноября 2013 года*



Либретто оперы-оратории включает фрагменты воззваний Патриарха Гермогена к русскому народу, написанную им молитву к Казанской иконе Богородицы «Заступнице усердная», текст народной песни «Гришка-расстрига», отрывок из «Истории» Николая Карамзина (разговор брошенного в подземелье Гермогена с изменником-боярином Салтыковым), канонический текст из позднейшего акафиста святителю Гермогену и стихи Юрия Кублановского.

В произведении раскрывается внутренний мир главного героя в различных обстоятельствах и состояниях (молитва, первый протест, предчувствие беды, монолог-воззвания, готовность к жертвенному подвигу, разговор с изменником, благословение спасителям Отечества). «Не было бы сегодня России, если бы не было подвига Патриарха Гермогена, незаслуженно забытого. Он в одном ряду с теми историческими личностями, от которых зависела сама судьба нашей Родины. Он в ряду с Александром Невским, Дмитрием Донским, Михаилом Кутузовым, Георгием Жуковым», – отметил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

## Величие замысла

Музыка этого произведения Георгия Дмитриева – очень красивая, драматургически выверенная, впечатляющая силой чувства и глубиной мысли, вокальными партиями, большими, развернутыми хоровыми сценами.

Глубине и величию замысла соответствует поистине феерический, триумфальный, исполненный ликования финал.

Что особенно ценно, эта музыка, во многом новаторская – и в хоровом письме, и в гармоническом языке, и в

формах образности, – впечатляет даже не особо подготовленных слушателей, воздействуя своей яркой эмоциональностью.

Музыка оперы-оратории по-настоящему эпична и в полной мере выражает ту Правду, которая единственна и одна на всех, как и Победа.

Композитор Георгий Дмитриев – выдающийся мастер, особенно ярко проявивший себя именно в русской теме. Он автор ораторий «Из "Повести временных лет"» и «Космическая Россия», симфонии «На поле Куликовом», симфонической хроники «Киев», концертной симфонии «Памяти А.С. Пушкина», симфонического мемориала Победы «9 Мая», «Завещания Н.В. Гоголя», Всенощного бдения, Воскресного литургического пения, хоровых и вокальных циклов на стихи русских поэтов. И обращение к образу Патриарха Гермогена стало вполне естественным для композитора.

Опера-оратория «Святитель Ермоген» написана в 1999 году, во времена и под впечатлением иной русской смуты. Впервые произведение было исполнено в 2005 году в Большом концертном зале Белорусской государственной филармонии в Минске, где за дирижерским пультом стоял народный артист России, заслуженный артист Республики Беларусь Геннадий Проваторов.

Российская же публика получила возможность услышать оперу-ораторию только 4 ноября 2012 года в Большом зале Московской государственной консерватории, в День народного единства и праздник Казанской иконы Божией Матери. Московская премьера оперы-оратории была приурочена к 400-летию мученической кончины Патриарха Московского и всея Руси Гермогена и окончания Смутного времени. На музыкальной премьере в консерватории присутствова-



После выступления в Московском международном Доме музыки.  
На сцене – поэт Юрий Кублановский и композитор Георгий Дмитриев



Иконописный портрет Ермагена

ли Патриарх Кирилл, многие известные иерархи Русской Православной Церкви, профессиональные музыканты, столичный бомонд. Год спустя, в Доме музыки публика собралась иная, разношерстная, но завершением и в том и в другом зале стали восторженные овации после роскошного музыкального финала.

В исполнении оперы-оратории принимали участие Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Большой смешанный хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Патриарший синодальный хор под управлением Алексея Пузакова. ансамбль «Колокола России». Дирижировал народный артист России и Украины Владимир Кожухарь.

– Сейчас почти никто не пишет такую музыку, – выразил свое мнение дирижер. – Православие, история, судьба Отечества... Это произведение созвучно моей художественной и гражданской позиции. И не только моей.

## Неугасимая свеча

Партию Ермагена исполнял солист музыкального театра «Новая Опера» Олег Диденко (бас).

– В роли Ермагена мне трудно представить какого-то другого певца, – признался Георгий Дмитриев. – Олег Диденко монологами Ермагена буквально завораживает публику. Он удивительно заполнил образ убежденностью, даже внутренним фанатизмом, величавостью, внутренней негибимой силой и неповторимыми эмоциональными красками.

Композитор использовал подлинные тексты Патриарха Ермагена, потому монологи оперной партии звучат и молитвой, и гимном, проникновенно, драматично и масштабно.

Музыковеды отмечают особый дар композитора Георгия Дмитриева – умение воссоздать образ «глубины времен» через ритм звукоокрасочных смен и свой индивидуальный тип мелодики.

– Музыка оперы-оратории продолжает русское реалистическое направление, заложенное М.П. Мусоргским, –

считает Олег Диденко. – Это возвращение к истокам, к нашему подлинному, истинно русскому. Не случайно опера-оратория вызвала новый виток интереса к русской национальной культуре. Это свеча, которую погасить не удалось, и верю, никогда погасить не удастся!

Партию царицы Марфы Матвеевны, матери убиенного царевича Димитрия, исполняла солистка Камерного музыкального театра имени Б.А. Покровского Татьяна Федотова (сопрано). Горе и ярость ее героини были пронзительно переданы в сдержанном внешне, почти хладнокровном проклятии захватчикам, покушавшимся на русский престол.

– В этой благозвучной, глубокой, прекрасной музыке – поразительное чувство русской интонации и русского звукового образа, – поделилась своими впечатлениями после концерта актриса. – Здесь такое сплетение гармонии, которое проникает до слез. Потому что это настоящая музыка.

А поэт Юрий Кублановский в тот вечер впервые услышал, как «запели» его стихи внутри музыкально-исторического повествования, и признался, что был сильно впечатлен:

– Есть же все-таки сегодня настоящая русская музыка! И это обнадеживает... Я эту вещь написал в середине 1990-х годов. Тогда времена Смуты и Ермагена были очень актуальны. Нам тогда тоже казалось, что самозванство царит в России и сидит в Кремле. Помнится, текст писался на одном дыхании. Я не из тех, кто приходит в пространство русской истории, как в прозекторскую, и начинает заниматься анатомией, что сейчас свойственно нашим либеральным историкам. Для меня наша национальная история – драгоценность. Хотя, конечно же, я вижу и народные беды, и колоссальные просчеты. Но надо не критиковать задним числом, а уметь анализировать и извлекать уроки, понимать и ценить то мощное и положительное, что в нашей истории есть...

К сожалению, мы не такие профессионалы в деле рекламы и пиара, как те менеджеры, которые работают с масс-культурой, с шоу-бизнесом. Поэты моего поколения всегда считали, что гений свой надо воспитывать





Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл на премьере оперы-оратории Георгия Дмитриева «Святитель Ермоген» в Большом зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

в тиши, а не тащить его на рынок. Наступает время другой культуры, постхристианской. Уходит из нашей культуры православный дух, подлинная творческая деятельность заменяется какими-то эрзацами, – поделился размышлениями Юрий Михайлович. – Искусство, которое мы любим, которое для нас дорого и свято, исчезает из обихода человечества. В последние годы мне подолгу приходится жить на Западе, и там этот процесс происходит с еще большей скоростью. В Парижской опере идет «Ромео и Джульетта», где героев играют двое юношей. Вот тенденции, которые побеждают. Побеждает грех...

Впрочем, эти печальные слова были сказаны поэтом Юрием Кублановским в антракте. Он еще не слышал, как мощно, перекрывая все инструменты симфонического оркестра, вторя ликующему хору, зазвучат колокола, завершая музыкальную повесть о подвиге святителя Ермогена.

### «Катакомбный» композитор

Композитор Георгий Дмитриев в смуте 1990-х почувствовал не только возможную гибель, но и узрел грядущее возрождение России. По признанию самого Георгия Петровича, он ощутил тот самый узел истории, что повторяется, и то самое самопожертвование, которое спасает страну.

Георгий Петрович Дмитриев (род. 1942) – лауреат международных композиторских конкурсов в Будапеште (1988) и Тренто (1991). Удостоен золотой пушкинской медали, премии Правительства Москвы. Заслуженный деятель искусств России.

Он удивительно скромный и при этом уверенный в своем высоком предназначении, по-старинному интеллигентный, предупредительный, учтивый и поразительно независимый, логичный и непредсказуемый.

– Георгий Петрович, вы успешный человек и композитор. Ваши произведения печатали многие отечественные

и зарубежные издательства, ваша музыка звучит по всему миру, ваше имя значится во многих музыкальных энциклопедиях разных стран, выпущен не один десяток компакт-дисков.... А вы почему-то называете себя «катакомбным» композитором.

– Это определяется прежде всего положением серьезной музыки в современном обществе. Ареал ее обитания очень сузился за последние десятилетия. Между тем такая музыка – не роскошь и не чья-то прихоть, а насущная необходимость. Это высочайшее достижение человечества, один из мощнейших двигателей его эволюции. И если человек не хочет остановиться в своем развитии, серьезная музыка должна непременно присутствовать в его жизни. Тенденции, однако, малоутешительные. Исполнение классики обильно окрашивается гламуром, превращается в необременительное развлечение. Неимоверно сужен репертуар исполняемых произведений. Из творческого наследия великих композиторов вырывают самые доступные для восприятия произведения, мелодии которых преобразуют в хиты. Насаждается атмосфера скандала, и достоинством становится не творчество композитора, а некоторые подробности его биографии, которые интересны для определенных слоев общества, групп, меньшинств. В оперных постановках торжествует эпатаж в ущерб дирижеру и певцам, стремящимся к глубокому раскрытию авторских образов. В угоду обывателю из классики выхлещается содержательное, социально значимое, духовное.

Что касается музыки современной, то ее пространство свернуто до предела. «Современная музыка» для большинства – это лишь те или иные категории музыкальной «масс-культуры». И если работы отечественных эпигонов западного постмодерна поддерживаются, то настоящая современная русская музыка, как и современное русское искусство в целом, пребывают именно в «катакомбах».

### О музыке в сейфе

– Мы постоянно слышим музыку И.С. Баха, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, С.В. Рахманинова. Для слушателя произведения композиторов прошлых столетий доступнее, потому что им не требуется платить авторские?

– Проблема в иных процессах, которые происходят и регулируются с помощью системы авторского права, позволяющей контролировать формирование репертуара, авторов и представляемые ими направления.

В свое время я занимался вопросом вступления нашей страны в Бернскую конвенцию, что открывало зарубежным издательствам доступ к нашим отечественным авторам.

Помню беседу с представителем крупного издательства. Он рассказывал, как они будут отыскивать у нас в стране композиторов, которые им интересны и на которых они сделают ставку, а потом с помощью известных им технологий станут их раскручивать, многократно повышая цены на их работы. Но если в дальнейшем обнаружится более одаренный и яркий музыкант, то они сделают всё возможное, чтобы о нем узнали нескоро. А один осведомленный зарубежный коллега как-то сказал мне: «Не торопитесь,

если у вас захотят купить исключительные права на ваши произведения. Не исключено, что это предпринимается именно для того, чтобы их никто никогда не услышал...» То есть, выкладывается определенная сумма – и произведение запирается в сейф.

Другая сторона вопроса – индустрия, в которую оформились технологии продвижения произведений искусства. За рубежом сложилась система издательств, которые работают с автором и продвигают его творчество на разные уровни. Но издательства – лишь видимая часть айсберга. За ними стоят финансирующие их фонды, которые нередко руководствуются специфическими интересами. Значимыми могут оказаться не музыка, а национальность, пол, сексуальная ориентация, мировоззрение, какая-то иная особенность автора.

## Матрица национального самосознания

– Однако на этом поле есть и такой неслабый игрок, как государство, которое полномочно принимать решения ради сохранения здоровых тенденций.

– Безусловно, государство – при национально ориентированной культурной политике – способно играть существенную роль. Но спросите любого – когда он слышал настоящую русскую песню? Речь не об эстрадных поделках псевдофолклорных ансамблей. Подлинная народная песня исторгнута из сегодняшней жизни. А народное искусство – это могучая матрица национального самосознания. Каждый профессионал, за плечами которого серьезный творческий путь, воспитан прежде всего на богатейшем наследии, которое он

так или иначе осваивает. Я сознательно избегаю слова «традиция», ибо им легко прикрывать творческую вторичность. Настоящее русское искусство всегда новаторское. Это его органичная особенность. Опера, симфония, как и симфонический оркестр, исполнительские и инструментальные школы пришли к нам из Европы. Но, попадая на нашу почву, всё это осваивалось, переосмысливалось и давало настолько самобытные результаты, что воспринималось самостоятельным ответвлением мировой культуры – явлением русской культуры.

Новая волна отечественной, а возможно, и мировой культуры, намеренно не замечается и не поддерживается.

– Общество просто не знает, насколько драматична ситуация.

– Кто-то не выдерживает подобных обстоятельств, кто-то гибнет, кто-то не может свести концы с концами, а кому-то все же удается и дело делать, и заботиться об относительной доступности результатов своего творчества. С помощью компакт-дисков, интернета.

## Тайные знаки семейных преданий

– В советской России пытались «замалчивать» даже С.В. Рахманинова.

– Да, музыка С.В. Рахманинова долгие годы была под запретом, ноты его произведений изымались и уничтожались, творчество объявлялось реакционным. Известна пролеткультовская формула, определившая С.В. Рахманинова как «фашиста в рясе». И эту формулу поневоле вспоминаешь, потому что ныне в либеральном облики мы видим



Опера-оратория Георгия Дмитриева «Святитель Ермоген» исполняется в Большом зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского 4 ноября 2012 года



ту же пролеткультовскую начинку, русофобскую и анти-православную.

Кстати, с именем С.В. Рахманинова связано одно наше удивительное семейное предание. Однажды моей маме приснился сон, будто бы пришел к ней сам Сергей Васильевич и они о чем-то долго беседовали. Мама рассказывала об этом с большим волнением и вспоминала, как ей хотелось, чтобы и мы, дети, тоже его увидели и услышали. А вот о чем они беседовали во сне, она не запомнила. А мне так интересно было бы узнать, что же он говорил и почему приходил?

– *Считается, что ваша Всенощная – первое обращение к этому жанру после гениальной рахманиновской Всенощной 1913 года. Может быть, то был Знак?*

– Мысль неожиданная...

– *Как бы вы сами определили свое место в современной музыке?*

– То есть, что является для меня главным в ретроспективном взгляде на пройденный путь? Видимо, это путь обретения русской темы и нахождения своего места в ней.

Под русской темой я понимаю, конечно, не что-то иллюстративное, декларативно-этнографическое, а новую художественную концепцию с мыслью о России, о Боге. Такая концепция может сочетаться с эпизодами нашей истории, с подборкой поэтических текстов, может выражаться метафорической музыкальной формой-формулой. Выразителем такой концепции должен стать весь фактурный склад произведения, вся его форма в целом – до последней ноты. Для себя я называю это философией голосоведения. Только тогда идея становится реальной, укорененной.

## Осознание народом своей миссии

– У меня немало сочинений, связанных с историей нашей страны. К примеру, оратория «Из "Повести временных лет"». Я впервые писал тогда музыку по древнерусской летописи. Выбрал эпизоды, начиная с «Откуда Русская земля стала есть» до княжеских междоусобиц. Там гениальный выплеск национального сознания, когда летописец XI века пишет: «Да никто же дерзнет рещи, яко ненавидимы Богом есмы! Да не будет! Кого бо тако Бог любит, якоже ны возлюбил... Кого тако почел есть, якоже ны прославил есть и взнесл? Никого же!» Это грандиозный момент. Гениальное осознание народом своей миссии.

А решение симфонии «На поле Куликовом» приходило через А.А. Блока, его поэтического цикла. А.А. Блок писал, что подобным событиям суждена повторяемость. Я много размышлял над тем, в чем же она, эта повторяемость? Конечно, она и в Победе 1945 года. Но мне почему-то мерещилось и худшее: ядерный взрыв над Россией. Однако я понял, что нельзя этого делать, недопустимо. В финале даже использовал десятки крестообразных структур, которыми как бы ограждают нашу страну. Но взрыв все-таки случился – в Чернобыле...

В симфонической хронике «Киев», где Киев – «мать городов русских», а не столица нынешней Украины, мне хотелось отразить те этапы нашей истории, в которых

присутствует незыблемый стержень – православный хорал. Обстоятельства меняются, а стержень вечен.

Русская тема – это и русское слово, литература, поэзия. Поэтому у меня много вокальной и хоровой музыки на тексты – от канонических тропарей до текстов Ю.А. Гагарина, К.Э. Циолковского, или, например, фрагментов гоголевских «Выбранных мест из переписки с друзьями», его предсмертных записей. Н.В. Гоголь страстно жаждал близости Неба, хотел находиться в диалоге с самим Господом, ждал какого-то знаменья оттуда. Приехав в Иерусалим, был потрясен тем, что не испытал никакого обновления, не увидел Знака... Сожжение второго тома «Мертвых душ» – это, конечно, акт великой жертвы. Он жертвовал, как Авраам сыном, – самым дорогим. Н.В. Гоголь не умещается в обычные представления. Это грандиозная фигура. А судят его пигмеи.

## Самопожертвование как двигатель истории

– *Почему-то наш мир устроен таким образом, что ключ к настоящей духовной победе лежит через самопожертвование. И мы видим это на многих примерах.*

Об этом пишет А.С. Пушкин, а за ним М.П. Мусоргский показывает в «Борисе Годунове». Совершает царь темное дело – и что получает наша несчастная Россия? И как после этого искупать страшный грех? А искупает его, например, подвиг Патриарха Гермогена, который один остается несломленным, когда уже и бояре предали, и духовенство в лице Филарета присягнуло Лжедмитрию, и казаки занимаются уже только пьянством, грабежом и разбоем, а народ забился по щелям и безмолвствует. И на этом безнадежном фоне – вдруг возникают грамоты непокорившегося, несокрушимого Патриарха. Вот почему я обратился к этому эпизоду нашей истории и написал оперу-ораторию «Святитель Ермоген», а вовсе не потому, что изгнание польских интервентов из Кремля мы отмечаем теперь, как государственный праздник. Я-то написал это 14 лет назад, не думая ни о каких датах. Просто почувствовал, что это тот самый узел, то, что повторяется, и то самопожертвование, которое спасает страну. Гермоген был уморен голодом в подземелье Чудова монастыря, не подчинившись врагам России.

– *Но Гермоген до недавних пор оставался опальной фигурой. И сегодня о нем не часто вспоминают.*

– Он был канонизирован в 1913 году, но Первая мировая война и революция опять отодвинули этот образ в глухую историческую тень. В советские годы представлять Патриарха спасителем Отечества никому бы не пришло в голову. Не вспоминать о нем стараются те, кто боится этого человека. Потому что он был свободен и ничего не боялся. На него боярин Салтыков ножом замахивался, а Патриарх спокойно ему говорил: «Не боюсь никого, кроме Бога...» Вера и жертва – это двигатель истории. Во всяком случае, русской.

Без самопожертвования невозможно представить и тему Великой Отечественной войны. Очень рад, что написал симфонический мемориал Победы «9 Мая». Пасха 1945 года наступила 6 мая, в день прославления Георгия Победоносца. Это ли не Знак? В чем ключ нашей Великой

Победы? В великом самопожертвовании миллионов погибших защитников Отечества.

Все они были праведниками, и все они – в Царствии Небесном. Вот почему я в этом произведении объединил шедевр А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...» с пасхальным тропарем «Христос воскрес из мертвых». Нет большего подвига, как пишет евангелист, чем отдать душу за други своя. Поэтому они – не «прокляты и убиты», а благословлены и спасены. Мне было важно это сказать.

## Авангардный консерватизм

– Вы не раз давали такое определение: «Русское искусство – авангардно».

– Искусство – это всегда обновление, новаторство, передний край. И русское искусство мне очень дорого тем, что большей частью и в музыке, и в литературе, поэзии, живописи оно именно таково. И авангардно оно не пустой надуманностью, а постановкой духовных, зачастую пограничных вопросов бытия и их осмыслением.

И диалог с европейской культурой предполагает свежие аргументы, а свежим аргументом может быть только новое слово. Новое, а не повторенное за кем-то.

Вот я и нашел такую формулу: «консервативный авангард», или «авангардный консерватизм». Для меня Георгий Васильевич Свиридов безусловно самородок. Но не традиционалист, потому что в нем бьется живой авангардный дух, только проявляется этот дух в формах консервативных. Это определение я в полной мере отношу и к поэтическому творчеству Юрия Кузнецова.

Само мировосприятие русского человека консервативно – не в тупиковом, а в вечном смысле, потому что базируется оно на незыблемых нравственных ценностях. Однако в искусстве это выражаться должно по-разному, по-новому. И этим новым может стать как суперсложное, так и очень простое. У меня немало произведений и весьма радикальных по средствам выражения, и достаточно простых, но все-таки с определенной новизной.

Георгий Васильевич Свиридов говорил: «Каждое произведение надо писать, как самое лучшее в данном жан-

ре, как будущий шедевр...» Это тоже авангард. Передний край.

– Идти своей дорогой невзирая на моду, диктат времени, неприятие, насмешки?

– Ну да, кого-то раздражает и злит, если человек идет «не туда». А М.П. Мусоргского огорчало, что многие славянские композиторы движутся в колее немецкой школы и не ведают своего пути. Диктат «школы» опасен тем, что догмы начинают преобладать над индивидуальностью. Вспоминаю разговор с одним уважаемым профессором. Он мне говорит: «Сегодня я закончу свое произведение, мне осталась только кода...» – «А вдруг что-то не сложится?» – предположил я. Он самодовольно улыбнулся и сказал: «Всё дело в том, что я знаю, как писать коду». И даже не почувствовал анекдотичности своего ответа. Прогнозировать может только ремесленник.

– В одном из интервью вы сказали, что ваше творчестве – «в контексте великой духовной реки»...

– Такая духовная река – понятие более широкое, чем какой-то один вид искусства. Исток русского искусства, конечно, в самой идее православия. А также в нашей истории и литературе. Я один из наиболее литературоцентричных композиторов, масштабный потребитель русской литературы и поэзии, если угодно. Потому что нахожу там много такого, что дает мощнейший импульс. Не всё реализуется, но очень многое переживается.

Идея христианства – вообще плодотворнейшая. И еще, конечно, поражает меня матричность мироздания, технологичность мира. Мир очень прост. Одна и та же матрица проявляется на самых разных уровнях. Мир един – и на клеточном уровне, и на молекулярном, и на атомном, и на идейном, духовном. Для меня очень важно ощущать красоту его и эту встроенность одного в другое, это единство. Вот почему для меня очень важен вопрос технологии. Нет ничего хуже, чем привносить в искусство собственное невежество, самодовольство, пустые страсти. Творческая работа должна быть чистой, в согласии с мирозданием.

Ирина КИРЬЯНОВА



Автор оперы-оратории «Святитель Ермоген» Георгий Дмитриев принимает поздравления в Московском международном Доме музыки 5 ноября 2013 года



# СТОЛЕТИЕ ВО ПЛОТИ

В таких судьбах вибрируют голоса эпохальных событий. Рожденная в 1913 году, она пережила несколько исторических формаций, смену десяти глав государства, четверть собственной вековой жизни работала на ответственных постах в Правительстве России и за доблестный труд во имя Отечества была удостоена четырех орденов Ленина.



...Мы шли Арбатом к ее дому в Гагаринском переулке с Николаем Михайловичем Кудиновым, которому довелось долгие годы работать и дружить с Лидией Павловной. Трепетали в руках наши розы, трепетала душа в предвкушении встречи. Как ни странно, но на слуху у большинства современников другая Лыкова, Агафья Карповна, сибирская отшельница, героиня очерков В.М. Пескова «Таежный тупик». А о нашей легендарной Лидии Павловне Лыковой, которая пятьдесят пять лет посвятила служению общему благу, написано куда как меньше.

Мы стали вспоминать женщин-министров, оставшихся в новейшей истории, и оказалось, что таковых было совсем немного. Первый нарком призрения Александра Михайловна Коллонтай, первый нарком рыбной промышленности Полина Семёновна Жемчужина, нарком финансов Варвара Николаевна Яковлева, третий министр здравоохранения Мария Дмитриевна Ковригина...



– Лидия Павловна стала восьмым министром социального обеспечения РСФСР, – уточнил Николай Михайлович, – ее предшественницей была Нонна Александровна Муравьёва, а преемницей – Домна Павловна Комарова, моя начальница...

А наша Лидия Павловна семь лет служила министром, а потом восемнадцать лет работала заместителем председателя Совета Министров РСФСР. И ведь Бог дал ей не только занимать высокие государственные посты, но и быть хранительницей домашнего очага.

Ее одноклассники – композиторы Бенджамин Бриттен, Никита Богословский и Тихон Хренников, писатель и философ Альбер Камю и актриса Вивьен Ли, стахановка Праксис Ангелина и летчик-ас А.И. Покрышкин, писатели Сергей Михалков и Виктор Драгунский, политики Ричард Никсон, Джеральд Форд и Вилли Брандт. Но эти имена – уже история. А наша героиня – живая эпоха, предстоящая во всем своем обаянии и глубине вековой мудрости.

## Северянка

– Что-то вы задерживаетесь! – строго встретила нас Лидия Павловна, и мы почувствовали себя виноватыми двоичниками перед учительницей. Не скажешь ведь, что Николай Михайлович придирчиво отбирал розы для букета, а я все замедляла шаг и то и дело приостанавливалась, взволнованно раздумывая, чего бы не упустить в разговоре.

С первого взгляда поразила ее осанка статс-дамы, гордо поднятая голова и голос – звучный, объемный, с пикантной, царапающей хрипотцой. Такие голоса бывают у людей решительных, надежных, твердых, уверенных.

– У меня и на том свете голос будет такой же – луженый, – парировала Лидия Павловна. – Уж сколько мне в жизни приходилось убеждать, доказывать, призывать...

Да, отпечаток профессиональной деятельности остается в характере и привычках на всю жизнь. А вот гибкие, певучие интонации ее голоса – как у народных сказительниц.

– И это объяснимо, – согласилась Лидия Павловна. – Уж сказок-то своим детям во младенчестве я пересказала столько, что не счесть. И петь всегда любила. В нашей лесной вологодской глубинке зимними вечерами собирались в просторной избе по несколько человек, занимались рукоделием и пели хором на несколько голосов... Вот, посмотрите, какой дивный кружевной кремль подарил мне

в память о родных местах заместитель вологодского губернатора Виноградов... Мы разглядывали волшебные вологодские кружева, а Лидия Павловна рассказывала:

– Я и сама умела плести на коклюшках. В нашей вологодской глубинке первое, чему учили ребенка, – ремеслу, художественному промыслу. Лет с десяти все девочки не только учились вязать крючком или плести на коклюшках, или вышивать, но и осваивать ткацкий станок с ножным приводом. Всю одежду для себя мы делали собственноручно. На моей родине в Кичменгском районе не было ведь никаких ткацких фабрик. Торговля не была развита, вплоть до 1930–1940-х годов.

Отец мой работал лесосплавщиком, а зимой уходил на заработки в Архангельск. И, как в сказке «Аленький цветочек», привозил нам с сестрами долгожданные подарки: колотый сахар, пшеничный хлеб. До сих пор помню, как получила я в подарок башмаки со шнурочками! Вот уж всем подаркам был подарок! Для деревенской детворы, выросшей среди дремучих лесов, это была невидаль, более дивная даже, чем северное сияние. Сегодня трудно представить, чему радовались дети сто лет назад. Так вот моей несказанной радостью были именно те башмаки на шнурочках. И конечно же, незабываемым впечатлением были наши сказочные, дивные леса. С детства в нас было язычески восторженное отношение к природе. Причем в тогдашней жизни красоту невозможно было отделить от пользы, а пользу – от красоты.

Мы ведь кормились огородами, личным подворьем и дарами леса. Морошка, черника, голубика – все это буквально под ногами росло. Ягод-грибов было видимо-невидимо. Под соснами собирали рыжики, под елками – еловики. А грузди наши – это что-то необыкновенное! У нас там березовые рощи, а грузди любят именно березы и осины.

Отец сам делал кадки, а мама на зиму по несколько кадок солила грибов. Холодильников тогда и в помине не было, и с речки Кичменги привозили глыбы льда и за-



С.М. Прокудин-Горский (1863–1944). Обработка льна в вологодской деревне

гружали погреба. Такие ледники были в каждом дворе. Красота и гармония окружали нас с детства, которое я не представляю без цветущей черемухи и осенних рябин. Удивительно, но с детства помнится красота нашей северной лесной деревни, а не усталость от постоянных трудов. Русские крестьяне жили целесообразно и красиво. Отдыха в смысле полного бездействия никогда не существовало. С детства все мы умели управляться и с личным подворьем, и на огородных грядках, и у печки, когда мама заводила тесто.

– Помните, какие пироги пекла мама?

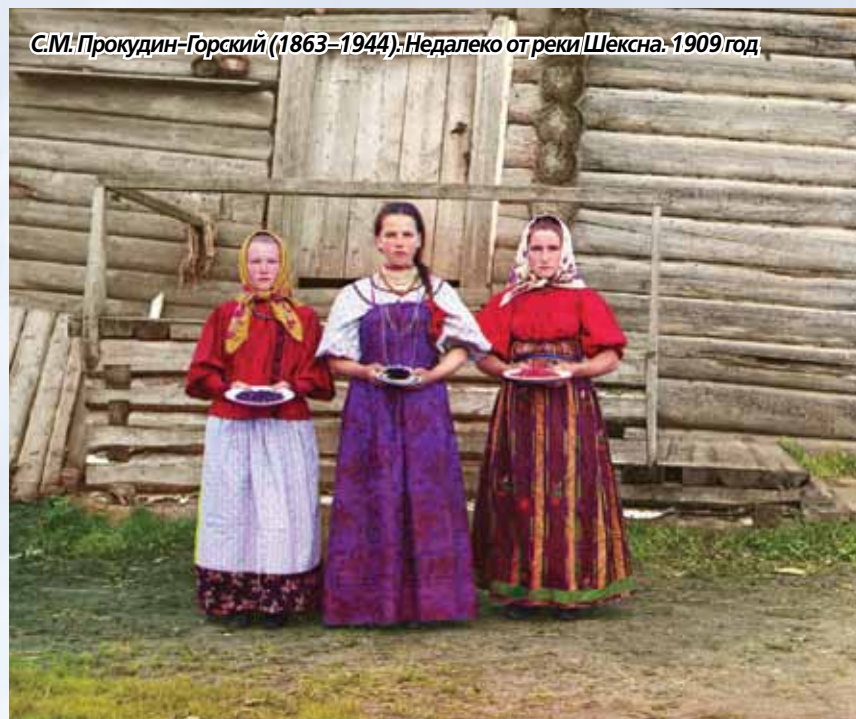
– Я и сейчас вам такие испечь могу, и не только пироги. Вы видели когда-нибудь наши настоящие вологодские блины? Это же тончайшие, огромные, распростертые кружева!

– Патриотизм вологодский в Вас до сих пор сохранился.

– Да. И вологодское оканье у меня до сих пор проскальзывает. Моя родина – Кичменгский городок, который стоит на водоразделе, где северные увалы. Кич-городок – самый восточный район Вологды, в 80 километрах южнее Велико-го Устюга. Мы очень дружны с Вологодским землячеством в Москве. Благо, они по соседству с моим домом, в Староко-нюшенном. Валентин Александрович Куп-цов, возглавляющий землячество, – такой чуткий, чудный человек! В Госдуме он был председателем комиссии по делам национальностей. А в прошлом работал на Череповецком металлургическом комбинате.

## Победители определяются на старте

Две старшие сестры Лидии окончили школу ликбеза. А дочку младшую, любимую, отцу хотелось выучить как следует. Если начальная школа была в километре от их деревни Павловская, а семилетка чуть подальше, то в педагогический техникум в город Никольск надо было добираться десять километров лесной дорогой. Каждую неделю отец запрягал



С.М. Прокудин-Горский (1863–1944). Недалеко от реки Шексна. 1909 год





лошадь и отвозил дочку на учебу. Общежития при техникуме не было, и приходилось снимать комнату.

Никольск в ту пору был маленьким глухим городком, затерянным среди лесов, до которого, если вспомнить Н.В. Гоголя, «хоть три года скачи, – не доскачешь». Жители с улыбкой говаривали: «Дальше нашего Никольска и почта не ходит!»

Много лет спустя выяснится, что знаменитый вологодский поэт Александр Яшин, одноклассник Лидии Лыковой, тоже окончил этот же Никольский педагогический техникум.

...Лидией Павловной она стала с девятнадцати лет, как только начала преподавать историю в школе рабочей молодежи ученикам, большинство из которых были и старше своей учительницы, и на голову выше.

В 1936 году Северный край разделили на Вологодскую и Архангельскую области. Мужа, Николая Павловича, назначили директором средней школы в Вологду, а Лидию Павловну устроили завучем в фельдшерско-акушерскую школу. Активного молодого педагога заметили в обкоме партии и приняли на работу заведующей сектором кадров. В предвоенные годы создавались новые и обкомы, и райкомы КПСС, и возглавить Вологодский райком партии предложили 28-летней Л.П. Лыковой, уже растившей троих детей. На этом посту и застала ее Великая Отечественная.

После мобилизации в Вологде остались в основном женщины, старые да малые. А фашисты осенью 1941 года взяли Тихвин, оккупировали Ленинград. Надо было принимать жителей блокадного Ленинграда и Карелии, формировать санитарные поезда.

– Трудно представить, как мы умудрились принять и обслужить почти три миллиона эвакуированных и раненых, в том числе семь детских домов! – вспоминает Лидия Павловна. – Только представьте себе, что такое принять 1586 эшелонов и 280 судов! А каждому человеку надо было подыскать крышу над головой, обогреть, накормить чем Бог послал, облегчить страдания, насколько это возможно! Притом что мои собственные дети не всегда были сыты и обласканы. Уставать и болеть тогда нам было некогда.

## Член правительства

Пять раз Л.П. Лыкова избиралась депутатом Верховного Совета Российской Федерации от Псковской области и трижды – в Верховный Совет СССР от Калмыцкой автономной республики.

Депутатские обязанности в те времена исполняли на общественных началах. В городе Порхове Псковской области было много неработающих, и Лидия Павловна добилась открытия новых престижных рабочих мест в филиалах ленинградских промышленных предприятий. При ее участии Министерство путей сообщений построило новое здание железнодорожного вокзала на станции Плюссы. Она выбивала средства на развитие Пушкинского заповедника в селе Михайловском.

В Верховном Совете СССР Л.П. Лыкова была председателем Комитета по вопросам труда и быта женщин, охраны материнства и детства.

Как-то прибежали к ней возбужденные помощники с сияющими глазами:

– Лидия Павловна! К Вам на прием просится Махмуд Алисултанович! Ну Эсамбаев же! Помните, на концерте Вы были в восторге от его танцев народов мира? А какую чечетку он тогда выдавал!

– И что же привело к нам этого чародея танца? Не иначе, решил и нас научить чечетку бить? – удивилась Лидия Павловна.

А когда стали близко общаться с Махмудом Эсамбаевым, она только диву давалась: сколько толковых предложений всегда у него было припасено для Комиссии по охране материнства и детства!

– Постоянные гастроли, перелеты, такие нагрузки на сцене, а он полностью отдавал себя и депутатской работе. Он даже гастроли мог отложить, если требовалась срочная помощь детям или матерям-одиночкам! – вспоминает Лидия Павловна. – Детей он любил безумно. Такие танцоры рождаются раз в тысячу лет. А Махмуд не только гениально танцевал, но и всю жизнь протягивал руку помощи людям. Это ведь при его поддержке строились в чеченской столице Грозном новое здание драмтеатра, цирка... Я всегда удивлялась, насколько Эсамбаев знал все женские и детские проблемы! – с улыбкой вспоминает Лидия Павловна. – А еще мне довелось близко общаться с национальным героем Калмыкии. Там всем руководил Герой Гражданской и Великой Отечественной войн Басан Бадьминович Городовиков. Сколько мы с ним всего понастроили! Автомобильные дороги, больницы, жилые дома, промышленные объекты. Калмыцкий государственный университет в Элисте ведь мы с ним открывали.

Калмыкию я объездила вдоль и поперек. Красивая степная республика! Черные тюльпаны там восхитительные. Голландцы оттуда ведь взяли тюльпаны и сделали сортами. У всех буддистских монахов побывала я во всех наших центрах и в Калмыкии, и в Бурятии...

– А все в старшем возрасте становятся верующими? Всеобщее прозрение у всех вдруг наступает? Как в народе



говорят: «Чем больше партийный стаж, тем глубже вера...»

– Все индивидуально. Это глубоко личное дело. Но перерожденцев я терпеть не могу. Я всегда знала, что есть над нами что-то высшее, а что – кто знает-то? Никогда в жизни я не выступала против религии. Никогда! И всех детей своих крестила, и Пасху всегда мы справляли. Пусть каждый сам за себя отвечает перед Богом.

### Судьба благоволит к отважным

В Вологде тогда не было крупной электростанции. Завод – движок, завод – движок. Тепло и электричество Вологде давал город Сокол. До 1955 года, пока не запустили Череповецкий металлургический комбинат, главным промышленным городом области был Сокол, что в тридцати пяти километрах к северу от Вологды. В Соколе работали деревообрабатывающие и целлюлозно-бумажные комбинаты, потому там была крупная электростанция. К тому же, когда взяли Тихвин и оккупировали Ленинград, связью с миром оставался железнодорожный узел в Соколе. И фашисты это знали.

В 1942 году Лидию Павловну направили первым секретарем горкома партии в Сокол.

– Сама соображай, что делать, но Сокольскую электростанцию и железнодорожный узел ты должна оборонить! – озадачил первый секретарь обкома. Муж остался работать в Вологде, а Лидия Павловна с тремя детьми перебралась в Сокол и пробыла там до конца войны.

На хрупкие плечи молодой женщины была возложена ответственность за гражданскую и противовоздушную оборону в Соколе. Конечно, в готовности номер один были и наши летчики, но именно первому секретарю горкома надлежало принимать безошибочные решения, обладать предвидением, выстраивать тактику.

На целлюлозно-бумажном комбинате освоили светонепроницаемую бумагу, которой плотно закрывались все окна с наступлением темноты. Ночью город ос-



вещался синими электролампами. На всех предприятиях и в учреждениях изучали санитарное дело, средства противохимической защиты, начальную военную подготовку. Продовольствие распределяли по карточкам. На больничных койках госпиталей раненые лежали словно живые скелеты. При виде дистрофичных детей больно сжималось сердце. И собственный сын Лидии Павловны, восьмилетний Серёжа, все болел и болел гриппом. Мальчик ее так ослабел, что даже есть уже не просил и бредил почти постоянно. Лекарства поступали с перебоями, и никакие медикаменты от гриппа не помогали.

– Что ты, Лидия Павловна! – ахнула педиатр, оглядев худенькое горячее тельце. – Какой уж тут грипп... У Серёжи твоего – тиф! Сейчас у многих в школах тиф...

В конце войны тиф появился и в Соколе, и в Вологде. Оказалось, что спасти собственного сына уже поздно... Директора предприятий, ничего не сказав Лидии Павловне, соорудили надгробье над детской могилкой, рядом положили игрушку. И как она не уберегла своего мальчика! И ведь до Великой Победы оставалось совсем немного.

А вот мужа ее средней сестры Александры словно Бог оберегал. Всю Великую Отечественную сражался он в пехоте и остался жив. Ему, солдату-герою, кавалеру трех орденов Славы, поставили памятник на родине, в Шестакове. Односельчане нескольких поколений ухаживают за его памятником и до сих пор переписываются с Лидией Павловной.

«Если меркнет на сердце свет, // Хоть во что-нибудь надо верить», – писал вологодский поэт Александр Яшин. И Лидия Павловна, оправившись от горя, верила в Великую Победу, в счастливую мирную жизнь, во имя которой никогда не щадила себя.

### Первый председатель

– Лидия Павловна была первым председателем Всероссийского Совета ветеранов, – мимоходом просветил меня Николай Михайлович Кудинов.

– Да, было у меня такое поручение от ЦК КПСС. Кирилл Трофимович Ма-

Река Кичменга





зуров занимался Всесоюзным Советом, а я – Всероссийским. В 1986 году мы создали 28-миллионную ветеранскую организацию, в которой объединились сто тысяч первичек. Раньше ведь ветеранские организации были на каждом предприятии, в каждом колхозе. Я лично ездила и на Трехгорку, и на ЗИЛ. После пятидесяти четырех лет трудовой деятельности вышла я на пенсию, но только полгода побыла дома и занялась общественной работой: на первом съезде Всероссийского Совета ветеранов меня избрали председателем. Я и сейчас член президиума Совета. Сейчас очень важно распространить по регионам лучший опыт нашего Департамента социальной защиты населения. Какие молодцы и руководитель Департамента Владимир Аршакович Петросян и председатель Совета Московского Дома ветеранов генерал-лейтенант Вячеслав Григорьевич Михайлов, что создали службу сиделок! Наш брат ветеран дальше – больше становится невыездным, а то и вообще лежачим. Ну подержат его в больнице пару недель, а дальше что? Так что служба сиделок – великолепное, находчивое решение. И такой толковый проект обязательно надо брать на вооружение регионам! – убедительно провозгласила Лидия Павловна. – У меня-то здоровье стало похуже только на сотом году жизни. Глаза начали сдавать почему-то, ноги иногда подводят. Но как только кто-то из стариков начинает ныть и охать, я тут же их вразумляю: «Главное, чтобы голова работала, чтобы ноги носили и глаза смотрели!» И тогда даже отпетые нытики начинают улыбаться.

Мои-то дальние предки по отцовской линии – из поморов. А на Севере так: если в детстве-отрочестве выжил, то станешь долгожителем. Ну и много значит, конечно, активный образ жизни... Как у меня!.. Но пожилые-то люди разные. Одиноких очень много. Это же такая проблема! – темпераментно продолжала Лидия Павловна. – Помнишь, Николай Михайлович, как твоя начальница, Домна Комарова, моя преемница, занималась домами ветеранов? Мы с ней в те времена ликвидировали очередь в дома престарелых. А ты помнишь, как проводили мы с ней кустовые совещания? Министр здравоохранения, министр социального обеспечения, строители, проектировщики, представители округов, ну и я. Извольте отчитаться! Все-таки зампред Совмина перед вами!

– Да об этом ведь легенды ходили, – сдержанно улыбнулся Николай Михайлович. – Не каждый генерал вызывал такой трепет у подчиненных. Знаете, как называли между собой Лидию Павловну? – вполголоса обратился он ко мне.

– Генерал в юбке? – полушепотом предположила я.

– Выше берите... Маршал! – открыл подробности Николай Михайлович. – Потом уже, с годами, уже не шуткой, а на полном серьезе, ее величали Маршал социальных дел.

– Что вы там все шепчетесь? – приструнила нас Лидия Павловна, как школьников. – ...Так вот ...Я никогда не забуду, как мы вводили одиннадцать тысяч коек в год! Когда Домна Комарова уходила на пенсию, у нас очередей в дома престарелых вообще не стало!

### Книгу Жизни читать без запинки

Она имеет возможность сравнивать. Ведь именно ей, министру социального обеспечения, довелось претворять в жизнь Закон о пенсиях и пособиях членам колхозов, утвержденный 26 февраля 1964 года Верховным Советом СССР. До этого почти все сельское население в колхозах пенсионным обеспечением не охватывалось.

А пенсионеры по возрасту из числа рабочих и служащих, которые продолжали свою трудовую деятельность, назначенную пенсию не получали.

По масштабу и по своему влиянию на дальнейшее развитие социальной и пенсионной политики новый закон был грандиозным. Ведь это касалось миллионов трудящихся! Трудностей в его реализации хватало, в частности из-за скудной оргтехники местных отделов социального обеспечения, в распоряжении которых были счеты-костяшки, а в лучшем случае – арифмометры. Началась кропотливая работа по созданию вычислительных центров по выплате, а затем и по назначению пенсий.

– Первыми энтузиастами этого дела стали Мария Александровна Боровикова, заведующая Ленинградским городским отделом собес, и Зинаида Ивановна Постникова, возглавлявшая Московский городской собес, – без труда вспоминает Лидия Павловна.

За Л.П. Лыковой, занимавшей с 1967 года пост зампреда Совмина, были закреплены вопросы социального обеспечения, здравоохранения, занятости и трудоустройства





населения. Этот круг обязанностей требовал титанических усилий. А ведь помимо должностных обязанностей возникали и непредвиденные обстоятельства, и нужно было оперативно и действенно реагировать.

Летом 1970 года, 26 июля, от руководителей Астраханской области поступило в Совет Министров РСФСР чрезвычайное сообщение о первых случаях заболевания холерой, вызванного азиатским вибрионом. Сразу была создана чрезвычайная противоэпидемиологическая комиссия, которую возглавила Л.П. Лыкова. Времени на раздумья не оставалось. Обычным рейсовым самолетом 1 августа члены комиссии вылетели в Астрахань. В салоне не было ни одного свободного места. Многие пассажиры летели на отдых с маленькими детьми. Чтобы поставить заслон распространению холеры на другие регионы, в Астраханской области ввели карантин. Разработали мероприятия по усилению контроля за санитарной охраной источников и обеззараживанию воды, за санитарным состоянием предприятий общественного питания и пищевой промышленности, включая рыбную. Санитарно-контрольные пункты создавались на железнодорожном, водном и воздушном транспорте. Особое внимание было уделено увеличению инфекционных коек. Для профилактики всего населения области предусмотрели прием антибиотиков по определенной схеме с учетом медицинских показаний. Выезд за пределы области разрешался только после обсервации, то есть пятидневной изоляции выезжающих, после их бактериологического обследования. Уже в первой половине августа 1970 года число больных холерой снизилось, а летальных исходов были единицы. В городе и области работала промышленность, в сельской местности убирали урожай. Своевременно принятые меры по ликвидации возникшего заболевания позволили приостановить возможную эпидемию, при которой в прошлые времена погибало до 50 процентов больных.

Вернувшись в Москву, Л.П. Лыкова приняла активное участие в разработке программы по оказанию помощи Астраханской области, включавшей увеличение финансирования строительства объектов жилищно-коммунального хозяйства, очистных сооружений, развитие сети учреждений здравоохранения, сельского хозяйства, перерабатывающей промышленности.

При Л.П. Лыковой на посту зампреда повсеместно были построены клинические больницы на 600, 800, 1000 коек в разных регионах России.

– Мало при Вас было женщин в Совете Министров?

– Когда я пришла на работу в 1961 году, то министров-женщин вообще не было. Потом уж Евдокию Фёдоровну Карпову назначили министром текстильной промышленности. А в 1967 году я уже стала заместителем председателя Правительства Российской Федерации и вела весь социальный цикл. Занималась я и вопросами внешних сношений. Председателем в то время был Михаил Сергеевич Соломенцев, потом Виталий Иванович Воротников.

...Она ни разу не повторилась, ни разу ничего не переспросила. Только когда мы уточняли лица на старинных фотографиях, говорила:

– Я должна взять очки...

Все даты, все имена-отчества, все географические точки, все официальные должности она называла – не задуываясь, абсолютно точно, и можно было даже не сверять с источниками.

Феноменальная память, яркий политический темперамент сохраняет она до сих пор. И завидный государственный ум.

### Русская былина по имени Лидия

Руки сами потянулись к внушительной красочной Энциклопедии «Лучшие люди России». В разделе «Родины славные сыновья и дочери» есть статья про Л.П. Лыкову.

– Вы и здесь, Лидия Павловна?

– Я везде! – откликнулась она, перебирая фотоальбомы. У нее целые чемоданы фотографий, благодарственных писем, почетных грамот.

И восемь орденов: четыре ордена Ленина, Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, Дружбы народов и просто орден Дружбы.

– Это из новых, – пояснила Лидия Павловна. – Смотрите, какой красивый орден Дружбы, голубенький! Первого декабря седьмого года мне его вручил Президент В.В. Путин за нынешнюю работу в ветеранских организациях...

Мы рассматривали семейные реликвии, фотографии из старых альбомов, но вдруг сосредоточенный взгляд

Панорама старой Вологды





Лидии Павловны наполнился пленительной нежностью.

– Смотрите, какое чудо! – показала она художественную фотографию ромашкового поля. – Вот такие у нас на Вологодчине ромашковые луга. Когда мне подарили эту фотографию, так вся душа моя вострепелась! Мои родные пейзажи! Думаете, почему так всегда ценилось вологодское молоко и масло? Луговые травы-то у нас какие! Обильное разнотравье-то целебное какое для наших черно-белых коровок! Подлинное вологодское масло с ореховым привкусом было самым лучшим еще в царские времена и составляло 27 процентов от экспорта. А технологию изготовления масла на подогретых сливках изобрел Николай Васильевич Верещагин, старший брат художника-баталиста. Но технология технологией, а большое дело при этом – наши заливные луга с зеленым травостоем. На наших фермах гнались не за литражом, а за жирностью...

Пришла я как-то в правительство, посмотрела сводки и опечалилась: у моих вологодских животноводов – второе место по приросту крупного рогатого скота после Краснодар. Огорчили меня земляки... Как-то купила я брикетик «Вологодского масла», – ну нет привычного мне вкуса! На обертку взглянула – все ясно: сделано в Рязани. От прославленного масла остался только бренд.

...До чего же у нее выразительный голос! Сколько упругой иронии в интонациях! А каждая фраза изящно и логично вплетается в другую, как нити в вологодском кружеве. Голос – вторая человеческая суть. И давно замечено, что голос, как правило, не стареет.

– Посмотрели бы вы на меня полгода назад – ни за что не сказали бы, что мне сто лет.

– А я и сейчас не скажу...

«Силы ее сердечной хватит на сотни лет», – как будто про Лидию Павловну написал вологодский поэт Александр Яшин.



«Жизнь – суровое испытание, а труднее всего первые сто лет», – шутил драматург Уилсон Мизнер.

«Если вы перешагнули за сто, считайте, что дело сделано», – вторит ему комик Джордж Барнс.

И реликвии у нее такие же стойкие долгожители, как сама хозяйка.

Среди чудесных подсвечников, фарфоровых блюд, эдакого натюрморта подарков со всего белого света взгляд выхватывает грациозную серебряную шкатулочку.

– Это мне подарила Бандаранаике, премьер-министр Цейлона. Такая интересная была дама! Всю историю нашей компартии выучила, ее страшно интере-

совали подробности, и хорошо, что я историк по образованию, и мне было что ответить. О чем мы только с ней не говорили! А вскоре приходит мне посылка от Бандаранаике с тропическими фруктами, которые я не только не пробовала, но даже не слышала о таковых... Потом ее дочка стала премьер-министром, в те годы чрезвычайным и полномочным послом в Шри-Ланке как раз был мой зять, Юрий Михайлович Котов, ему президент дал звание «Почетный работник дипломатической службы России». Сейчас он на пенсии, но нашел себе интересное хобби – парижскую кухню. Так что благодаря зятю я теперь пробую многие вкусные блюда.

– С кем вы еще дружили из зарубежных статс-дам?

– Я в свое время была единственной женщиной-министром, членом ЦК КПСС, потому ездила на все международные женские съезды и в Европу, и в Африку, и в Латинскую Америку. Только в Австралии вот никогда не была. Андрей Андреевич Громыко, будучи министром иностранных дел, брал меня на сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Дважды я была в Нью-Йорке в составе нашей делегации, работала в Социальном комитете. По любому документу, который там принимали, я должна была вносить свои предложения, отстаивать позицию СССР по всем вопросам. Мы сидели рядом с азиатскими делегациями.

Большое впечатление произвела на меня Индира Ганди. Вот это государственный деятель! Я потом сопровождала ее в поездках по нашим республикам. Она прекрасно понимала по-русски, мы с ней о многом говорили. Ее интересовал наш Дальний Восток. При Индире Ганди у нас по всем вопросам были заключены договора между нашими странами. С королевой бельгийской Елизаветой мы подружились благодаря Международному конкурсу имени П.И. Чайковского. Она слыла великой музыканткой и покровительницей искусств. Я была так рада, что две недели сопровождала Ее Величество на все концерты. Столько я от нее узнала, столько услышала великой музыки, когда мы ходили на конкурсные выступления всех делегаций!



Заседание Верховного Совета СССР



Н.М. Кудинов в гостях у Л.П. Лыковой. 2013 год

### Голос – как совесть эпохи

– Лидия Павловна, а что сейчас Вас особенно беспокоит?

– Промышленность разорили-развалили. Я помню, каких трудов стоило нам с первым секретарем Ивановского обкома Владимиром Васильевичем Лукьяновым пробить строительство машиностроительных заводов в городе ткачих! Параллельно с этим мы, между прочим, решали и демографическую ситуацию «города невест». Когда я видела на стройках краны «Ивановец», меня охватывала гордость! А теперь мы покупаем станки худшего качества в Китае.

Цены на услуги ЖКХ растут и растут, и внятно это ничем не аргументировано. Я не представляю, как же бедные пенсионеры это выдерживают!

Меня возмущает, как недальновидно поступают с системой образования. Это ж надо додуматься вычеркнуть из



Серебряная шкатулка от Бандаранаике



Вологодские кружева от земляков

школьной программы шедевры А.П. Чехова!

Я в США по три месяца жила, когда работала на Ассамблеях ООН, и многое понаблюдала. Да если б Форд свои деньги вложил в какие-то офшоры, его соотечественники просто растерзали бы! А у нас даром раздали крупнейшие комбинаты, которые мы строили, а теперешние владельцы гонят деньги в эти самые офшоры! Неумная алчность сегодняшних олигархов меня поражает, – чеканными формулировками излагала Лидия Павловна, и мне подумалось: нравственный, интеллектуальный и культурный опыт лучших людей нации, таких как Лидия Павловна Лыкова, будет незаменим для будущих поколений. Ведь шагнуть вперед можно лишь тогда, когда есть от чего оттолкнуться...

**Марина ОРЛОВА**



# В РОЖДЕСТВО ВСЕ НЕМНОГО ВОЛХВЫ

В предновогодье, в рамках Рождественских чтений в Егорьевске состоялся 2-й Благотворительный фестиваль «Твори добро!», который организовали и провели преподаватели и студенты колледжа совместно с Благотворительным фондом «Абсолют-помощь».

**П**реддверие Рождества Христова – Филипповский пост – особое время, когда по православной традиции принято не только освобождать собственную душу от всего греховного, но и творить добро во имя других.

## В копилку благотворительности

Программой фестиваля была предусмотрена выставка-ярмарка, на которой можно было купить понравившиеся рукотворные изделия, от изобилия и разнообразия которых разбегались глаза.

Много работ на выставку-ярмарку принесли ученики заведующей отделением изобразительного искусства колледжа Ирины Георгиевны Беловой. Авторы талантливых картин – будущие педагоги, дизайнеры, художники-оформители.

Очень кстати ярмарка оказалась для тех, кто искал, что подарить друзьям и близким на Новый год и Рождество. А здесь был такой богатый выбор! Удивительное лоскутное шитье, волшебная роспись по стеклу, необыкновенные картины из валяной шерсти.

Мое внимание привлекла Оля Большакова из гимназии №10, которая складывала затейливые снежинки из бумажных полосок. Рядом лежали уже готовые изделия – объемные фигуры из бумаги и гофрокартона. Технику квиллинга Оля освоила на уроках труда с помощью замечательного преподавателя Елены Анатольевны, которая была здесь же, на выставке.

– Нам за свои поделки не стыдно, – сдержанно отреагировали на мои восторги педагог и ученица, которая



*В копилку благотворительности*

сосредоточенно доделывала голубую снежинку.

Повышенный интерес у посетителей выставки-ярмарки вызвали работы в технике квиллинг. Покупатели с любопытством приценивались, с удовольствием приобретали оригинальные поделки. Я тоже не удержалась и купила кокетливую темно-зеленую лягушку.

Одна из работ студентов МОКИТа – объемная ярко-рыжая лилия на черном фоне вызвала всеобщий восторг. К разочарованию многих посетителей выставки-ярмарки, эта картина не продавалась.

Мне стало интересно, из чего она сделана? Как выяснилось – из волос! Это была своеобразная реклама салона «Очарование», в котором за символическую плату желающим делали красивые прически. В колледже учат и парикмахерскому искусству, и обретенные студентами

навыки пригодились на фестивале.

В прошлом году участники благотворительного фестиваля в Егорьевске помогали девочке с детским церебральным параличом. А когда решили провести второй фестиваль в декабре, то столько ребят из разных учебных заведений откликнулось, и не только из Егорьевска! На ярмарке представили свои работы экспоненты из Зарайска и Воскресенска, Орехово-Зуева и Железнодорожного – из 35 учебных заведений Восточного Подмосковья.

Все собранные средства пошли на лечение восьмилетнего Вилена Наумкина, который с рождения не слышит и к тому же страдает аутизмом.

## «Галатея» в «Изумрудном городе»

– Основное направление работы колледжа, сложившиеся исторически, – подготовка будущих педагогов. Многие выпускники МОКИТа становятся учителями, но педагогический опыт приобретается задолго до получения диплома, – отметила директор колледжа Наталья Анатольевна Рассказова. – Студенты не только получают теоретические знания, но и практические навыки обучения и воспитания детей, и это используется на благое дело.

Второй год при колледже работает Детский развивающий центр «Изумрудный город», который стал основательной базой педагогической практики. Студенты педагогического отделения колледжа занимаются и с обычными, и с особенными детьми, в работе с которыми успешно применяют разнообразные методы арт-терапии как психотерапии и психокоррекции. Особенным детям очень важно помочь быстрее адаптироваться в социуме, почувствовать себя уверенными, счастливыми и нужными другим людям. И творческая студенческая молодежь использует богатые исцеляющие возможности изобразительного искусства, музыки, оздоровляющей хореографии, взаимодействуя со своими юными подопечными.

Попробовать себя в качестве модельера, а также научиться актерскому мастерству и основам дефиле особенные дети могут в студии моды и дизайна «Галатея», открытой в «Изумрудном городе». Этот проект воодушевил и студийцев, и наставников.

## Волонтерство как образ жизни

Примечательно, что социальные инициативы студентов и преподавателей колледжа не ограничены пространством Егорьевска. Осенью студенты-волонтеры МОКИТа приняли активное участие в Благотворительной выставке-ярмарке «Я умею!», проходив-



Мастер-класс студентов колледжа на фестивале

шей в Центральном Доме художника. – Эта выставка стала частью масштабного интеграционного проекта Благотворительного фонда «Абсолют-помощь» для детей с ограниченными возможностями здоровья, призванного показать, что особенные дети способны на многое и не менее талантливы, чем абсолютно здоровые, – отметил директор Фонда Георгий Валерьевич Крюков. – Наглядным доказательством этого стали выставленные работы юных художников. А студенты-волонтеры МОКИТа показали участникам выставки-ярмарки свой мюзикл «Волшебный цветок», который стал ярким впечатлением для детей и подлинным украшением праздника.

Отличная подготовка, оригинальные, яркие, творческие решения студентов-волонтеров этого колледжа всегда заметны на значительных благотворительных мероприятиях, как и их умелая работа с подопечными детьми, заслуживающая высокой оценки. Всё это создало прочное реноме коллективу колледжа и убедительно подтверждает, что волонтерская деятельность для сту-



Фрагмент музыкальной сказки «Волшебный цветок»





Дефиле участниц студии «Галатей»

дентов-педагогов – не единичный эпизод, а неотъемлемая часть их жизни.

Активное сотрудничество связывает коллектив колледжа и Фонда уже несколько лет.

С большим энтузиазмом студенты-волонтеры МОКИТа в этом году приняли участие в Конкурсе грантов на реализацию социальных проектов, организатором которого выступили Министерство образования Московской области и Благотворительный фонд «Абсолют-Помощь». Два студенческих проекта стали финалистами конкурса. Авторы социальных инициатив из МОКИТа предложили создать в своем колледже «Зеркало событий» – информационное пространство, отражающее историю учебного заведения в событиях и судьбах и течение студенческой жизни в оперативных фактах, комментариях, на перекрестке мнений в животрепещущих темах, с особым акцентом на духовно-нравственном воспитании.

Другой значимый проект студентов-волонтеров – «Социальная адаптация детей и подростков с ограниченными возможностями

здоровья посредством их участия в фотосессиях» – удостоился гранта Благотворительного фонда «Абсолют-помощь» за социальную инициативу.

В «Изумрудном городе» уже справила новоселье детская фотостудия, которая пользуется большой популярностью.

## Круговая порука добра

С первых шагов своей деятельности Благотворительный фонд «Абсолют-Помощь», созданный в 2002 году, был ориентирован на социально незащищенных детей, и поддержка его всегда была направлена на конкретные цели и по конкретному адресу.

Благодаря конкурсу грантов, впервые проведенному Фондом в Подмоскovie, талантливые студенты получили возможность заявить о себе и реализовать свои социальные инициативы, одна из таких инициатив – фестиваль «Твори добро!»

Студенты-волонтеры проводили для участников фестиваля различные мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, организовали непрерывные занимательные игры и танцы для детей. Показала новые коллекции модной одежды студия «Галатей». А завершающим аккордом стал «Волшебный цветок» – знаменитая музыкальная сказка студентов колледжа.

Постановка была просто великолепной. Вокальные и хореографические номера, костюмы, артистизм участников инсценировки заслуживали высоких похвал. Маленькие зрители смотрели сказочное действо, затаив дыхание.

Удался не только музыкальный спектакль. Вся программа фестиваля была на высоте.

Когда благородный порыв объединяет многих талантливых людей, готовых хорошо потрудиться, результат просто не может быть заурядным. Фестиваль «Твори добро!» стал впечатляющим событием, утверждаясь среди новых достойных традиций. А его-рьевские социальные инициативы, поддержанные Благотворительным фондом «Абсолют-Помощь», – достойный пример для чутких и творческих людей в других городах, которые тоже чувствуют потребность самовыражения в практике конкретных добрых дел.

Наталья КУЛЫГИНА



Экспонаты выставки-ярмарки



# ИНДИКАТОР ЗДОРОВЬЯ ПОКОЛЕНИЙ

В городском округе Балашиха состоялось ежегодное областное родительское собрание «Здоровые дети – здоровое будущее», проводимое в рамках долгосрочной целевой программы «Развитие образования в Московской области на 2013–2015 годы».

В собрании приняли участие исполняющий обязанности главы городского округа Балашиха Анатолий Владимирович Шестаков, заместитель министра образования Московской области Алексей Владимирович Гусев, консультант отдела медико-социальных проблем детства Управления организации медицинской помощи матерям и детям Министерства здравоохранения Московской области Ольга Евгеньевна Митрофанова, заместитель начальника 4-го отдела Управления по организации работы участковых уполномоченных полиции и подразделений по делам несовершеннолетних Главного управления Министерства внутренних дел России по Московской области Ольга Витальевна Вотюкова, заместитель начальника отдела межведомственного взаимодействия в сфере профилактики Управления Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков по Московской области Борис Александрович Панин, консультант отдела по организации взаимодействия в сфере противодействия незаконному обороту наркотических средств, психоактивных

веществ и их прекурсоров Главного управления региональной безопасности Московской области Владимир Всеволодович Чебан, представители научных кругов и родители школьников Подмосковья.

## Великая сила полезных привычек

Перед началом родительского собрания работали интерактивные площадки. На одной из них модератор Ирина Дмитриевна Батычина из Управления по образованию администрации городского округа Балашиха презентовала «Разговор о правильном питании – как фактор формирования здорового образа жизни».

Специалисты, представлявшие программу, рассказали о традиционных встречах с поварами школ, детских садов, воинских частей, на которых искусные кулинары делятся своим опытом приготовления вкусной и здоровой пищи.

Герои любимых сказок малышей в театрализованной инсценировке занимательно и познавательно расска-







Педагог-психолог Центра «Ариадна» В.В. Лукичёв

зывали о правильном питании, а для их родителей были предложены семинары-практикумы по здоровому рациону ребенка.

Особое внимание родителей вызвала новая привлекательная форма подачи материала, названная «Семейный досуг». Дети расспрашивали своих бабушек и дедушек об известных им старинных рецептах вкусных и полезных блюд.

Всегда вызывает повышенный интерес кулинария народов мира, познание которой не только открывает разнообразие здорового питания, но и служит делу интернационального воспитания.

Никого не оставили равнодушным занятия по практической кулинарии. Каждый ребенок, принимавший участие в этих занятиях, рассказывал о рецептуре предлагаемого блюда и его пользе, а затем вместе с мамой показывал, как следует готовить блюдо и как предпочтительнее его украшать.

«Воспитание есть усвоение хороших привычек», – считал античный мудрец Платон.

Дошкольный возраст – самый благодатный для воспитания полезных навыков. А театрализованная, интерактивная форма подачи информации – наиболее эффективна. Поэтому разработчики программы предложили инсценировку «Друзья витаминов», которая познакомила ребят с фруктами, овощами и другими продуктами, богатыми витаминами. Игра «Скатерть-самобранка» учила детей дифференцировать продукты питания для ежедневного и праздничного стола. Занимательные игры «Витаминный городок» и «Волшебная тарелочка» помогали определиться с ежедневным рационом, учили выбирать блюда для завтрака и ужина, объясняли, какие продукты в какое время суток предпочтительнее употреблять.

## Нить «Ариадны»

Интерактивную площадку «Умей сказать "Нет!"» представило государственное бюджетное образовательное учреждение Московской области для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи – Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции «Ариадна».

Центр, возглавляемый Ларисой Семёновной Фишман, работает почти 10 лет, и за это время в его стенах прошли реабилитацию около 400 человек.

– Из тех ребят, которые прошли у нас курс реабилитации, примерно 60% к наркомании уже не вернулись, – отметила Лариса Семёновна. – Об эффективности нашей работы можно судить и по тому, что сегодня Центр, рассчитанный на прием 30 человек, постоянно заполнен, и еще столько же ребят ждут своей очереди на курс реабилитации, который длится от 3 месяцев до 2 лет.

Краткосрочный курс, рассчитанный на 21 день, назначаемый в других учреждениях, по моему мнению, может рассматриваться только как начальный этап реабилитации.

В Центре «Ариадна» работают психологи и наркологи, есть своя школа и ПТУ. Большое внимание уделяется социализации подопечных. Здесь можно приобрести профессию повара или портного, парикмахера или маляра.

Дополнительное образование, творческий подход к досуговой деятельности, взаимодействие с Русской Православной Церковью – слагаемые многокомпонентной реабилитации.

Работа с детьми-наркоманами очень сложна и не терпит формализма. Здесь требуется искреннее сострадание и действенное соучастие. При этом необходимо взаимодействие не только с детьми, но и с их родителями.

## Улетные спайсы, или Зачем превращаться в «овощ»?

Педагог-психолог Центра «Ариадна» Владимир Владимирович Лукичёв считает базовой проблемой современной наркомании – формализацию контакта между детьми и родителями.

Наркомания всё чаще встречается в благополучных семьях, где приличные, работающие родители и хорошо воспитанные, казалось бы, дети. Но вечный цейтнот сверхзанятых родителей, постоянный дефицит внимания к ребенку, с которым взрослым некогда общаться и тем более – вникать в его внутренний мир, приводят к тому, что юную душу заполняет одиночество и начинают терзать сомнения в своей значимости для самых близких людей, для мамы и папы. От внимания родителей ускользают странные особенности поведения ребенка. Взрослым и невдомек, что их благополучный ребенок уже испробовал наркотические вещества, да не по одному разу.

– Сегодняшняя общедоступность наркотиков отягощает и без того серьезную проблему, – считает В.В. Лукичёв. – Сейчас спайсиками торгуют чуть ли не у каждой станции метро. Пока я добирался от остановки общественного транспорта до школы №30 на сегодняшнее родительское собрание, то буквально на асфальте увидел несколько объявлений о продаже спайсов. Такие объявления можно встретить в подъездах жилых домов и на стенах гаражей. Купить спайсы не составляет никакого труда. А ведь спайсы – это смеси наркотиков, которые по скорости привыкания и по силе поражения центральной нервной системы превосходят тот же га-

шиш. Продавцы курительных травяных смесей «спайс» уверяют, что это – не наркотик, к нему нет привыкания и он безвреден. В России курительные смеси «спайс» законодательно запрещены с 2010 года, однако их можно спокойно купить через интернет-магазины как благоволия.

Если о героине и гашише все начитаны и слышаны, как и о том, что обладание этими веществами грозит молниеносной утратой здоровья и чревато привлечением к уголовной ответственности, то у спайсов пока такой дурной репутации нет. А это тревожно! Негодяи, толкающие наших детей на гибельный путь, маскируются всё изощреннее!

### Хороший пример – наилучшая проповедь

Руководитель проекта «Гражданский дозор» Ольга Александровна Новикова представляла проект «Береги здоровье! Живи полной жизнью» от организации «Клевер SPACE» («Пространство способных»).

Собравшихся на интерактивной площадке Ольга Александровна попросила поднять вверх указательный палец, но сама при этом подняла большой. Лишь единицы выполнили эту несложную просьбу, а практически все скопировали движение модератора, хотя слово «указательный» О.А. Новикова произнесла громко и внятно.

– Примерно то же самое происходит и в жизни, – провела аналогию Ольга Александровна. – Любящие посидеть за рюмкой и сигаретой родители могут сколько угодно вразумлять своих детей, рассказывая о вреде алкоголя и табакокурения, призывая к здоровому образу жизни, но дети будут делать не то, о чем слышат, а повторять то, что видят в качестве наглядного примера.



Руководитель проекта «Гражданский дозор» О. А. Новикова

Одной из своих важнейших задач О.А. Новикова и ее коллеги видят в разрушении мифотворчества об алкоголе и табаке, как, например, расхожий миф о том, что алкоголь помогает при простуде, бессоннице или депрессии.



Интерактивная площадка «Программа «Разговор о правильном питании» как фактор формирования здорового образа жизни»



## Главное условие счастья

С докладом на тему «Сохранение и укрепление здоровья детей в системе образования Московской области» выступил заместитель министра образования Московской области Алексей Владимирович Гусев.

– Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации», вступивший в силу 1 сентября 2013 года, предписывает создание необходимых условий в образовательных организациях для осуществления оздоровительной работы, соблюдения режима занятий, установления определенной учебной нагрузки на ребенка, организации питания и труда. Закон впервые на общенациональном уровне определил меры по охране здоровья обучающихся и закрепил обязанности самих обучающихся по сохранению и укреплению здоровья, – напомнил А.В. Гусев. – Немецкий философ Артур Шопенгауэр писал: «9/10 нашего счастья основано на здоровье. При нем всё становится источником наслаждения, тогда как без него решительно никакие внешние блага не могут доставить удовольствие... Мы прежде всего спрашиваем друг друга о здоровье и желаем его друг другу. Здоровье – поистине главное условие человеческого счастья». В образовательных учреждениях важнейшим компонентом следует признать воспитание в детях осознанного понимания того, что здоровье – главное богатство человека, основное условие и залог полноценной и счастливой жизни.

Система работы по сохранению и укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни включает в себя медицинское сопровождение, организацию горячего питания, проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни, профилактику употребления психоактивных веществ.

Заместитель министра сообщил, что в 2013 году в рамках реализации долгосрочной целевой программы Московской области «Развитие образования в Московской области на 2013–2015 годы» запланировано 202 млн 40 тыс. рублей на закупку технологического оборудования для столовых и мебели для залов питания общеобразовательных организаций муниципальных образований; разработку методических рекомендаций по формированию у обучающихся основ здорового питания; организацию мероприятий для обучающихся и взрослого населения по формированию культуры здорового питания.

Министерством образования Московской области был организован областной конкурс детских творческих работ, семейной фотографии и методических разработок в рамках реализации программы «Разговор о пра-



*Заместитель министра образования Московской области А.В. Гусев поздравляет семью Яровых с победой в конкурсе фотографии «Любимое блюдо моей семьи»*

вильном питании». В 2013 году на этот конкурс было представлено 250 работ из 30 муниципальных образований.

## Бронза мускулов и свежесть кожи

Для укрепления здоровья учащихся Министерством образования Московской области проводится областной этап Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания»; Всероссийские спортивные игры школьников «Президентские спортивные игры»; комплексная Спартакиада среди школьных команд образовательных учреждений Московской области; «Веселые старты» Фестиваля детско-юношеского спорта среди команд образовательных учреждений Московской области на призы Губернатора Московской области.

Совместно с Московским региональным общественно-государственным физкультурно-спортивным объединением «Юность России» была организована Спартакиада обучающихся учреждений начального и среднего профессионального образования Московской области по 10 видам спорта, в которой приняли участие 4332 обучающихся; Спартакиада для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей по 5 видам спорта, в которой приняли участие 340 человек.

В 2013 году состоялся 1-й Международный фестиваль школьного спорта среди государств – участников СНГ, на котором подмосковные школьники показали хорошие результаты.

Участие в детско-юношеском движении «Школа безопасности» воспитывает выносливость, учит подростков навыкам самостоятельной жизни.

## Все пороки от безделья

Несмотря на большую работу, которая призвана приобщить детей к здоровому образу жизни, совсем немало ребят школьного возраста, зависимых от табака, алкоголя, наркотиков. В современном мире значительно помолодели проблемы алкоголизма и наркомании, и среди употребляющих психотропные средства стало много подростков.

В 2012/13 учебном году впервые во всех муниципальных образованиях Московской области в рамках долгосрочных целевых программ по профилактике наркомании выделены финансовые средства для тестирования старшеклассников. Участниками тестирования стали 25 436 обучающихся из 39 муниципальных образований.

– Вызывает тревогу, что в 2013 году от тестирования отказались 3528 человек (10%), а это свидетельствует о том, что еще не все родители понимают важность проблемы. Главная задача тестирования – профилактическая, – отметил А.В. Гусев. – Опрос проводится не только с целью получения информации о масштабах употребления наркотических веществ. В обществе должна быть создана нетерпимость к наркомании и воспитываться гражданская ответственность, способная противодействовать ее распространению, что приведет к сокращению числа наркоманов. Если ребенку нечего бояться, если он не употребляет психоактивные вещества, то, проходя тестирование, он показывает свое неприятие наркотиков.

Проблема не может не вызывать тревогу: при тестировании в 2012/13 году положительный тест на наличие

наркотиков в организме был выявлен у 70 обучающихся в 16 муниципальных образованиях (0,27% от общего числа школьников, прошедших тестирование).

В Московской области работают 22 Центра для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, где можно получить консультацию по проблеме наркозависимости, а также по вопросам восстановления детско-родительских отношений.

Одной из действенных форм профилактики наркомании и алкоголизма среди несовершеннолетних является организация занятости детей во внеурочное время, то есть дополнительное образование. Очень важно, чтобы вместе с родителями ребенок выбрал спортивную секцию или кружок с учетом своих интересов. Это можно сделать в учреждениях дополнительного образования или в школе.

В системе образования Московской области действуют 285 учреждений дополнительного образования, которые вовлекают детей от 5 до 18 лет.

Несмотря на то что ваш ребенок проводит много времени в школе, он может быть счастлив и весел, только имея здоровую семью и уютный домашний очаг. Социальное здоровье семьи – важнейший индикатор здоровья нации. Семья – это основной элемент формирования культурной среды современного общества со своим жизненным стилем, обычаями, привычками, индивидуальным способом самовыражения. И эта среда по принципу обратной связи формирует личность ребенка в процессе социализации и сознательного воспитания.

**Сергей КОРШУНОВ**

*Фото автора*



*Танцевальный номер шоу-программы*



# Вечной тайны торжество

Детские представления о Вселенной ограничивались теплым пространством их старенького, скромного дома, согретого печкой. Однажды эти представления раздвинулись, когда зимним вечером маленькая девочка расписала стенки печки сюжетами из «Алых парусов», и в доме поселилась осязаемая цветная мечта.



Татьяна Рыжова. «Зимний натюрморт». 2000 год



Истоки творчества будущего художника-монументалиста пробивались на побеленной печной поверхности предчувствием манящего, чудесного мира и непреодолимым желанием постигать бесконечность неизведанного. Благодатное проникновение в открытие вечных истин, дарованное свыше, привело к своему пониманию веры и святости и в монументальной росписи зданий, и в пейзажах, и в натюрмортах, и в своеобразных интерпретациях сюжетов Священного Писания.

Сегодня заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Татьяна Ивановна РЫЖОВА со своей семьей живет на тихой улице Лермонтова, в доме с петушком на крыше, не похожем ни на какой другой в Серпухове.

Содержание комнат словно выходит за «подрамники» и затейливо перетекает друг в друга. Давно замечено, что интерьер словно становится продолжением внутреннего «я» своих хозяев, отражая темперамент обитателей комнат, их образ мышления и привычки. Незамкнутые инте-



Татьяна Рыжова. «Рождество». 2002 год



Татьяна Рыжова. «Дары волхвов». 2002 год

рьеры комнат в доме Т.И. Рыжовой – как отражение распахнутой, доверчивой, солнечной души, рядом с которой и в других вселяется просветленность.

Купленный деревянный дом они сами перепроектировали, перестроили, но бревна венца специально оставили обнаженными. Кроме великолепной живописи на стенах, надолго приковывают к себе внимание старинные сундуки и кресла, часы-ходики, комоды и буфеты, вазочки и керамические фигурки. Все предметы старинные, наполняющие жилое пространство излучением исторической памяти, остаются функциональными.

Необыкновенный деревянный стол с резными ножками, «стол благородных кровей», как сказала Татьяна Ивановна, служил в позапрошлом веке родственникам ее мужа, Виктора Никитовича Лисицкого. Рукотворная люстра, подаренная его другом, чарует не только как авторская работа декоративно-прикладного искусства, но используется и по прямому назначению осветительного прибора. А вышивки ришелье, вязанные крючком накидки и коврики, выполненные когда-то мамой-фронтовичкой, Александрой Ивановной Рыжовой, сделали осязаемым мастерство народного творчества. Это рукоделье было предтечей ярких маминих образцов наивной живописи.





Татьяна Рыжова. «Зимний пейзаж с сухими цветами». 2004 год

## Игра ума, игра воображения

Здесь переплелись многие интересные сюжетные линии, возникшие из судеб людей и старинных вещей, обладающих предшествующим бытием.

Как тут не задуматься о сосуществовании в нескольких измерениях одновременно! Ведь в старинном предмете всегда запечатлено некое достопамятное прошлое, которое существует в настоящем в качестве сбывшегося прежде. Подобная мистика возникала уже в раннем Средневековье, когда греческая статуэтка или резной камень с языческими значками приобретали магическую силу. Отрешенность от мира в своих вещах когда-то создавала сентиментальную литературу о неодоушевленных предметах...

Биография художника в холстах. В закадровом пространстве каждого полотна – жизнь автора со всеми сокровенными помыслами и утаенными от других переживаниями. И подробности интерьера тоже становятся необходимыми штрихами к его портрету.

Неожиданное делаешь открытие: торжественный пафос оды может исходить от предметов, например от старинной фарфоровой вазы, керамических игрушек,



Заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Татьяна Рыжова

сухих цветов, похожих на хрупкие чувства.

«Свой тайный смысл доверяют мне предметы» – это про Татьяну Рыжову. Вещи доверяются ей, как люди. Неудивительно, что ее взгляду художника открываются новые отношения между предметами, как, например, в ее картине «Тихий вечер», при размышлении у которой неизбежно вспоминается примета-присловье: «Тихий ангел пролетел».

В чутких подробностях художница раскрывает собственную философию предметного мира. Через холодное оконное стекло из домашнего тепла попадаешь в зимний льдистый пейзаж. Натюрморт логично и плавно перетекает в пейзаж. Или пейзаж приходит в натюрморт.

Глиняные фигурки – как будто люди. И начинается, как в детстве, игра воображения. Игра смыслов.

Холст – плоскость. А холсты Татьяны Рыжовой создают впечатление глубинной живописи. Или объемной. Керамические петушки, например, кажутся выпуклыми, горельефными. По-детски тянется рука – потрогать.

У ее работ кажется странным, что бывают в жизни конфликты с самим собой и с окружающим. На ее полотнах миром и внутренней вселенной души правит гармония. Вот в ком сошлись ребенок и мастер, совпали две ипостаси. В ней многое совпадает, как мне показалось, несочетаемого. Ангельское целомудрие и чувственный трепет, изящество чудной, чуткой души и нарочито-грубоватая пластика предмета. Философские глубины и наивное, доверчивое простодушие. Из-



лучающая солнечную доброту, она любит дождливую погоду.

## И горний ангелов полет

Обобщенный духовный опыт человечества каждый пропускает через себя по-своему, слушая собственную душу, взвешивая свое миропонимание на весах веры. В творчестве Т.И. Рыжовой значительное место занимает живописный цикл на библейские и евангельские сюжеты. За десятилетие в ее художественном осмыслении представляли и такие праздничные сюжеты, как «Благовещение», «Введение», «Крещение Христа», «Вход Господень в Иерусалим», «Дары волхвов», и драматичные – «Ной», «Бегство в Египет», «Снятие со Креста».

Смотришь на ее картину «Лестница Иакова», и возвышенная, светозарная печаль пронизывает торжественно, тревожно и неудержимо, как порывистое глиссандо, скользящее по клавишам души.

Что-то глубоко внутри обрывается от изумления таким несказанно прекрасным, и возникает теплая волна соучастия.

Если у вечности есть цвет, то он должен быть синим, как у этого завораживающего виденья, возникшего на холсте.



Татьяна Рыжова. «Зимний лес»

– Однажды зимой я вышла в наш старый, заснеженный сад, где всё искрилось неземным светом. Это было такое чудо, будто ангелы спустились с небес! И божественное нечто пронзило мгновением захватывающего впечатления. Образом или сюжетом, всеподчиняющим ум и душу, художник осеняется одномоментно. Но сначала бывает виденье, – уточнила Татьяна Ивановна. – А потом я долго думаю.

Два мира слились на полотне, как в одном человеке сливается сознание и подсознание. Трепетная невесомость райского блаженства и юдоль земной печали соединились в нисхождении небожителей. Каждая подробность в композиции или необходима, или прекрасна в своей самодостаточности.

Перспективные и цветовые законы преобразовали повествовательный мотив в высокую поэзию, замешанную на гипнозе. Такие шедевры в искусстве современников открываешь для себя нечасто. Такое удастся художнику, над которым есть ангельское покровительство.

Есть у нее работы с необычной судьбой. Пять ее картин горели при пожаре в Манеже, но не пострадали. Рамки только покособились, потом она поменяла их. Не горят не только рукописи.

## Мечта прозрачна и проста

Почти одновременно с «Лестницей Иакова» Татьяна Рыжова написала «Разговор с ангелом» и полотно «Дождик», пронизанное публицистической символикой. Разверзлись хляби небесные, и согбенные люди укрываются под зонтами от водной



Татьяна Рыжова. «Цветы на зимнем окне». 2003 год





Татьяна Рыжова. «Вечерний натюрморт». 2007 год

стихии, пытаюсь куда-то двигаться. В излучении высокого искусства всегда отступают саднящие душу собственные переживания, потому что обнажается что-то более значительное в жизни, чем досада и обида, несправедливость и осознание собственного несовершенства, чем собственное счастье или несчастье.

В музейных и выставочных залах, если переснимаешь живопись на «цифру», надо еще приноровиться, чтобы выискать оптимальную точку, исключающую блики. А в просторной мастерской Т.И. Рыжовой – идеальное освещение, поразительно ровное и мягкое.

– Мастерскую я сделала собственными руками: буквально всё выложила по кирпичику, – изумляет Татьяна Ивановна. – Строители заломили запредельную цену, решив за месяц работы получить от меня свою годовую зарплату. Но я-то знаю, сколько стоит такая работа. Ровно месяц я сама выкладывала блок за блоком и подвела свою новостройку под крышу. Всё получилось лучшим образом. Я же все-таки монументалист. Освещение здесь не меняется резко в течение дня, и солнце писать не мешает. А летние мастерские и фондохранилище мы обустроили на чердачном этаже.

От этого самого необыкновенного в Серпухове дома словно исходят волны творческого духа. В этих стенах царствует величественная тишина созидательного созерцания и всегда здесь хочется задержаться подольше. Какой уголок дома ни возьми – это стройная художественная композиция. Можно принять за маркетри роспись фрагментов деревянных стен.

– Так волшеббно проявили себя на фанере морилка и белила, – раскрыла секрет Татьяна Ивановна. – И вот

этот наш большой стол я тоже сама расписывала, – показала она деревянную поверхность с монограммами членов своей семьи: Татьяна, Александра, Виктор, Мария.

С первых дней здесь постепенно происходило рукотворное преобразование обживаемого пространства. Надо ли удивляться, что в стенах этого дома раскрылись живописные таланты и мамы, Александры Ивановны Рыжовой, и мужа, Виктора Никитовича Лисицкого.

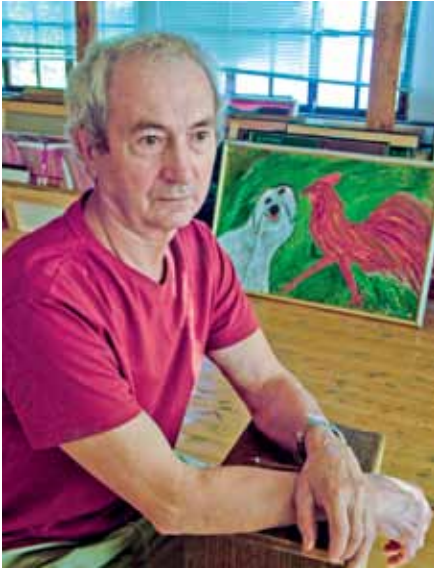
### Изведать духа совершенства

В мир искусства легендарный спортсмен Виктор Лисицкий вошел сначала как модель: на знаменитом полотне народного художника СССР, действительного члена Российской академии художеств Д.Д. Жилинского «Гимнасты», которое экспонируется в Русском музее, он – центральный персонаж. Эту картину, написанную перед летней Олимпиадой 1964

года в Токио, долгие годы, как талисман, возили на все крупные соревнования. Это такой же примечательный факт в истории гимнастики, как «Перелет Лисицкого» – элемент на перекладине.



Татьяна Рыжова. «Тихий вечер». 2000 год



Виктор Лисицкий, заслуженный мастер спорта СССР, кандидат педагогических наук, пятикратный серебряный призер Олимпийских игр



Виктор Лисицкий. «Навстречу Олимпийским играм»

– Я помню, как мы, старшеклассники, сбегали с уроков, чтобы посмотреть фильм «Большая Олимпиада», – вспоминает Татьяна Ивановна. – Все мы восхищались нашими гимнастами. Виктор Лисицкий на Токийской Олимпиаде был явным лидером, и это было очевидно. Как бурно в школе мы обсуждали увиденное по телевизору! Казалось невероятным: японский гимнаст Юкио Эндо трижды упал на коне, а судьи вытянули его на олимпийское золото! Детским умом мы тогда не понимали, что это был реверанс в пользу страны – хозяйки Олимпийских игр. А лидеры советской сборной Борис Шахлин и Виктор Лисицкий удостоились серебряных медалей в абсолютном первенстве.

Серпуховская школьница Татьяна Рыжова и представить не могла, что судьба соединит ее с легендой гимнастики. Эту встречу предсказал ей один толковый астролог. Как когда-то предсказали Грея маленькой Ассоль.

А титулованный гимнаст Виктор Лисицкий, заслуженный мастер спорта СССР, кандидат педагогических наук, едва ли думал, что его жизнь после большого спорта продолжится в холстах, что покорятся ему неизведанные прежде высоты творческого духа и станет он членом Союза художников России. Не так-то много известных спортсменов впоследствии сумели многого достичь и в искусстве.

– Надо сказать, что без постоянной поддержки жены, без ее доброты и оптимизма, у меня никогда бы ничего не получилось в живописи. Я уже не говорю о том, что для самоутверждения в живописи, кроме природного дарования, требуется такой же огромный труд, как и в большом спорте, – признается Виктор Никитович Лисицкий – пятикратный серебряный призер Олимпиад в Токио и Мехико, семикратный чемпион Европы, двукратный вице-чемпион мира и пятнадцатикратный чемпион Советского Союза по спортивной гимнастике.

Удивительно его своеобразное умение одухотворить обыденность. Причудливые растения, фантастические

образы и прочие условности на полотнах Виктора Лисицкого отличает богатое эмоциональное содержание, и это впечатляет сильнее, чем буквальная, точно воспроизведенная конкретика. Его живопись излучает свет жизнерадостной, загадочной души и открывает неожиданные обобщения через упрощение.

– Виктор – очень чуткий живописец. Именно он, посмотрев мою работу в мастерской, безошибочно чувствует, когда мне пора остановиться, – посвящает в подробности Татьяна Ивановна. – Он пишет акрилом, и работы его получаются очень яркими, лучезарными, светоносными. Он и мне добавил света: с тех пор как мы вместе, мои работы значительно посветлели. Если мой эмоциональный багаж постоянно обновляется впечатлениями, то это во многом благодаря моему мужу. Это человек-праздник.

**Марина ЛЕВЕНТИНОВА**



Виктор Лисицкий. «Гимнастическое шестиборье»



# ВЫСОКИЕ МГНОВЕНЬЯ ЖИЗНИ

**М**еценатство и благотворительность всегда вызывают истинное уважение и интерес к личности человека, способного пожертвовать часть своего состояния на благо других, зачастую незнакомых ему людей.

Христианская потребность души поделиться с ближним, «защитить сироту и вдовицу, накормить алчущего и разделить с нуждающимся последнюю одежду» издревле была неотделима от российского менталитета.

И сообразно состоянию и чину соотечественники наши старались творить добрые дела. Они, наши давние предки, уже ушли в мир иной, а дела их рук, ума и более – души – остались с нами, благодарными потомками.

Мы помним их имена, рассказываем о них своим детям и стараемся быть достойными продолжателями их дел.

Истории Дмитровского края известно немало достойных примеров благотворительности и меценатства.

Но особенно яркий след и добрую память о себе оставил известный промышленник, московский общественный деятель, действительный статский советник Иван Артемьевич Лямин (1822–1894), которого отличали государственный ум сведущего экономиста, православный дух и безграничная щедрость.

Многое в Дмитровском уезде связано с именем Ивана Артемьевича Лямина, его сыновей и вдовы. Это город Яхромы, фабричный поселок, основанный вокруг комплекса строений крупнейшей в XIX веке текстильной мануфактуры, которой владел И.А. Лямин, а затем его семья, с 1858 года до Октябрьской революции. Это дмитровские торфоразработки на Мельчевском болоте и железнодорожная ветка от Яхромы к ним; электрификация по-

селка и первый в уезде публичный синематограф; величественный и самый большой в Московской губернии сельский храм Святой Живоначальной Троицы, Елизаветинская церковь на Соборной площади в Дмитрове.



Иван Артемьевич Лямин (1822–1894)

С именем И.А. Лямина связаны масштабные реставрационные работы в многочисленных городских и сельских храмах, в том числе Успенском соборе и Борисоглебском монастыре; систематическая и щедрая благотворительность ради обеспечения быта престарелых работников Яхромской фабрики.

## Светоч добродетели

Поражают размеры пожертвований, объемы и направления благотворительности семьи Ляминых, которые прослеживаются в пожелтевших архивных документах, вызывая объяснимый интерес к человеку, который всю жизнь заботился не только о собственной семье и близких, но и о своих рабочих, их каждодневном быте, духовном окормлении и христианском воспитании.

Развивая свою Покровскую мануфактуру, он построил на берегу реки Яхромы рабочий поселок, ныне город Яхрома, с первоклассным по тем временам жильем для рабочих, в котором уже в начале XX века было электрическое освещение, противопожарная система безопасности, клуб и библиотека для работников производства, вся необходимая инфраструктура и великолепный сельский храм Святой Троицы.

К сожалению, в годы советской власти имя градостроителя, храмоздателя и мецената было забыто, и какие-либо сведения о его жизни и деятельности в Дмитровском крае в краеведческой литературе найти стало сложно.

Семнадцатилетний Иван Артемьевич после смерти отца стал единственной опорой многочисленного семейства. На его плечи легли заботы о матери, двух младших братьях, шестерых сестрах и семьях дядьев, братьев отца, рано оставшихся без кормильцев. Наверное, уже тогда, в ранней юности, выработалось в его характере чувство высокой ответственности за близких.

Окончив Императорскую практическую академию коммерческих наук, высокообразованный молодой человек был востребован и много трудился, прежде чем основал свое дело. Его разносторонние знания, энергичность и высокие моральные качества не остались незамеченными в среде московских промышленников: в течение 28 лет Лямин был членом Коммерческого суда, возглавлял Московский купеческий банк, с 1865 по 1868 год занимал пост председателя Московского Биржевого комитета. Дважды И.А. Лямина избирали городским головой Москвы. В те годы это предполагало не только известный вес в обществе, но и соответствующие суммы личных затрат на городскую благотворительность.

Особенно много помогал Иван Артемьевич церкви. Около 40 лет он был церковным старостой и попечителем храма Святителя Николая в Пыжах на Ордынке, содержал лучшую по тем временам церковно-приходскую школу. О его вкладе в реконструкцию, убранство, организацию приходского быта свидетельствует архивный документ: «Список о службе и действиях Московской Николо-Пыжевской церкви старосты церковного Почетного Гражданина и Кавалера Ивана Артемьевича Лямина, с 1859 по 1864 годы»: строительство духовой печи, устройство мраморного пола, замена оконных рам, дверей, подоконников, возведение новой ризницы, ремонт мостовой перед храмом, устройство новой кирпичной ограды, оштукатуривание храма, изготовление и обивка панелей, покрасочные работы, роспись стен, обновление иконостаса, приобретение покровов на Престол, дорогих сосудов, риз, икон, богослужебных книг, шкафов, облачений для священников, покупка ладана, кагора, муки для просфор, отопление, освещение храма, приглашение певчих по воскресным и праздничным дням. Всего за эти пять из сорока лет им было истрачено 25 тыс. 993 рубля. На свои средства И.А. Лямин возвел храм во имя святителя Тихона Задонского в Сокольниках, а один из сокольнических переулков до сих пор носит его имя.

И.А. Лямину Москва обязана открытием больницы Святого Влади-

мира, нескольких приютов, странно-приимных домов. В годы Крымской войны Иван Артемьевич сделал внушительные пожертвования на военные нужды, за что был награжден золотой медалью на Аннинской ленте.

### Милосердие чрезмерным не бывает

Купив в 1858 году текстильную мануфактуру в Дмитровском уезде, И.А. Лямин продолжил свою благотворительную деятельность.

Архивные материалы позволяют нам через столетие задуматься... Способен ли ныне успешный промышленник, обладающий соответствующими средствами, сотворить подобное? Построить вокруг предприятия поселок городского типа по последнему слову современной техники, постоянно модернизировать производство, заботиться о быте, досуге, воспитании, образовании, медицинском обслуживании рабочих, возводить грандиозные храмы и полностью содержать их, помогать гимназиям, постоянно жертвовать большие суммы местному благочинию, устраивать благоустроенные богадельни для состарившихся рабочих?

Для этого надо обладать поистине большим сердцем и христианской милосердной душой.

По привычке старшее поколение воспринимает фабрикантов исключительно как эксплуататоров, наживающихся на труде наемных рабо-

чих, не заботящихся ни о чем другом помимо умножения своих богатств. Не принято у нас было хорошо отзываться о миллионерах, будь они хоть трижды меценаты и десять раз благодетели! Долгое время бытовало мнение, что жизнь яхромских фабричных рабочих была тягостна и безрадостна: многочасовая смена у станка в душном и темном цеховом помещении, а затем унылый быт в грязных холодных и тесных казармах-бараках, в то время как хозяева и директор наслаждались роскошью и увеселениями.

К счастью, сохранились документы современника Ивана Артемьевича, который по роду службы объективно, профессионально и грамотно оценил социальную сторону деятельности промышленника-фабриканта. Это отчеты санитарного врача А.В. Погожева в книге «Санитарное обследование фабричных заведений Дмитровского уезда».

А.В. Погожев, описывая состояние цехов и мастерских, указывает на их высокую по тем временам техническую оснащенность, на вполне комфортную освещенность, просторность, использование вентиляторов, прекрасную импортную систему противопожарной безопасности, систему парового отопления, редко встречающуюся в России того времени, действенную технику безопасности труда.

Рабочее время было организовано круглосуточно, по системе 6-часо-



Лямины, групповое фото





*Фабрика при Сергее Ивановиче Ляминах*

вых смен, а заработная плата составляла в среднем 18–22 рубля в месяц.

Зарплата учительницы женской гимназии в Дмитрове в то время была 25 рублей.

О том, каковы были условия проживания в знаменитых ляминских казармах, А.В. Погожев писал много и подробно. Даже нам, не знакомым с бытом полуторавековой давности, несложно представить, как жили ткачи в общежитиях коммунального типа. Кирпичные казармы прекрасно сохранились и до сих пор служат яхромчанам. Как и в наши дни, жилье было разным – от старого и запущенного до нового и благоустроенного по самым высоким меркам.

О том, что большая часть средств семьи Ляминах шла не в «кубышку», а на развитие производства и масштабную благотворительность, говорят цифры: к моменту приобретения фабрики капитал И.А. Лямина составлял 18 млн рублей, а через четыре десятка лет, в год его смерти, – 21 млн рублей. Такой малый прирост от эксплуатации процветающего производства убедительно свидетельствует о том, куда шли богатства Ляминах.

## Хранить завет родных поверий

У московского городского головы миллионера-фабриканта И.А. Лямина была большая патриархальная семья: супруга Елизавета Семёновна и девятеро детей: Николай, Анна, Варвара, Вера, Ольга, Семён, Софья, Сергей и Тихон.

Тихон умер во младенчестве, и в память о нем в Сокольниках на Ширяевом поле И.А. Лямин и брат его

жены построили деревянную церковь Святителя Тихона Задонского, которая в 1930-е годы была снесена большевиками, а ныне восстанавливается с помощью Православного братства Святителя Филарета Московского.



*Семья Семёна Лямина*

Анна вышла замуж за Петра Ивановича Санина, члена правления Московского купеческого банка и владельца химических заводов. Одна из ее дочерей стала женой Николая Васильевича Всесвятского, врача больницы села Угодский Завод (ныне город Жуково, в честь родившегося в тех местах полковника Г.К. Жукова).

Варвара вышла замуж за врача-терапевта, профессора Московского университета Алексея Александровича Остроумова, имя которого носят московские больницы, построенные меценатами братьями Бахрушиными

и две улицы – Большая и Малая Остроумовские.

Ольга была женой Николая Яковлевича Никитинского, известного в России «короля картофеля», который в своем имении под Рязанью занимался научной селекционной работой, прославившей его имя не только на родине, но и во всем мире.

Но ни это, ни заслуги его отца, одного из основоположников коммерческого образования в России и автора многих учебников по экономике, не спасли семью от репрессии в послереволюционные годы: научные работы были прерваны, имение конфисковано и разорено, а вдова выслана, обретая приют у родственников в Тарусе, где и скончалась.

Сын Ольги и Николая Иван женился на дочери управляющего Яхромской фабрикой Якова Бордмана – Елене, которая работала преподавателем французского языка в Академическом училище при Большом театре. Их потомок – праправнук И.А. Лямина – Леонид Васильевич Никитинский, ныне известный журналист. Журналисткой была и Н.А. Родионова, правнучка Ольги.

Внук дочери И.А. Лямина Веры – Вадим Витольдович Бомас, известный поэт-шестидесятник, член Союза писателей России, преподаватель Московского авиационного института, а его жена Зоя Петрова – автор популярной детской телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» и открывающей ее колыбельной песни.

Трагична судьба внука Ивана Артемьевича Николая Николаевича. Окончивший историко-филологический факультет Московского университета, свободно владевший несколькими языками, он был прекрасным переводчиком и работал в Государственной академии художественных наук. Был женат на А.С. Прохоровой, представительнице рода владельцев Трехгорной мануфактуры, дружил с писателем М.А. Булгаковым, а в 1939 году был арестован и расстрелян.

Старший сын Ляминах Семён женился на Елене Григорьевне Полуэктовой, представительнице древнейшего дворянского рода, дочери адмирала. У них было четверо детей, которые в 1918 году с матерью (отец

умер до революции) эмигрировали во Францию. Там они составили семьи, там выросли их дети и внуки. Сын Семёна Ивановича стал известным во Франции композитором, автором литургической музыки.

Судьба Софьи практически неизвестна, а вот имя младшего сына Сергея некоторым образом связано с Дмитровским краем. Несколько лет после смерти Ивана Артемьевича он руководил Яхромской фабрикой, жил здесь с семьей, владел усадьбой Татьянино (ныне Танино под Вербилками).

В различных мемуарных источниках, с которыми мне приходилось иметь дело, имя Сергея Ивановича упоминается с особым уважением и теплотой.

Жена С.И. Лямина была очень красивая и добрая. Она разрешала своей дочери дружить с деревенскими девочками и щедро одаривала крестьянских детей конфетами. Никто из господ не обращался с крестьянами грубо. А Мария Журилкина, рожденная в 1904 году, рассказывала, что барин Сергей Лямин, если просил крестьян выполнить в хозяйстве какую-то работу, за услугу давал хорошую рубашку со своего плеча, которая в те времена стоила недешево. Мужики были очень довольны. В семье Ляминых было принято за хорошую работу дарить рабочим отрезки ткани, а в особых случаях – золотые или серебряные часы. Об этом помнят в семье дмитровчан Рыковых, несколько поколений которых проработали на Яхромской фабрике.



Несколько лет я занимаюсь темой «Лямины в Дмитровском крае». Всё, что мне удалось узнать о семье промышленника, мецената и общественного деятеля В.А. Лямина, а также о дореволюционном этапе развития фабрики, можно прочесть в моей книге, построенной на анализе документальных источников и воспоминаний, – «Лямины. Из истории Яхромской фабрики», во втором дополненном издании 2008 года.

Современники-соотечественники, дмитровцы, яхромчане, задумаемся, а почему же на нашей малой родине до сих пор не увековечено имя Ивана Артемьевича? Прошли времена, когда о тех, кто богаче крестьянина-середняка, можно было говорить или плохо, или ничего. Минували годы идеологического искажения исторических фактов и забве-

ния. В московской мэрии среди портретов уважаемых людей, занимавших в дореволюционной России пост городского головы Первопрестольной, портрет Ивана Артемьевича висит на видном месте, а в Яхроме, которую он основал и сделал много добрых дел для наших предков, нет даже маленькой экспозиции о нем... И неужели потомкам рабочих Яхромской текстильной фабрики будет стоить большого труда увековечить имя ее основателя хотя бы скромной памятной плитой с портретом И.А. Лямина у проходной?

**Алла АРКАДЬЕВА,**  
краевед-исследователь,  
автор книги  
«Лямины в Дмитрове»,  
заслуженный учитель РФ,  
преподаватель Дмитровской  
средней школы №1





# СТАРЫЙ САД

*«Дом, в котором она жила со дня рождения и который в завещании был записан на ее имя, находился на окраине города... недалеко от сада «Тиволи»... По вечерам Оленька сидела на крылечке, и ей слышно было, как в «Тиволи» играла музыка и лопались ракеты», – так Антон Павлович Чехов описывал место жительства Ольги Семёновны Племянниковой, главной героини рассказа «Душечка».*

Некоторые исследователи творчества А.П. Чехова считают, что прообраз сада «Тиволи» следует искать в уездном Серпухове, близ которого находилась чеховская усадьба Мелихово. Так, историк-краевед Г.М. Семар, опираясь на упоминание в рассказе цыганской слободы, «поселил» Оленьку Племянникову близ Майской долины на окраине Серпухова, где неподалеку цыгане-кочевники когда-то ставили свои шатры.

Но, возможно, описывая «Тиволи», А.П. Чехов вспоминал Серпуховский городской сад, который в 1890-е годы стал любимым местом отдыха серпуховичей.

История создания в Серпухове общественного сада началась почти сто сорок лет назад. Идею организовать в городе сад выдвинул гласным Серпуховской городской Думы Иван Николаевич Чернов. Именно он выступил в ноябре 1873 года с предложением об устройстве в Серпухове сада как места отдыха жителей.

В Центральном историческом архиве Москвы находят документы, страницы которых хранят память о том, как идея И.Н. Чернова пробивала себе дорогу, чтобы воплотиться зеленым оазисом среди городских улиц.

13 февраля 1874 года Серпуховская городская Дума постановила: «Устройство общественного сада в г. Серпу-

хове признать делом нужным и даже в гигиеническом отношении полезным. Местом для сего сада определить то, которое находится близ большого винного подвала; поручить городскому архитектору составить план разбивки местности, сметы стоимости всех работ, затем поручить управе о потребных на этот предмет расходах довести до сведения Думы».

Через месяц план и смета были готовы, и 12 марта 1874 года городской голова Иван Матвеевич Костяков высказал такие соображения: «Прилагая у сего полученные мною от городского архитектора план предполагаемого парка и смету, по которой расходы исчислены в 11 007 руб., я предлагаю Думе постановить по этому предложению свое определение. При чем долгом считаю присовокупить, что, по моему мнению, пока в городе не обустроен мост через р. Нару и пока жители все не обеспечены в достаточном количестве свежее и здоровоею водою как предметом самым нужным, до тех пор затрачивать 11 007 руб. городской казны на удовольствие едва ли справедливо».

Действительно, в 1874 году в городе не было ни моста, ни водопровода. И пройдут еще десятилетия, прежде чем они появятся, и случится это уже в XX веке. А пока



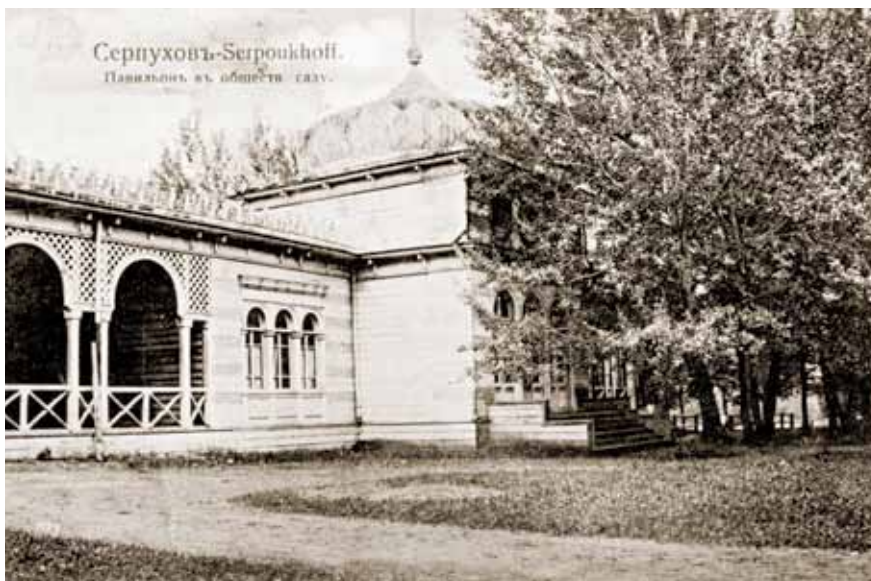
возобладала жажда «зрелищ», точнее – места для проведения таковых.

И.М. Костяков остался в меньшинстве, и 15 марта 1874 года городская Дума постановила:

«В дополнение постановления Думы, состоявшегося 13 февраля сего года, устройство общественного сада признать, бесспорно, нужным и полезным, отпустить из городских доходов 500 руб. единовременно избранным и изъявившим на то личное согласие Ивану Николаевичу Чернову и Ивану Ивановичу Гильденбранту с тем, чтобы они для дальнейшего расхода открыли добровольную между городскими жителями подписку, для чего и поручить управе снабдить их копию с этого постановления.

При разбивке сада руководствовать им, гласным Чернову и Гильденбранту, составленным архитектором планом. На случай надобности и пользы представляется им право изменить планировку по своему усмотрению, не изменяя, однако, местности указанной на плане».

По подписке среди серпуховичей была собрана половина средств, необходимых на устройство общественного сада.



Павильон в городском саду. Начало XX века, Фотооткрытка

Тут же нашлись люди, готовые кормить, поить и развлекать гуляющую публику.

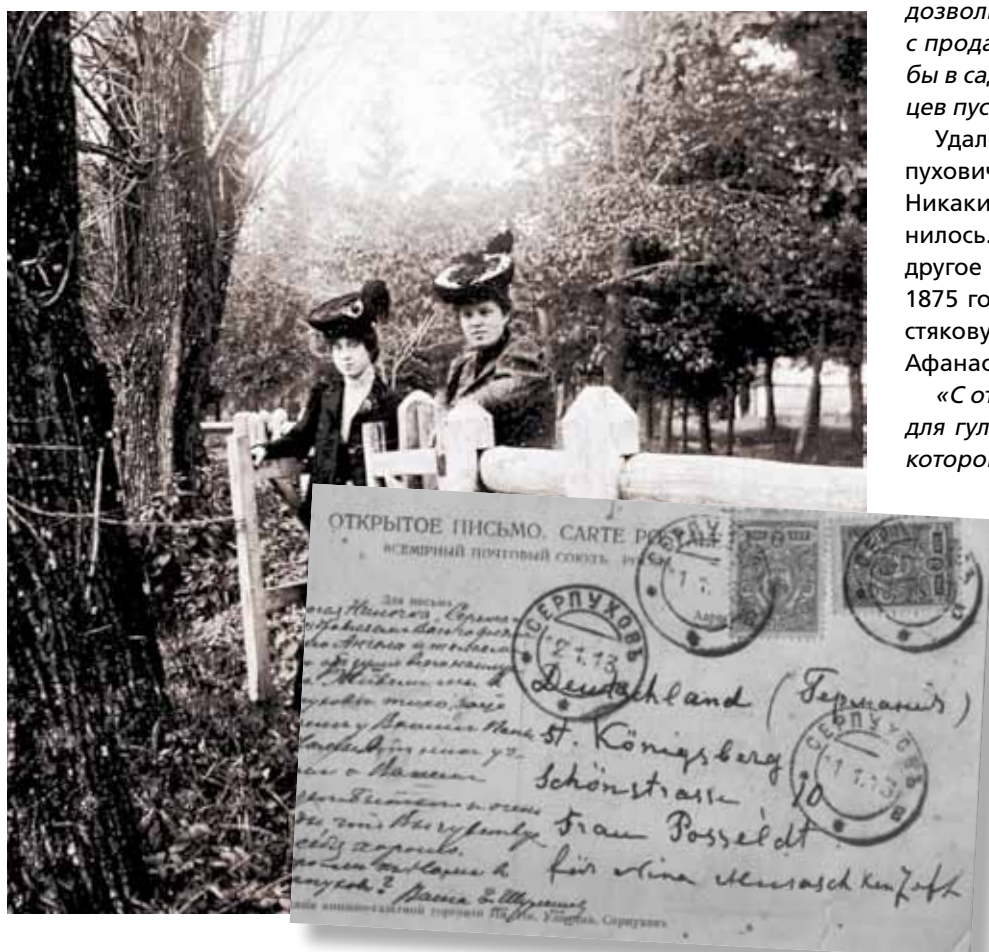
Сохранилось заявление мещанина и временного серпуховского купца А.К. Романовича, направленное им в городскую управу 29 апреля 1874 года:

«В городе Серпухове устраивается для публики городской сад, а посему покорнейше прошу городскую управу дозволить мне устроить в том саду буфет с продажей разных напитков с тем, чтобы в сад во время гуляния других торговцев пускаемо не было».

Удалось ли предприимчивому серпуховичу развернуть в саду торговлю? Никаких документов об этом не сохранилось. Но известна реакция Думы на другое заявление, с которым 5 апреля 1875 года к городскому голове И.М. Костякову обратился крестьянин Тимофей Афанасьев:

«С открытием летнего сезона в городе для гуляния публики открывается сад, в котором будут даваться разные увеселения.

Я имею детские коньки механические (карусель) хорошего устройства, могущие конкурировать со всеми заграничными изделиями. Желал бы оную поставить в оный сад на летний сезон и, кроме того, оную ставить во время Масляной недели и на Пасху, а равно и во время ярмарок. При оной будет играть шарманка и куклы Театра Петрушки, состоящего из двадцати фигур».



На прогулке в Общественном саду. Фото Н. П. Андреева





Фрагмент из кинофильма режисера С.Н. Колосова «Душечка» (1966). В роли Оленьки Племянниковой – Л.И. Касаткина

11 июня 1875 года Серпуховская городская Дума постановила: «Предложение крестьянина Афанасьева принять с тем:

1) чтобы он с заведением своим занимал место в общественном саду по указанию управы только для оной карусели;

2) чтобы само заведение это устроил безопасно;

3) чтобы людей имел благонадежных с видами (паспортами) законными;

4) чтобы в заведении не допускать ни стрельбы, ни других потрясающих упражнений;

5) чтобы и он, и служители его в обхождении были вежливы с посетителями;

6) чтобы из предлагаемой сим аренды он половину внес при начале устройства, а другую половину до 20 августа;

7) чтобы исполнял все законные полицейские требования;

8) чтобы заведение свое открывал каждодневно не ранее 4 часов дня, а закрывал не позднее 10 часов вечера».

Со временем в Общественном саду появились павильоны для общественных собраний и танцев, буфет с кладовой, павильон для музыки.

В городе была расквартирована вторая резервная артиллерийская бригада. Военный оркестр бригады с 1 мая по 1 сентября три раза в неделю играл по вечерам в саду с 7 до 11 часов. В репертуаре оркестра были инструментальные пьесы и танцевальные мелодии.

На территории сада была устроена оранжерея. А еще здесь находились конюшни и жилые помещения для служащих Серпуховского добровольного пожарного общества.

В позапрошлом веке в саду работал театр. Вспомним чеховскую «Душечку». Первый муж Оленьки – Иван Петрович Кукин был антрепренером и содержателем увеселительного сада «Тиволи» и театра при нем.

В начале XX века Серпуховский общественный сад стал одним из символов города. Его изображения появились на фотографических карточках с городскими видами, из-

данных сто лет тому назад. Ныне их можно увидеть в Серпуховском историко-художественном музее. Хранятся они и в семьях коренных серпуховичей.

Одна из таких открыток была отправлена в немецкий город Кёнигсберг 12 января 1913 года, где в семье друзей гостила юная серпуховичка Нина Мурашкинцева. Близкие поздравляли ее с именинами.

На открытке изображен павильон в городском саду, как напоминание о далеком родном доме. Вскоре Нина вернулась в Серпухов, а связь с Германией была утрачена из-за начавшейся войны.

Серпуховичи, призванные на фронт, отправлялись на Первую мировую именно из Общественного сада, где находился призывной пункт. В Серпуховском историко-художественном музее хранятся воспоминания рабочего Новоткацкой фабрики Ивана Семёновича Столярова о призыве в армию:

«19 июля 1914 года к 9 часам утра мы явились на сборный этапный пункт к воинскому начальнику. Сборный пункт был в Серпуховском городском общественном саду, в помещении Серпуховской пожарной команды, в пожарном сарае.



Летний театр в Общественном саду. Фото Н.П. Андреева

На сборном пункте запасных солдат собралось уже много. Воинский начальник приказал писарям расставить вежи с обозначением частей. Солдаты (призывные) почти повсюду были пьяные, даже несмотря на то, что было строго запрещено продавать водку».

Так начинается XX век, свидетелем радостных и трагических событий которого стал старый сад, известный в наши дни как городской Парк культуры и отдыха.

**Татьяна ХОМЯКОВА,**  
старший научный сотрудник  
Серпуховского историко-художественного музея



# АНГЕЛОЧЕК НА ЕЛКЕ



Чем ближе Новый год, тем больше хочется окружить себя сказкой. В конце декабря наступают дни, возвращающие нас из житейской круговерти, забот и суеты в неомраченную печалью пору детства – время, когда душа была широко распахнута навстречу радости и жила в ожидании чуда.

Предчувствие чуда приходило в дом вместе с запахом мандаринов и оттаявшей хвои, внесенной в дом с мороза елки, с мерцающим блеском елочных игрушек...

Неповторимое чувство праздника, свойственное детству, с годами ослабело и притупилось. Но исчезнуть совсем ему не позволяет благодарная память.

Каждый раз, перебирая в предновогодье старые елочные игрушки, я вспоминаю...

Уже много было в жизни праздничных новогодних ночей, но есть несколько особенных – памятных. И самый незабываемый – мой первый Новый год. Его я помню смутно, но некоторые яркие и значимые детали и подробности проступают отчетливо, в картинах и ощущениях.

Мне три года. Крепкий декабрьский мороз расписал папоротниками стекла окон. Утренний восход солнца – розово-золотистая зимняя заря – восхитительно отражается в узорчатых льдинках.

Днем у нас дополнительно протапливается комнатная кафельная печка. Бабушка подкладывает в топку брикет и щепки, а я долго смотрю на пламя, впервые ощутив на себе магическую притягательную силу живого огня.

Вечером отец вносит в прихожую ель. Она, огромная, стоит в темном углу, оттаивает, расправляет отогретые ветви и источает по всей квартире незнакомый мне доселе смолистый запах. Я запрокидываю голову, чтобы увидеть макушку елки – в детстве все деревья кажутся нам большими.

Бабушка приносит откуда-то незнакомую мне старую коробку и вынимает из нее – целый сказочный мир! Это потом я узнаю от нее историю некоторых, особенно ценных в семье, игрушек. А пока из-под газетных оберток появляются блестящие шары, посыпанные снежком шишки, чудесные фигурки детей в шубках, зайчик с барабаном, цыпленок, попугай, грибы разного размера, овощи, дирижабли и светофоры 1930-х годов, чайнички, яблочки и груши из папье-маше и особенно любимые мною картонки – плоские тисненные картинки на двусторонней фольге.

Из ваты извлекается бережно хранимая старинная верхушка – пика, а со дна коробки – ожерелья бус. Игрушки раскладываются на столе, диване, креслах. Их так много, они так ярко сверкают, что скоро вся комната на-

полняется особым сиянием, предощущением праздника, преддверием чуда.

К этому времени в гостиной уже установлена елка. Коль ствола укреплен в ведре с влажным песком, чтобы елка дольше не теряла хвою. Отец проверяет работу самодельной электрогирлянды. В конце 1960-х годов елочные лампочки можно было купить и в магазине, но папа мой был большим любителем мастерить и очень гордился разноцветными яркими фонариками, собранными в цепь своими руками.

Выключается на мгновение люстра, и в волшебном мерцании разноцветных огоньков в комнате царствует ель. Но главная прелесть – на потолке! Здесь отражаются ажурные тени хвойных веток в красочном, переливчатом свечении. От этой картины невозможно оторвать глаз. С тех пор прошло много лет, но впечатление чуда той первой елки не превзошли, не затмили все последующие праздники, вместе взятые.

Игрушки покидают диван, столы и кресла, перемещаясь на упругие хвойные ветки. Мне тоже дают повесить картонки, а бабушкина рука надежно страхует маленькие пальчики, пытающиеся пристроить и большой стеклянный шар. Я горда: развесила много игрушек и не разбила ни одной! Не то, что мама, расколовшая фонарик и шишку. Мне их очень жаль, но все говорят, что это к счастью.

Весь вечер я разглядываю свою первую елку: на ней уже живут своей сказочной жизнью медведь и петух, белка и иволга. Неугомонная мама добавляет к игрушкам нанизанные на ниточку мандарины, завернутые в фольгу грецкие орехи, шоколадные конфеты «Мишка косолапый». Так было принято в годы ее послевоенного детства. А я начинаю распределять угощение и стараюсь приблизить лакомства к зверушкам, сообразно их пристрастиям: орешек – к белочке, конфету – к стеклянному медвежонку, мандарин – к птичке.

Наутро вхожу в комнату, забыв за ночь о новогодних переменах в интерьере, и снова чудо! Утренняя елка



теперь другая – светлая, сквозная, сверкающая игрушками, а внизу под ней стоит Дед Мороз из папье-маше, румяный, с большим красным носом и туго набитым мешком. Подарков под елкой для меня приготовлено достаточно, и все они сложены в деревянные расписные голубые санки, в которые запряжена лошадка-качалка, но мне очень хочется узнать, что скрывается в Морозовом мешке. Каюсь: через несколько лет, когда морально устаревшего Мороза прогрессивная мама заменила на пластмассового, вожделенный мешок был мною вскрыт. Увы... В нем лежал ком серой ваты!

Прабабушка поднимает меня на руки и обносит вокруг елочки. Я и сейчас помню то ощущение от прикосновения детской щеки к нежным пахучим иголочкам. Глажу ветки, раскачиваю шарики и хрустальные сосульки. В хвое спрятался человечек с крылышками. Я не видела такого вчера. «Это ангелочек, – говорит прабабушка. – Раньше с ним встречали Рождество».

Лишь потом, через несколько лет, я узнаю от прабабушки слова Рождественского тропаря, впервые увижу икону «Рождество Христово». А пока только ангелочек – как весточка о православном празднике, почитаемом многими поколениями благочестивых предков, который в богоборческие годы XX века оказался запретным.

Детская память сохранила немного подробностей о том, как семья сидела за праздничным круглым столом под ярким светом большой люстры, как мелькал на черно-белом экране телевизора новогодний «Голубой огонек». Всё это в различных вариациях повторится потом не



Алла Аркадьева. Миниатюра «В предвкушении волшебства»

раз. Не повторятся только самые первые, пронзительные ощущения ожидания Нового года и непременного чуда.

И теперь, держа в руках старые елочные игрушки, я пытаюсь воскресить в себе те пережитые детские чувства. Но стеклянные фигурки уже не кажутся таинственными и живыми, как прежде. От них уже не веет той новогодней сказкой. Старые елочные игрушки теперь – всего лишь наши семейные реликвии. Но воспоминания, которые с ними связаны, способны вернуть к истокам, возродить память души.

Что это было? Что дается неискушенной душе ребенка как особая благодать? Почему она уменьшается и даже исчезает с годами, и как сохранить хотя бы частицу этой благодати, которую не смогли заменить шумные праздничные телепередачи, уличные фейерверки? Ведь ощущение праздника пребывает в душе, в ее особом состоянии – покоя, защищенности, способности восторгаться красотой и открытости счастью. И предновогодние дни с их традиционными занятиями даны нам, наверное, не только для того, чтобы завершить предпраздничные хлопоты, но и ненадолго вернуться в детство, и попытаться приоткрыть душу для предчувствия чуда, умиротворения, восторга и ликования.

Много лет минуло, но отголоски душевного комфорта порою пробуждают дорогие воспоминания и настойчиво зовут к воплощению давних чувств – в творчестве. Наверное, так и родились мои миниатюрные кукольные миры. В них – ностальгия по старой России, знакомой по книгам и рассказам бабушек, и светлые картины счастливого детства, и теплый домашний уют. Эти миры в масштабе 1:12 переносят меня в прошлое, и душу вновь обнимает светлая чистая радость, радость Рождества и Нового года.

**Алла АРКАДЬЕВА,**

заслуженный учитель РФ,

преподаватель авторского историко-православного класса

Дмитровской средней школы №1



Алла Аркадьева. Миниатюра «Новогодний гость»





# ЛЮДИ И ПТИЦЫ В СТРАНЕ УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ

**А**рт-орнитология – это хобби, которое я себе придумала. В разных городах и странах мой взгляд выискивает изображения птиц в декоративно-прикладном искусстве, которые встречаются на улицах, во дворах и парках. Внимательно рассмотрев каждый такой образец художественного творчества, я пытаюсь вникнуть в его символическую суть, изучить историю вопроса, понять, что бы это значило?

В прошлом номере журнала я рассказывала об изображениях птиц, которые увидела в Австрии. А теперь вспомню столицу Южной Кореи – Сеул, где мне довелось встретить Новый год по восточному календарю.

Вы читали корейские сказки? Они удивительно прекрасны, и все сюжеты пронизывает такая особенность: персонажи, имеющие семьи, преисполнены заботой и ответственностью за своих родных.

Создавая образ мужчины-корейца, сказочники акцентируют внимание на исполнении им нравственного долга перед родными ему женщинами. Муж чувствует ответственность за жену и освобождает ее от кабаноборотня (кому охота без жены оставаться?), отец готов пойти на смерть, чтобы спасти единственную радость своей дочери – сливовое деревце, сын в роковую минуту охвачен печальной тревогой за мать, которая останется без его поддержки.

В корейских сказках особенно сильно звучит мотив сыновней любви.

После долгих испытаний молодой человек воссоединяется в небесной стране со своей женой-феей и детьми, живет счастливо, без забот и хлопот. Но одно постоянно томит и печалит: очень тоскует он о своей матери. Вот и говорит отец семейства своей жене-фее: «Отпусти меня, женушка! Я мать навещу, расскажу, как живу.







Дворец Гёнгбок. Петух

А то ушел от нее и больше домой не вернулся – к тебе полетел». И отпускает его жена-фея повидать маму, а та понимает, что сыну нужно вернуться к своей семье, в небесную страну, но расставаться с сыном так больно и горько. Кончается всё трагически. Молодой семьянин остался на земле, у матери, но от тоски по жене и детям занемог и скончался. «Говорят, будто душа его в петуха вселилась. И кричит теперь петух по утрам, да так жалобно, будто плачет: ко-кие! Ко-кие! Это он по своей жене и деткам тоскует. Недаром петухи так и норовят прыгнуть то на крышу, то на забор – всё к небу поближе!» – читаем в сказке «Феи с Алмазных гор».

Похожая коллизия в нашем «Аленьком цветочке», но это все-таки сказка авторская. И там дочка тоскует об отце. А здесь – сын о матери. И где еще в сказках вы встречали описание уважительных отношений свекрови и невестки, признание ими за каждой права на любовь одного и того же мужчины? Неожиданный для народной сказки «намек, добрым девицам урок»: не делите сына и мужа. Только если вы обе рядом, он будет счастлив!

Подробности народной сказки «Феи Алмазных гор» поясняют, с чем для корейцев могут быть связаны изображения петуха.

Высеченная из гранита фигурка петуха стоит около дворца Гёнгбок.

Правда, это не персонаж сказки, а символ года по восточному календарю.

Хорошо известна у нас другая корейская сказка – «Награда царя птиц». Семья бедняка спасает птенца ласточки и вознаграждается благополучием, которое становится всё более прочным с очередным добрым поступком родителей и детей. Царь птиц, передавая волшебное тыквенное семечко ласточке, напоминает важную истину: «Нет худшего порока, чем неблагодарность!» Однако и зло должно получать соответствующую оценку. Покалечивший птичку родственник бедняка, его антипод, чтобы представить себя целителем крылатого создания, получает от царя подарки, которые сперва разоряют его, а потом убивают, то есть зло наказано.

Один из царских подарков в той сказке – тыква, из которой появляются пять певиц. Первая спела о двенадцати месяцах года, вторая – о тридцати днях месяца, третья – о часах, составляющих день, четвертая – о смерти старого года, а пятая – о рождении нового. Удивительный образ и совсем иное, нежели в России, отношение ко времени.

Интересно, как звучит корейская погребальная песня уходящему году? Трагична ли она? Весела ли? Или попушкински – печальна, но светла?

К сожалению, мне не довелось ее услышать, зато я участвовала в параде-шествии по случаю проводов старого года и встречи нового, что проходило 24 января в столице Страны утренней свежести.

Парадное шествие, организованное Федерацией «За всеобщий мир» для участников конференции, двигалось по центральному проспекту Сеула в сопровождении ударов огромного сверкающего барабана, установленного на автоплатформе, звуков девичьего духового оркестра и непрерывных восторженных возгласов всеобщего ликования.

Нас, участников шествия, приветствовала веселая толпа, заполнившая тротуары. Каждый из нас получил коробку: свежие булочки, пакет сока, густого, белого, вкусного (знать бы, из чего!) и две соляные стельки-грелочки, которые мне не понадобились: подумаешь, –2 градуса по Цельсию! Оценив внимание и предусмотрительность



Новогодний парад. Барабан





*Новогодний парад*

организаторов, я все же гордо отметила – наша русская кровь на морозе горит!

Молодежь несла огромное полотнище, расписанное иероглифами, растянув его параллельно земле, а люди постарше держали над головами воздушных белых голубей.

Ветер сталкивал их друг с другом, и возникал звук, похожий на хлопанье крыльев. Иногда голуби вырывали веревочку, взлетали ввысь или, запутавшись, присаживались на голую ветку, и тогда дерево становилось похожим на цветущую сливу. Может быть, в песне о рождении нового года и говорится о полете птичьих стай и пышном цветении фруктовых деревьев в садах?

В конце маршрута всех голубей выпустили, а я своего принесла в отель, и он еще два дня сидел, раскинув крылья, на подоконнике и любовался сеульскими новостройками.



*Новогодняя композиция в холле отеля*

Не довелось мне увидеть, как встречают в Корее «наш» русский Новый год, но в те январские дни я увидела единственную елку, совершенно европейскую, в большом магазине. В детском отделе там были замечательные кассы – в виде разноцветных паровозиков, где в окошке машиниста улыбался любезный кассир.

Отель наш, многоэтажный, просторный и нарядный, входил в огромный комплекс «Лотте», частью которого был Диснейленд на берегу затянутого тонким льдом пруда, где по камышовому берегу бродила пара ярко-белых уток. Новогодняя композиция в холле, сложная и ликующая, празднично менялась в зависимости от освещения.

Прозрачные лифты, отороченные тесьмой золотых ламп, изнутри выглядели миниатюрными дворцами.

В лифты мне постоянно хотелось войти, чтобы просто полюбоваться интерьером.

В коридорах цвели живые орхидеи и вились могучие вьюнки (их отросточек сейчас оплел всю мою кухню). Но больше всего впечатлили красивые лица корейцев. Это потом я уже сообразила, что, принимая персонал на работу в отель и комплекс, кандидатов отбирают и по внешним данным тоже. До чего же все они были хороши! И улыбались так приятно, мягко и весело.

Вспоминая дни в Стране утренней свежести, чувствую и своеобразный, интересный вкус нарядной корейской еды.

Очень мне нравились тончайшие пластинки прессованных водорослей ким, которые немного вкуснее наших картофельных чипсов и уж точно полезнее. Люди, часто бывающие в Корее, непременно привозят оттуда кимчи и кочиджан. Кимчи – это квашеная китайская капуста с красным перцем, совсем иная по вкусу, чем наша. А кочиджан – это паста из красного перца. На редкость бодрящая штука. Я бы сказала – горячая смесь. Наша аджика по сравнению с кочиджан – диетическая пища. В Корее, как я понимаю, кочиджан едят помногу, а в России добавляют в еду порциями со спичечную головку, отчего блюда приобретают «вкус специфический». Одной баночки хватает на пару лет – очень выгодный сувенир.

Много лет назад на конференции в Норвегии я познакомилась с корейцем по имени Сон. В первый же день он вышел из номера в национальном костюме и не снимал его в течение всей конференции. Костюм сам по себе выглядел произведением искусства, но меня больше поразило в этом факте подчеркнутое выражение национальной гордости и почитание древних традиций предков.

С тех пор я всё мечтаю купить русский сарафан и кокошник специально для таких случаев, но постоянно возникают другие неотложные расходы, и покупка костюма, нужного-то раз в году, не больше, всё откладывается и откладывается. А зря. Русская национальная одежда, на мой взгляд, одна из самых красивых в мире. А сколько в ней разнообразия! По-своему прекрасны наряды и для венчания на царство, и для хороводов на лугу.





*Своеобразная и нарядная корейская еда*

Наши национальные костюмы подчеркивают и особенности характера великого народа, и загадочную русскую душу. Так почему бы не напоминать об этом в таких подходящих случаях, как международная конференция? Корейцы демонстрируют себя в национальных облачениях без всяких сомнений и стеснений. Какое же богатство цвета в их одежде! Группа из нескольких кореянок производит впечатление клумбы, усаженной фиалками, маргаритками, анютиными глазками, левкоями – нежными, миниатюрными, яркими, изящными цветами.



*Мужчина в головном уборе с подвесками*

А как интересны мужские наряды, которые я видела в этнографическом музее Сеула!

Подвески на полях мужского головного убора, видимо, означают связь земли и неба. Или золотой дождь благоденствий, которые оказывает император своим подданным.

Одежды обладателя фантастического головного убора расшиты фазанами и драконами – существами, которые объединяют в себе змею и птицу, дух и материю.

В древние времена считалось, что змея символизирует жизнь, а птица – дыхание жизни («дыхание жизни» – чудо как хорошо сказано!).

Дракон на Востоке – знак Силы Небесной, а фазан служит метафорой достоинств и талантов государственного чиновника. Это, так сказать, узкая фазанья специализа-



*Кореянки в национальных костюмах*

ция. А для негосударственных людей фазан означает добродетель, процветание, удачу, красоту. Весьма неплохой джентльменский набор личных качеств и условий для их проявления.

Между прочим, дикий фазан моногамен, то есть имеет одну жену. А одомашненный обзаводится гаремом.

Долго любовалась я другим головным убором – шапочкой с золотыми крыльями, принадлежавшей человеку, без сомнения, знатному.

Думаю, что крылья, как всегда и везде, означают возвышенность духа и близость к небесам. На мужской шапочке крылышки были подняты, как у сокола, готового схватить добычу. А вот крылышки на женском головном уборе располагались иначе: они были расправлены и словно парили в воздухе.





*Дворец Мира. Фонтан с журавлями*

Шелковое платье знатной дамы украшали вышитые драконы и птицы, похожие на фазанов, забавные, с вытянутыми черными шеями и широко раскрытыми желтыми клювами. Что это может символизировать? Умение женщин вести беседу? Или их певческие таланты? Или, что совсем уж невероятно для явно протокольного наряда высокопоставленного лица, чувство юмора и готовность к встрече с необычными существами?

Ах, здесь нужны особые знания, которых мне пока недостает, но трудно удержаться от собственных сказочных фантазий на тему волшебного платья знатной корейки.

Да, пока не забыла: есть еще одна корейская народная сказка – «Благодарный фазан». О том, как смелый и добрый юноша Ендон спас фазана от змея, да сам попал в беду. Погубил бы юношу оборотень, если бы фазан не выручил своего спасителя ценой собственной жизни. Благодарение и жертвенность связаны прочными узами.

Около отеля я увидела милую скульптуру – дети верхом на птице. Думаю, в подтексте авторского замысла читается благословение всем детям и пожелание им счастья: летите, милые, летите! Корейские дети очаровательны и, я бы отметила, – откровенно любимы, подчеркнуто любимы всеми взрослыми, всей страной. Впрочем, только так и должно быть!

Семейные связи в Корее традиционно крепки. Возможно, поэтому именно у корейца Мун Сон Мёна возникла идея Международной массовой церемонии Благословения на брак. В 1960 году Мун впервые благословил 3 пары новобрачных, а в 2012 году уже более 2,5 тыс. пар молодоженов из многих стран мира собрались в огромном зале на благословение. Утопическое стремление к тому, чтобы все семьи мира были прочными и любящими, надежда, что интернациональные и межрелигиозные браки станут гарантией мира, – мне симпатичны.

Во Дворце Мира, построенном по замыслу доктора Муна, на воротах изображена пара золотых журавлей на мраморном фоне. Должно быть, летом, когда работает фонтан, журавли выглядят живыми: посмотрите, как они изящны и какой в них порыв к небу!

Обратите внимание, как тщательно укутано на зиму дерево около фонтана. В городе – то же самое, только ткань не однотонная, а в розовую и бирюзовую широкую полосу.

Фонарные столбы вблизи Дворца Мира украшены рельефами летящих журавлей. Дворец стоит на горе, а фонарный столб воспринимается продолжением пейзажа окружающей долины, и журавлиный полет кажется настоящим. Даже голоса этих птиц можно услышать, честное слово!



*Панорама с видом Дворца Мира*

Журавль для корейцев – это, прежде всего, благая весть. А вообще у этой птицы удивительно много символических смыслов, порой взаимоисключающих.

Журавль выступает одним из воплощений света утреннего солнца, поскольку первым видит его восход. Он означает любовь, эротическое желание, радость жизни, плодотворность. А еще – бессмертие.

23 октября 2003 года, год спустя после трагических событий на Дубровке, около здания Театрального центра открыли памятник погибшим заложникам, среди которых были дети. На мемориале изображены три журавля, устремленных ввысь. Две птицы уже взлетели, а третий – журавлик меж ними, словно раненый или ослабевший, и неясно, смогут ли более сильные птицы удержать его в



небе? И ничем уже нельзя помочь. Памятник на Дубровке тревожный и горестный.

Считается, что журавль – посредник между мирами, он провожает души умерших к месту их загробного обретения. Я верю, что всем, кто погиб на Дубровке, журавли выбрали места красивые и светлые.

По-корейски «иной мир» – Чосын, а свой настоящий мир, свою родную землю, они называют Чосон, что значит «Страна утренней свежести». Случайно ли такое созвучие? Может быть, для корейцев иной мир совсем не страшен, а свеж, чист и ярок, как земля на летнем рассвете...

По окончании конференции у нас было время для прогулки. Я шла вдоль Олимпийского проспекта и любовалась стоящими на разделительной линии скульптурами спортсменов. Разностильные, они так же разнообразны, как виды спорта.

Не удержавшись, я перебежала пустую полосу и начала снимать великолепного штангиста. Тут же около меня затормозила машина, и двое молодых, очень строгих, но очень красивых полицейских выразили по-английски намерение меня оштрафовать за нарушение. Воображение тут же шепнуло мне, что штраф – это только для начала, а потом меня прямо с этого места отвезут в аэропорт и вышлют из страны без права в будущем покидать пределы России. Да еще и президенту пожалуются. Ужас! И ведь я, правда, была виновата. Но в то же время – не виновата. Точь-в-точь, как Юрий Деточкин из фильма «Берегись автомобиля».

Тыча своим фотоаппаратом по очереди в сторону всех видимых скульптур, я принялась объяснять, что не могу бороться с желанием запечатлеть образы Сеула, что хочу передать мое восхищение в фотографиях, что прошу одновременно прощения и позволения доснять олимпийскую серию – всего-то две скульптуры осталось, что буду при этом очень осторожна, а в будущем никогда-никогда



*Крылатые создания, сотворенные из сухих веточек*



*Пентатлон*

не выйду на проезжую часть! Что «никогда» – это, конечно, едва ли. Даже в столь критический момент я слукавила. Но остальное было чистой правдой, и полицейские мне поверили! Посмотрели с пониманием и в то же время с легким сожалением («пошел кувшин по воду ходить, там ему и голову сломить» – наверняка у всех народов есть похожее наблюдение), велели заканчивать поскорее и поехали дальше.

Я дофотографировала всё, что мне было необходимо, и благополучно выбралась на тротуар. И вот теперь думаю: а ведь тем юношам-полицейским было приятно искреннее восхищение чужестранки! Собственно, весь проспект обустроивался в 1986 году для чужестранцев, спортсменов и болельщиков летней Олимпиады в Сеуле. Если бы мне случилось встретить где-то на московских проспектах иностранца, подобного мне ценителя малых архитектурных форм, уличных скульптур и прочих украшений городского пространства, то я испытала бы гордость патриота своей страны!

Размышляя о людях и птицах в Стране утренней свежести, я вспомнила удивительные изображения крылатых созданий из сухих веток, коряг и корней. Эту идею можно было бы перенять и нам для украшения дворовых территорий. В птицах, воплощенных из веток и сучьев, устремленных к небесам, сокрыт жизнеутверждающий символ. Жизнь, пусть в иных формах, – но продолжается! Завершая свой земной путь, мы ведь поднимаемся ввысь.

**Ольга КОНОВАЛОВА,**  
кандидат философских наук



# КАЛЕНДАРЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ФРАЗ

**К**ороткие изречения, выражающие в яркой художественной форме законченную мысль, обладают удивительной глубиной и меткостью. История человечества, отраженная не в датах, цифрах и событиях, а в мыслях, чувствах и переживаниях, особо притягательна.

Систематическое чтение афоризмов, по мнению немецкого писателя и теоретика литературы И.Г. Гердера, «составляет превосходное упражнение: оно оплодотворяет и изоцирует ум», дает четкую картину изменения отношения в обществе к ценностям и антиценностям: любви и ненависти, славе и забвению, бедности и богатству, политике и морали, добродетели и пороку, науке и религии. А по большому счету – к жизни в целом.

Афоризм, как сконцентрированная в одной фразе мудрость, является одним из эффективных способов воздействия на формирование личности человека, мотивацию его поступков, выбор целей социальной деятельности.

Впервые в русскоязычной литературе афористичные изречения систематизированы по дням рождения их авторов. Так что у вас, уважаемые читатели, есть возможность не только приобщиться к сокровищнице мировой афористической мысли, повысить свой интеллектуальный и общекультурный уровень, но и посмотреть, кто из великих и мудрых родился в один день с вами. В преддверии Года культуры мы начинаем публикацию афоризмов известных людей.

**1 января**

**Даниил Александрович ГРАНИН**  
(р. 1919), писатель

*Люди заблуждаются не потому, что не знают, а потому, что считают себя знающими.*

**2 января**

**Айзек АЗИМОВ (1920–1992),**  
американский писатель-фантаст



*Господь любит нас всех, но ни от одного из нас не в восторге.*

**3 января**

**Марк Тулий ЦИЦЕРОН**  
(106–43 до н.э.), философ



*Чем честнее человек, тем менее он подозревает других в бесчестности.*

**4 января**

**Генри Джордж БОН (1796–1884),**  
английский издатель

*Дружба приумножает радости и дробит печали.*

**5 января**

**Жан Батист СЭЙ (1767–1832),**  
французский экономист



*Между мыслителем и эрудитом такая же разница, как между книгой и оглавлением.*

**6 января**

**Халиль Джебран ДЖЕБРАН**  
(1883–1931), ливанский писатель

*Быть щедрым – значит давать больше, чем ты можешь; быть гордым – значит брать меньше, чем тебе нужно.*

**7 января**

**Стоян Николов МИХАЙЛОВСКИЙ**  
(1856–1927), болгарский писатель

*Совість говорит, хитрость шепчет, самолюбие орет.*

**8 января**

**Бальтасар ГРАСИАН (1601–1658),**  
испанский писатель, философ и теоретик литературы

*Всегда нужно что-то хотеть, чтобы не стать несчастным в своем счастье.*

**9 января**

**Карел ЧАПЕК (1890–1938),**  
чешский писатель



*Разум учит, что следует приноравливаться к человеческому неразумию.*

**10 января**

**Алексей Николаевич ТОЛСТОЙ**  
(1883–1945), писатель

*О храбрости больше всего говорят трусы, а про благородство – прохвосты.*

**11 января**

**Александр ГАМИЛЬТОН**  
(1757–1804), американский политик, публицист

*Оправдание никогда не распространяется так стремительно и так широко, как злословие.*

**12 января**

**Иоганн Генрих ПЕСТАЛОЦЦИ**  
(1746–1827), швейцарский педагог



*Если человек твердо решил на что-нибудь, то он в состоянии сделать больше, чем можно предполагать.*



**13 января**

**Эдуард БАУЭРНФЕЛЬД** (1802–1890), австрийский писатель  
*Великий человек идет впереди своего времени, умный идет рядом с ним, хитрый старается порядком использовать его, глупый становится ему поперек дороги.*

**14 января**

**Альберт ШВЕЙЦЕР** (1875–1965), немецкий и французский философ, врач, лауреат Нобелевской премии мира 1952 года  
*Зло – это вредить жизни и разрушать ее.*

**15 января**

**Жан Батист МОЛЬЕР** (1622–1673), французский драматург



*В обещаниях все люди сходны. Они разнятся лишь по своим делам.*

**16 января**

**Витторио АЛЬФЬЕРИ** (1749–1803), итальянский поэт  
*Не смерть, а жизнь есть испытание мужества.*

**17 января**

**Бенджамин ФРАНКЛИН** (1706–1790), американский ученый, журналист, политический деятель  
*Если делаешь то, что не следует, терпи то, что не нравится.*

**18 января**

**Шарль Луи МОНТЕСКЬЁ** (1689–1755), французский философ



*Мы умираем не потому, что болеем, а потому, что живем.*

**19 января**

**Жак Анри де Сент-Пьер БЕРНАРДЕН** (1737–1814), французский писатель  
*Молодые гоняются за тем, что желают приобрести, а старики привязываются к тому, что боятся потерять.*

**20 января**

**Евгений Иванович ЗАМЯТИН** (1884–1957), писатель  
*Блаженство и зависть – это числитель и знаменатель дроби, именуемой счастьем.*

**21 января**

**КАРЛ V Мудрый** (1338–1380), французский король  
*Тот, кто получает незаслуженные похвалы, должен принимать их в виде наставления.*

**22 января**

**Фрэнсис БЭКОН** (1561–1626), английский философ



*Мы должны сохранять память не только о деяниях людей, но и об их словах.*

**23 января**

**Анри Мари СТЕНДАЛЬ (БЕЙЛЬ)** (1783–1842), французский писатель

*Чем сильнее у человека характер, тем менее склонен он к непостоянству в любви.*

**24 января**

**Пьер Огюстен Карон де БОМАРШЕ**, (1732–1799), французский драматург



*В любви молодые платят за то, что делают, а старики за то, чего не делают.*

**25 января**

**Владимир Семёнович ВЫСОЦКИЙ** (1938–1980), бард, поэт, актер  
*Если знать, за что любишь, – это уже не любовь, это – хорошее отношение.*

**26 января**

**Ганс СЕЛЬЕ** (1907–1982), канадский физиолог  
*Ничего не делать – не значит отдыхать.*

**27 января**

**Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** (1826–1889), писатель  
*Стыд есть драгоценнейшая способность человека ставить свои поступки в соответствие с требованиями той высшей совести, которая завещана историей человечества.*

**28 января**

**Василий Осипович КЛЮЧЕВСКИЙ** (1841–1911), историк



*Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинство.*

**Владимир Сергеевич СОЛОВЬЁВ** (1853–1900), философ

*Государство существует не для того, чтобы превратить жизнь в рай, а для того, чтобы она не стала адом.*

**29 января**

**Ромен РОЛЛАН** (1866–1944), писатель



*Счастье состоит в том, чтобы знать пределы своих возможностей и быть ими довольным.*

**30 января**

**Франклин Делано РУЗВЕЛЬТ** (1882–1945), 32-й президент США  
*Опасно недооценивать человека, который переоценивает себя.*

**31 января**

**Клод Андриан ГЕЛЬВЕЦИЙ** (1715–1771), французский философ  
*Улетая, любовь уносит свои клятвы.*

Афоризмы собрал и систематизировал  
**Николай КАЗАКОВ**,  
 член Союза писателей России,  
 председатель общественного  
 редакционного совета  
 первого всероссийского  
 журнала «Афоризмы»  
[www.kazakov-aforizm@mail.ru](http://www.kazakov-aforizm@mail.ru)